Finarte

Libri, Autografi e Stampe

20 - 21 NOVEMBRE 2024, ROMA

leggi
leggi
leggimi
leggi

Libri, Autografi e Stampe
mercoledì 20 e giovedì 21 novembre 2024

Via Quattro Novembre, 114 - Roma

PRIMA TORNATA
mercoledì 20 novembre
ore 16:00
lotti 1 - 164

SECONDA TORNATA
giovedì 21 novembre
ore 10:30
lotti 165 - 400

ESPOSIZIONE
Dal 17 al 19 novembre
dalle ore 10:00 alle 18:00

20 novembre
dalle ore 9:00 alle 11:00

Visite private su appuntamento da concordare con il Dipartimento

Roma / Via Quattro Novembre, 114

Per appuntamenti:
libriestampe@finarte.it
06 6791107

CONDIZIONI DI VENDITA
Questa vendita è soggetta
ad importanti avvertenze,
condizioni di vendita e riserve

COMPRARE DA FINARTE
Per informazioni consultare la sezione
Informazioni importanti per gli acquirenti

PER OFFERTE PRE/ASTA
PER PARTECIPARE A QUESTA ASTA ONLINE
www.finarte.it

INFORMAZIONI SU QUESTA VENDITA

OFFERTE TELEFONICHE E SCRITTE
bid.roma@finarte.it

Le offerte dovranno pervenire entro le 24 ore prima dell'inizio dell'asta

OFFERTE ON-LINE
bid.roma@finarte.it

È necessario registrarsi seguendo le indicazioni presenti sul sito www.finarte.it

AMMINISTRAZIONE COMPRATORI E VENDITORI
Viola Marzoli
+39 06 6791107
v.marzoli@finarte.it

SPEDIZIONI ED ESPORTAZIONI
Antonio Menzera
+39 06 6791107
a.menzera@finarte.it

CONDITION REPORT
+39 06 6791107
libriestampe@finarte.it

Catalogo

Progetto grafico
Samuele Menin

Fotografie
Riccardo Riccio, Roma

FINARTE AUCTIONS S.r.l.

Codice Fiscale e P. IVA: 09479031008
Registro Imprese Milano
REA- 2570656

Sede Legale: Via Paolo Sarpi n. 6
20154 - Milano (IT)

Sede Operativa: Milano,
Via Paolo Sarpi n. 6 – 20154 Milano
T. +39 02.3363801

Sede Operativa: Roma,
Via Quattro Novembre n. 114
00187 Roma | T. + 39 06.6791107

www.finarte.it

PEC: finarte@pec.net

DIPARTIMENTO
LIBRI AUTOGRAFI E STAMPE

Silvia Ferrini
Responsabile Dipartimento
+39 06 6791107
s.ferrini@finarte.it

Fabio Massimo Bertolo
Senior Specialist
+39 06 6791107
f.bertolo@finarte.it

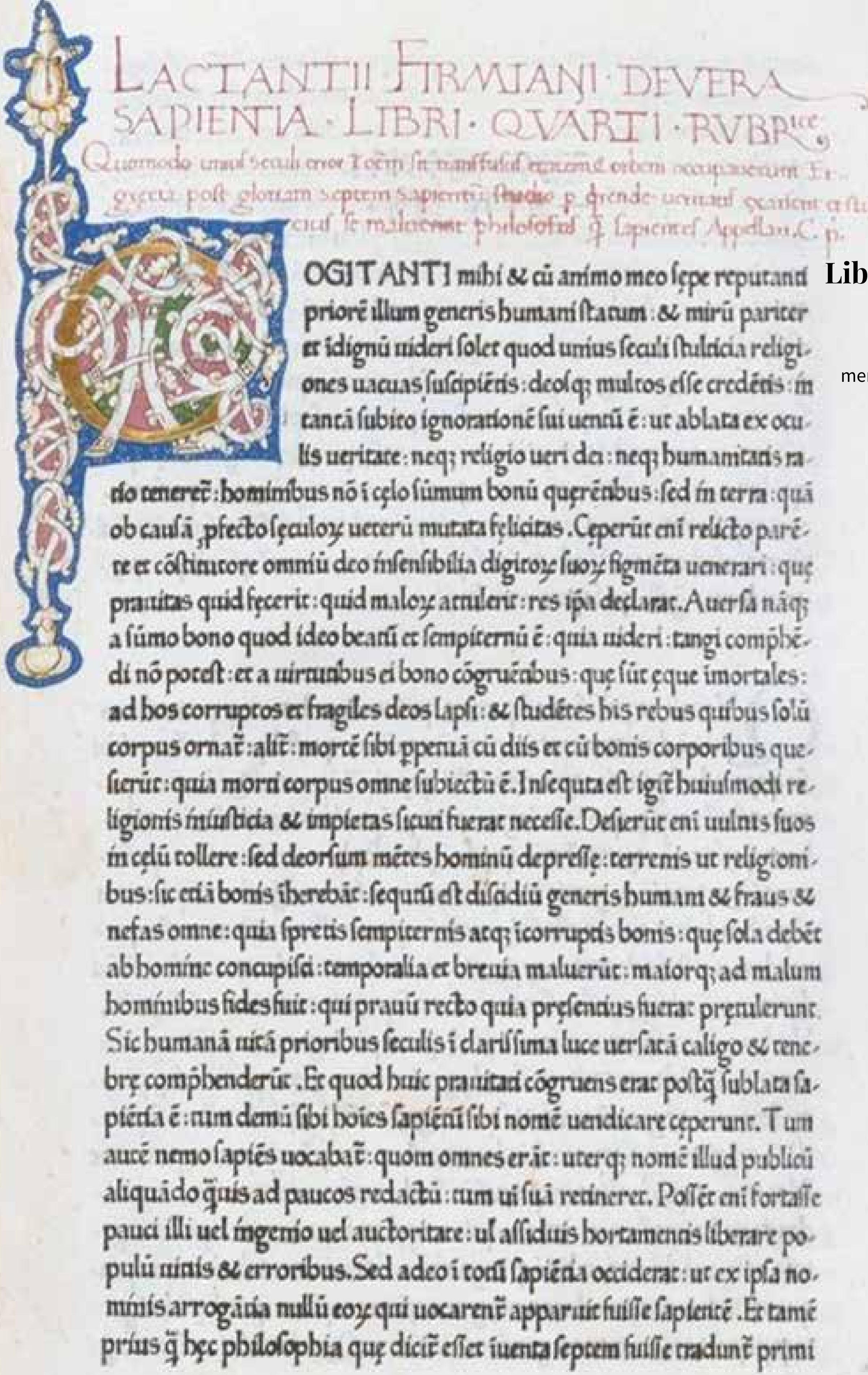
Diana Cardaci
Junior Specialist
+39 06 6791107
d.cardaci@finarte.it

Andrea Cesati
Coordinatore del settore Old Masters & Antiques

Si ringrazia per la catalogazione Chiara Franzelli e Francesca Bordellini

im dimicando nō hostem uerum sed umbram petit. Prosternetur enim qui alio intentus: uenientem uitalibus suis ictū nec puiderit ante nec cauerit.

DOcui quātum mea mediocritas tulit. longe deuiū philosophos iter a ueritate tenuisse. sentio tñ q̄ multa preterierim. quia non erat mihi propria contra philosophos disputatio: sed huc necessario diuertendū fuit. ut ostenderē tot ac tanta ingenia in rebus falsis eē consumpta. ne quis forte a prauis religiōibus exclusus: ad eos se conferre uellet. tanq̄ certi aliquid reperturus. Vna igit̄ spes homini: una salus i hac doctrina quā defendimus posita est. Omnis sapiētia hois in hoc uno est: ut deū cognoscat et colat. Hoc nostrum dogma: hec sententia est. Quanta itaq; uoce possum testificor: proclamo: denuncio. Hoc est illud quod philosophi omnes in tota sua uita quesierūt. nec unq̄ tamen inuestigare: cōprehendere: tenere ualuerūt. quia aut prauam religionem tenuerūt: aut totam penitus sustulerunt. Facessant igit̄ illi omnes. qui humanam uitam non instruūt sed turbant. Quid enim docent? Quem instruūt: qui seipsos non instruxerūt? Quē sanare egroti? Quem regere cęci possunt? Huc ergo nos omnes qbus est cura sapientię conferamus. An expectabimus donec Socrates aliquid sciat? An Anaxagoras lumen in tenebris inueniat? Aut Democritus ueritatem de puteo extrahat? Aut Empedocles dilatet aīmi sui semitas? Aut Archesilas & Carneades uideant: sentiant: percipiant? Ecce uox de cęlo ueritatem docens. et nobis sole ipo clarius lumen ostendens. Quid nobis iniqui sumus: et sapientiam suscipere cūctamur. quam docti hoies contritis inquirēdo ętatibus suis: nunq̄ reperire potuerūt? Qui uult sapiens ac beatus esse: audiat dei uocem: discat iustitiam: sacramētum natiuitatis suę norit: humana contemnat: diuina suscipiat: ut sūmū illud bonū ad qđ natus ē possit adipisci. Dissolutis religiōibus uniuersis: et omnibus quecūq; in earū defensionē dici uel solebāt uel poterant refutatis: deinde cōuictis philosophię disciplinis: ad uerā religionē nobis sapientiāq; ueniendū est. qm̄ est ut docebo utrūq; conuictum: ut eā uel argumētis: uel exemplis: uel idoneis testibus asseramus. Et stultitiam quā nobis isti deorū cultores obiectare non desinūt: ut nullā penes nos. sic totā penes ipos esse doceamus. Et q̄q̄ poribus libris cū falsas arguerim religiones. et hic cū falsā sapia; tollerē: ubi ueritas sit ondederim: planius tñ que religio et quę sapia uera sit: liber; pximus indicabit.



LACTANTII FIRMIANI DE VERA SAPIENTIA · LIBRI · QVARTI · RVBR^ice

Quomodo unius seculi error et omnium sit transfusus per totum orbem occupaverunt Et grecia post gloriam septem sapientum studio p(er)cipiende veritatis exarsit et studiosi eius se maluerunt philosophos quam sapientes appellari. C. p.

OGITANTI mihi & cũ animo meo sępe reputanti priorẽ illum generis humani statum: & mirũ pariter et idignũ uideri solet quod unius seculi stulticia religiones uarias suscipiẽtis: deosq; multos esse credẽtis: in tantã subito ignorationẽ sui uentũ ẽ: ut ablata ex oculis ueritate: neq; religio ueri dei: neq; humanitatis ratio teneretr̃: hominibus nõ i cęlo summum bonũ quęrẽtibus: sed in terra: quã ob causã pfecto seculoꝝ ueterũ mutata fęlicitas. Cęperũt eni relicto parẽte et cõstitutore omniũ deo insensibilia digitoꝝ suoꝝ figmẽta uenerari: quę prauitas quid fecerit: quid maloꝝ attulerit: res ipsa declarat. Auersi nãq; a summo bono quod ideo beatũ et sempiternũ ẽ: quia uideri: tangi cõphẽdi nõ potest: et a uirtutibus ei bono cõgruẽtibus: quę sũt ęque imortales: ad hos corruptos et fragiles deos lapsi: & studẽtes his rebus quibus solũ corpus ornatr̃: alitr̃: mortẽ sibi ppetuã cũ diis et cũ bonis corporibus quesierũt: quia morti corpus omne subiectũ ẽ. Insequta est igitr̃ huiusmodi religionis iniusticia & impietas sicuti fuerat necesse. Desierũt eni uultus suos in cęlũ tollere: sed deorsum mẽtes hominũ depresse: terrenis ut religionibus: sic etiã bonis inherebãt: sequtũ est dissidiũ generis humani & fraus & nefas omne: quia spretis sempiternis atq; icorruptis bonis: quę sola debẽt ab homine concupisci: temporalia et breuia maluerũt: maiorq; ad malum hominibus fides fuit: qui prauũ recto quia pręsentius fuerat pretulerunt. Sic humanã uitã prioribus seculis i clarissima luce uersatã caligo & tenebrę cõphenderũt. Et quod huic prauitati cõgruens erat postq̃ sublata sapiẽtia ẽ: tum demũ sibi hoies sapiẽtũ sibi nomẽ uendicare cęperunt. Tum autẽ nemo sapiẽs uocabatr̃: quom omnes erãt: uterq; nomẽ illud publicũ aliquãdo q̃uis ad paucos redactũ: tum ui suã retineret. Possẽt eni fortasse pauci illi uel ingenio uel auctoritate: uł assiduis hortamentis liberare populũ uitiis & erroribus. Sed adeo i totũ sapiẽtia occiderat: ut ex ipsa nominis arrogãtia nullũ eoꝝ qui uocarentr̃ apparuit fuisse sapientẽ. Et tamẽ prius q̃ hęc philosophia quę dicitr̃ esset iuenta septem fuisse tradunt̃ primi

Libri, Autografi e Stampe

PRIMA TORNATA
mercoledì 20 novembre
ore 16:00
lotti 1 - 164

1

1

BUZZATI, DINO
Appunti di storia dell'arte
Quadernetto a leporello, 123 x 92 mm., ricoperto di tela blu con disegni geometrici, 20 pp. recanti appunti, disegni, annotazioni, idee etc.

**Affascinante bloc notes del grande scrittore bellunese, che si apre con puntuali e preconizzanti osservazioni sull'ambiente: "Aggressività e violenza uomo nei confronti dell'ambiente inquinamento - No alla civiltà se questa è civiltà." A seguire pagine di brevissime note, perlopiù legate a congressi e convegni dove partecipa in qualità di giornalista. "Onu Unesco. Gli utopisti sono oggi i veri realisti. Argan mostra= sistema comunicazione." Seguono annotazioni sulla ricerca estetica, su quella storica, su quella tecnica e scientifica. Quindi riflessioni sul tempo, sul suo "impiego morale", il tutto contornato di disegnini "Non credo che progresso tecnologico sia irreversibile - quando crollano certi valori. Che cosa è irreversibile?" Tutto da studiare.

€ 2.000 - 2.200

2

2

BUZZATI, DINO
Polonia Sett 1969
Quaderno di appunti manoscritti con copertina blu, titolo a pennarello nero, 172 x 120 mm. 35 pp. scritte, arricchite anche da disegnini.

**L'incipit è chiaro: "3 settembre 1969 AEREO PER VARSAVIA. Zamosc. Visita a Markowski dirett. rapporti con estero." Segue un dettagliato resoconto in forma di disorganici appunti e note, infarcite da disegnini, in cui ripercorre le tappe del viaggio. Annotazioni e osservazioni di natura politica si alternano a riflessioni sociali, artistiche, culturali. Il tutto filtrato dalla visione lirica del grande Buzzati: "Cortile con giardino - Voce radio discorso politico - bimbo in automobilina trascinato da mamma". C'è tutto lo sguardo occidentale verso il mondo dell'Est di quegli anni, in queste poche frasi.

€ 2.000 - 2.200

3

3

DORIA, GINO [BIAGIO]

Documenti, oggetti personali, lettere come da elenco allegato

Vasto e significativo insieme di cimeli e documenti di casa Doria, eterogeneo e multiforme: un crocifisso in osso, una busta di occhiali (i tipici indossati da Doria), tre divertenti caricature in quadretti, vari volumi: *Alcune schede di erudizione galante*, Napoli, 1959; *Elucubrazioni galanti,* Edizioni del Delfino, 1977, le bozze di stampa utilizzate per una successiva edizione; altri estratti; *La Canzone del Guarracino,* Napoli, 1933; un prezioso diarietto in elegante zigrino verde con 33 battute e aforismi di pugno di Doria sul Fascismo; saggio di Doria, *Vincenzo Moreno*, Napoli, 1907; *Una lettera inedita di Vincenzo Monti a Luigi Serio*, Napoli, 1909, con dedica; decine di belle e lunghe lettere da Orsolina Tramontano; una cartolina disegnata; un corposo insieme di lettere di Doria a parenti e un altrettanto ricco carteggio di amici e parenti a Doria, per oltre 200 missive.

** "Un Dio mite e benigno, arcadico e sentimentale, dette vita al golfo di Napoli e, infinitamente savio, lo fece a guisa di cerchio e ne sbarrò l'entrata con isole protettrici, e lo ornò di cale e di seni sicuri, e gli diede la varietà dalla bassura flegrea alle montagne dei Lattari, e vi fece crescere la flora più vaga e il più impenetrabile bosco era di aranci". da *Delle circostanze, Omero e le Sirene*, p. 152.
"Veramente c'è da discutere sul verbo camminare applicato al napoletano. Anzi, io voglio appunto dire che il napoletano ignora che cosa sia camminare, mentre sa assai bene cosa significa passeggiare. Il napoletano non cammina mai, ma passeggia sempre: anche se sia il napoletano più attivo, più energico, più preso dagli affari, più difettoso di tempo". da *Del carattere dei napoletani, Il napoletano che cammina*, p. 23.
Chi non conosce Gino Doria, non conosce Napoli. Ne è stato l'essenza, lo spirito, la voce, il sorriso, l'ironia, il sarcasmo, l'allegria e la profonda cultura, che solo don Benedetto Croce ha saputo eguagliare...non a caso sono stati fraterni amici. Queste carte di Doria ci restituiscono un uomo ai suoi affetti, perlopiù familiari, una figura che esce - dalle righe della corrispondenza con e dei parenti - arricchito di una veste ancor più umana, fuori dal Mito che lo circonda per calarsi nella quotidianità. Impossibile dar conto di questo corposo insieme di memorie, che meriterebbero studi approfonditi perché aprono interessanti chiavi di lettura all'opera e alla vita di Doria. Decine le lettere a Orsolina, ma anche tantissime quelle alla madre, sia dal Sud America che da ogni altro luogo nel mondo. E tutte ricche di particolari sulla sua condizione, la vita sua e quella degli altri. Con il suo consueto occhio clinico. Ma su tutto direi che spicchi **il diarietto in pelle verde che raccoglie 33 battute e aforismi sul fascismo**: un documento tutto da studiare alla luce del suo dichiarato e conflittuale rapporto con Mussolini, e della provvidenziale amicizia con Croce che lo mise al riparo dagli strali del fascismo. Se mai questo documento fosse saltato fuori allora....la storia di Biagino Doria sarebbe stata ben diversa.

€ 5.000 - 7.000

4

NEGRI, ADA

Carteggio con Ettore Cozzani e altri

Straordinario e ricco carteggio tra **Ada Negri ed Ettore Cozzani,** composto da 40 tra lettere e componimenti (per un totale di circa 50 pp. autografe) indirizzati dalla Poetessa d'Italia e prima donna Accademica d'Italia a quello che fu uno dei più brillanti tra gli editori e saggisti italiani di inizi Novecento. Il corpus include anche 4 lettere di **Bianca Scalfi**, figlia di Ada Negri, 1 lungo testo celebrativo della Negri di **Cozzani** di 9 pp., una sintetica autobiografia dattiloscritta con annotazioni di pugno della Negri, 2 lettere dattiloscritte e firmate dalla Negri inviate a Cozzani, 1 lettera di Cozzani alla Negri, 10 lettere della Negri ad **Arnaldo Cervesato**, direttore de "La Nuova Parola", rivista mensile dedicata ai nuovi ideali nell'arte, nella scienza, nella vita, da lui diretta a Roma dal 1902 al 1909, fino a quando confluì con la milanese "Coenobium". Il tutto conservato in un elegante album di pelle nera da collezionista con dettagliate schede di accompagnamento per ogni autografo, misure 385 x 340 mm.

**

LA CORRISPONDENZA SPIRITUALE DI UNA DELLE PIU' GRANDI POTESSE DEL NOVECENTO CON UNO DEI PIU' RAFFINATI CRITICI ED EDITORI.

"E' sboccata fuori dal cuore del popolo come uno gorgo di sangue affebbrato: e questa sostanzialità crudele e questo ardore mordente sono rimasti nella sua arte, attraverso l'evoluzione così ampia che l'ha al fine trasformata al punto che, come impeto e come stile, non si sarebbe potuto più riconoscere nella poetessa di *I Canti dell'Isola* e *Il Dono*, la poetessa di *Fatalità* e *Tempesta*. Dal popolo è uscita come da una matrice e da una prigione; sentendosi carne del popolo nella elementarietà, nel duro palpito, nella sofferenza (…)"

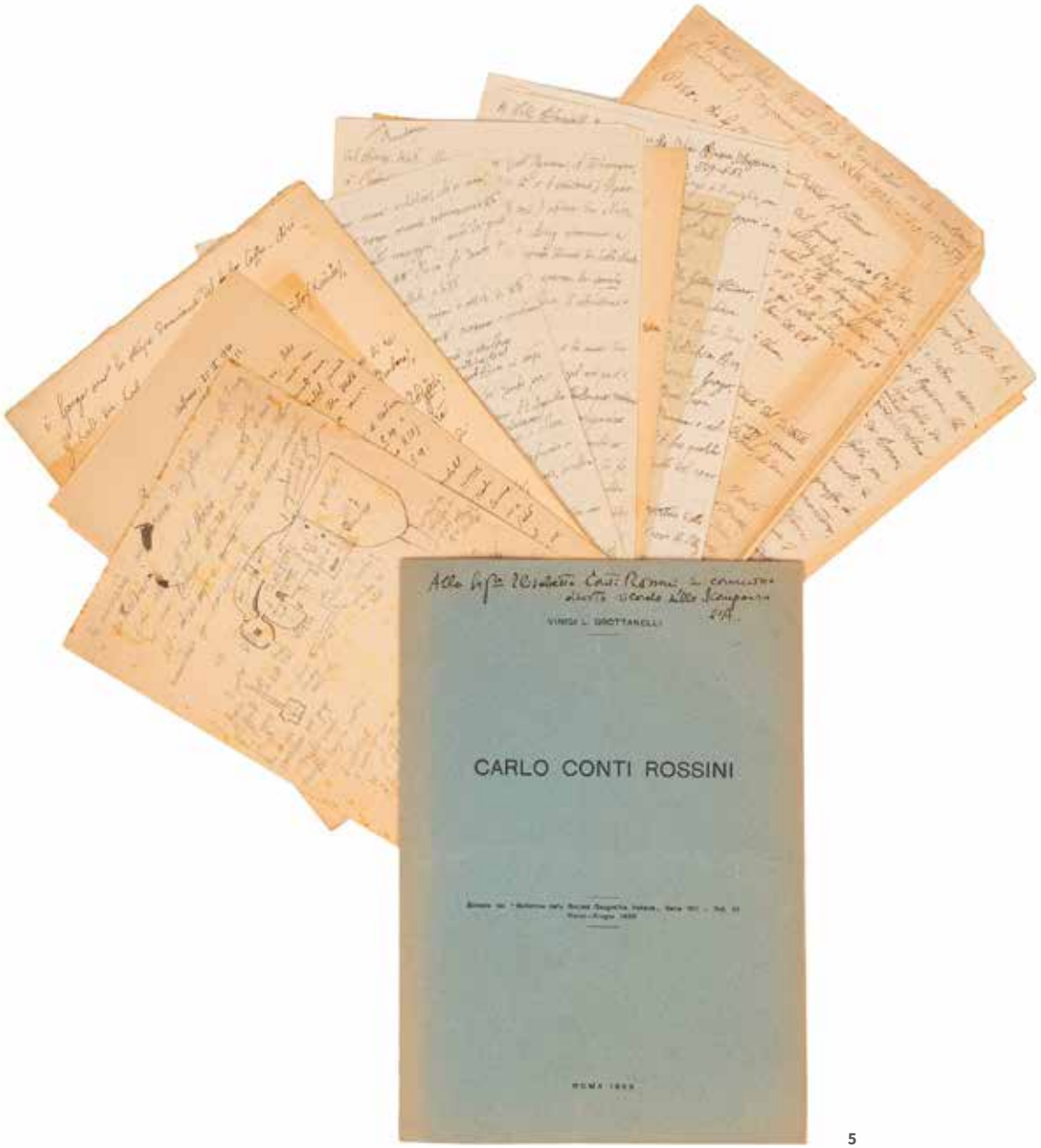
Questo l'incipit del lungo ricordo di Ada Negri a firma **Ettore Cozzani,** datato Milano 13 gennaio 1945, ore 15-16. La sua profonda amica, la Poetessa d'Italia era morta da appena due giorni e con precisione anche temporale (le ore 15-16), Cozzani vuole fermare su carta l'immagine della sua Ada Negri. Lo fa in 9 lunghe pagine forse inedite, tratteggiando mirabilmente i caratteri della persona e dell'arte di una delle protagoniste del Novecento. Il Nobel mancato dato un paio di decenni prima alla Deledda, ma che anche lei si sarebbe pienamente meritato.

4

Chi scrive non è un critico qualunque, ma è colui che nel 1911 diede vita ad una delle più innovative, eleganti e contraddittorie riviste della sua generazione: ***L'Eroica***. L'incontro di due anime sublimi darà origine ad un'amicizia profonda e sincera, tutta testimoniata dal presente carteggio. Una corrispondenza che inizia nel settembre del 1919 e si conclude il 24 marzo del 1944: 25 anni di profondo sodalizio spirituale vissuto all'insegna della grande Poesia, letta, commentata, giudicata, appassionatamente vissuta. Nella prima lettera si parla di Holderlin, dello slancio creativo, dei giudizi sbagliati e del non giudicare: "Rimango con molto turbamento nell'animo, perché non amo giudicare: anzi, vorrei sempre esaltarmi dinanzi all'opera di un poeta." Un poeta non si giudica, si esalta, si sente, si vive. Ma di poeti veri forse ce ne sono pochi. Lei parla della sua scrittura, difficile, tormentata: "Mi chiedete di me e fate ancora il terribile nome di Bach. Non oso rispondervi dopo avere scritto la prima parte di questa lettera. Sta, mi sembra, sciogliendosi il nodo; ma sono al principio ed è tutta materia greggia. Vi manderò una pagina solo quando, sarò – se possibile – un po' sicura di me." Alcuni modelli assoluti di poesia ci sono, però. "Rimpiango di non assistere alle vostre lezioni sul Leopardi. Qui siamo veramente nella POESIA." E questi sono solo alcuni brani dalla I lettera del carteggio, un assaggio, ma per palati fini. Un'amicizia che come nelle migliori tradizioni accusa alti e bassi. Momenti di silenzio: "Caro Amico, da molto, troppo tempo c'è silenzio fra noi. Ma fra due amici come Voi e io può esservi molto silenzio senza che la conversazione interiore venga interrotta. (…)". Anche il silenzio, tra due amici profondi, ha parole limpide e poetiche.

Un carteggio che si arricchisce di alcuni addentellati, come le 10 lettere altrettanto intense ad Arnaldo Cervesato. L'ennesimo spaccato dell'animo di una scrittrice che l'Italia intera amava a venerava, ma che lo spirito dei tempi (mutato) ha forse troppo presto relegato nel dimenticatoio. Quello spirito invece pulsa dalle righe di questa corrispondenza e attende di essere studiato, pubblicato e ammirato. Perché dentro c'è vita vera e spirito.

€ 30.000 - 35.000



5

5

ROSSINI CONTI, CARLO

Manoscritti, opuscoli, lettere

Vasto e corposo insieme manoscritti, opuscoli, lettere di corrispondenti, foto, giornali, tutti raccolti in un raccoglitore in plastiche a tasche.

** Se gli interessi di Conti Rossini per il diritto e la finanza furono connessi con la sua professionalità di funzionario, i suoi studi di lingua e storia etiopiche, sistematicamente condotti per tutta la vita, raggiunsero risultati fondamentali. In questo settore ebbe i seguenti riconoscimenti: professore incaricato per l'insegnamento della storia e lingue d'Abissinia nell'università di Roma dal 1920 (Succedendo al Guidi, che aveva lasciato nel 1919 per limiti d'età) fino al 1949; nel 1914 socio corrispondente e nel 1921 socio nazionale dell'Accademia dei Lincei (poi nel 1939 membro dell'Accademia d'Italia, in seguito alla fusione con questa dell'Accademia dei Lincei); nel 1948 vicepresidente della ricostituita Accademia dei Lincei; nel 1947-1949 vicepresidente dell'Istituto italiano di antropologia. Fu membro di molte accademie e istituzioni scientifiche italiane e straniere. Questo vasto insieme di documenti testimoniano in primo luogo questa sua passione da orientalista, che si trasformò in oggetto di studio scientifico condotto ai più alti livelli. L'Etiopia è al centro di queste carte, che possono e dovranno diventare oggetto di studio specifico per chi vorrà approfondire ulteriormente la figura di Conti Rossini. Tutto da studiare.

€ 2.500 - 3.500

6

6

SERAO, MATILDE – DORIA, GINO [BIAGIO]

Lettere e una foto autografata

Bell'insieme di 12 lettere inviate da Matilde Serao a Gino Doria, 9 dattiloscritte e firmate su carta intestata de Il Giorno, 3 manoscritte, tutte inviate da Napoli e datate 1924-'27. Insieme una bella foto con dedica dell'autunno 1903, 143 x 100 mm., e un telegramma.

****Due monumenti della cultura napoletana di inizi Novecento, un confronto tra titani.**

Il Giorno è il quotidiano fondato a Napoli nel 1904 da G. Natale e M. Serao, che lo diresse fino alla morte. Denominato "foglio politico-letterario del mattino", nacque con l'intento di sensibilizzare ed educare il popolo napoletano, analizzando dettagliatamente temi cardinali quali la questione meridionale, il quotidiano difese la libertà di stampa e fornì appoggio all'ingresso dei socialisti nel governo centrale, individuando precocemente i rischi costituiti dal nascente regime fascista. La testata giornalistica cessò le sue pubblicazioni nel 1927, un mese dopo la scomparsa della scrittrice.

Gino Doria fu un assiduo collaboratore della testata, con i suoi pezzi intelligenti, sarcastici e colti. La prima missiva è del 26 marzo 1924, dove si legge: "Natale ed io vorremmo parlarvi di cose giornalistiche, che potrebbero interessarvi. Se volete favorirti a casa, l'ora migliore è di mattina, prima delle undici". Da allora parte una collaborazione assidua che si concluderà a ridosso della sua morte, quando ancora il 14 giugno 1927 la Serao gli scrive: "Mio caro Doria, perché ci avete abbandonato? Abbiamo bisogno di articoli, di paraventi, di qualche rubrichetta graziosa....Possiamo compensarvi, come sempre lo abbiamo fatto. Da bravo, fatevi vedere; cerchiamo di sostenerci scambievolmente in questa torbida vita! Io, poi, ho tanto bisogno di sostegno!". Per il Giorno divenne redattore capo, e queste lettere testimoniano l'assiduo rapporto professionale ma non solo che ci fu tra la Serao e Doria, insieme l'asse portante del giornale. "Dai primi del 1904 al numero finale del 26 agosto 1927 (un mese dopo la morte della signora) Il Giorno rappresentò "il seraismo" in tutte le sue forme, dalle più elette alle deteriori, e non ammise mai interferenze che potessero alterarne il carattere. Dirò di più: i redattori e i collaboratori venivano tutti, a poco a poco, uniformandosi allo stile di donna Matilde, **che spesso incaricava uno di loro di scrivere l'articolo il "paravento" che ella avrebbe firmato**". E Doria fu uno dei più costanti autori di "paraventi"..."Anche se a quanto racconta Doria – smentito poi da studiosi successivi – Il Giorno ebbe un peso relativo all'epoca in termini politici, in realtà con i mosconi e la cronaca mondana, la Serao aveva allargato la narrazione alla piccola e minima borghesia. I mosconi apparivano in prima pagina (e la coda era la piccola posta)."

€ 2.200 - 2.400

7

Storia italiana del Primo Novecento

Bell'insieme di autografi storici e letterari di fine Ottocento, inizi Novecento. Cartolina postale autografa di Ada Negri indirizzata a Ermete Gaeta (noto come E.A. Mario, autore della famosa Leggenda del Piave) dove lo ringrazia per la sua Canzone di Mazzini "ove trovo una grande forza" [in occasione del centenario della nascita di Giuseppe Mazzini, scrisse il poemetto in novenari Canzone di Mazzini (Genova 1905)]; letterina a firma Nitti, datata 12 ottobre 1912; menu di una cena del 27 settembre 1922 organizzata da Armando Diaz coi suoi compagni di studio, al verso le firme dei partecipanti; firma di Cavour in calce ad un biglietto; foto di Diaz che premia un valoroso.

€ 350 - 400

7

8

8

MANOSCRITTO - TRENTO -

Compra delli S.ri Pietro e Giuseppe fratelli Altemburger mercanti di Tabachi in Trento con cessioni e accolli fatteli dali Ill.mi S.ri Roveretti de Fraiberg, e con sigurtà e solennità.

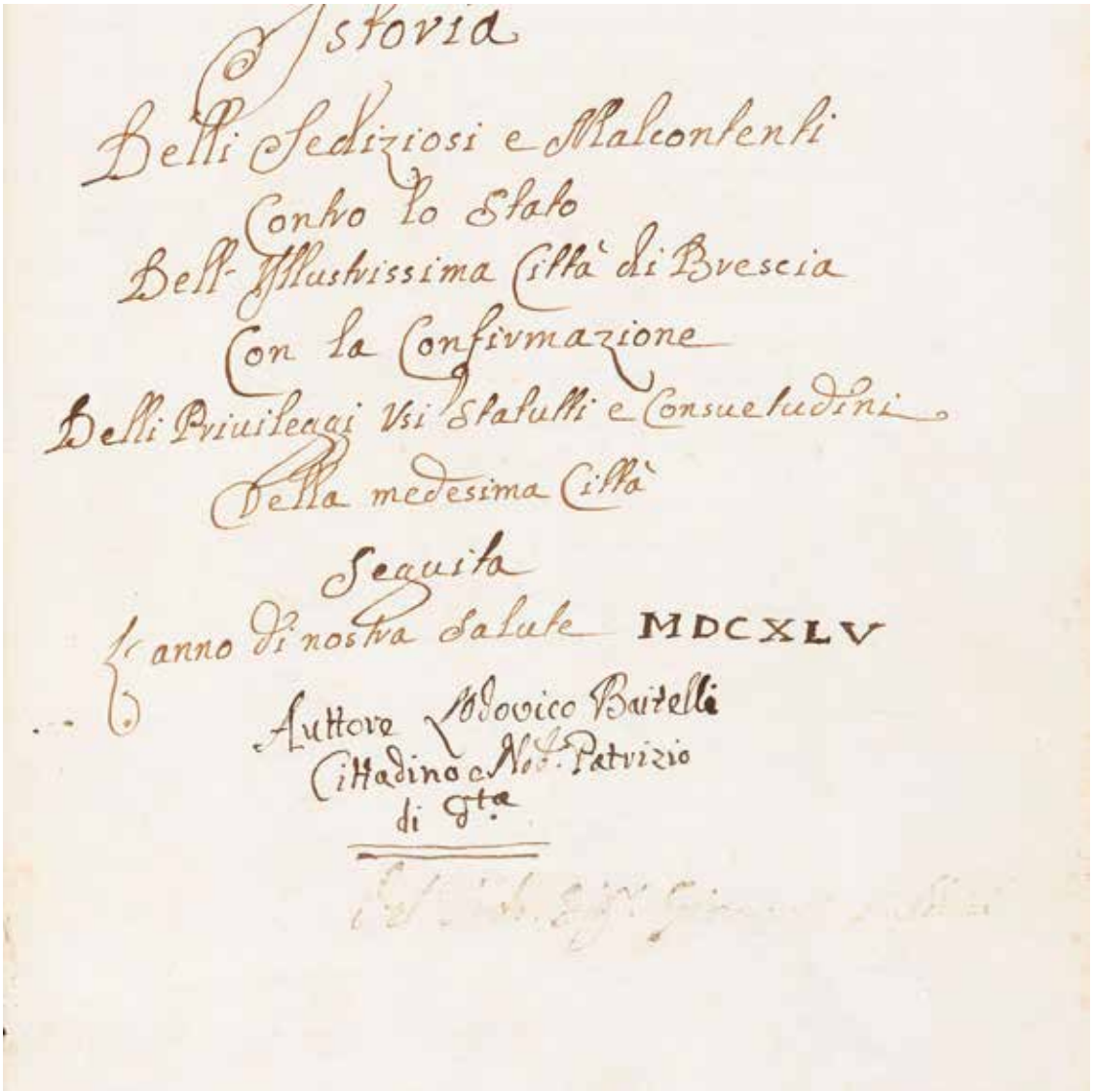
Manoscritto cartaceo di 40 cc. più alcune bianche preliminari e finali, 310 x 210 mm., vergato da un segretario del notaio con sottoscrizioni notarili in diverse carte, datato 4 luglio 1724, sottoscritto a Trento in "contrada delle Hostarie Thodesche, e Stuva di Casa Roveretti" alla presenza di due testimoni. Pregevole legatura in vitello spugnato con decorazioni in oro ai piatti e al dorso, spellature e difetti. Insieme nel lotto altri documenti sempre inerenti le proprietà dei Rovereti, inclusa una compravendita con Gio. Battista Guidotino datata 1686.

****Interessante documento storico riguardante il passaggio di proprietà di diversi masi e terreni siti a Martignano (Trento) dalla famiglia Rovereti di Freiberg ('Roveretti de Fraiberg' nell'atto) alla famiglia Altemburger, mercanti di tabacchi in Trento.**

La causa della vendita è dovuta alla morte il 14 agosto 1710 di Gio. Giuseppe Bonaventura Rovereti che ha lasciato alla moglie e agli otto figli "debiti ascendenti alla summa de Ragnesi cinque mila, cinquecento, ottantatre". Gli interessi maturati su tali debiti spingono i Rovereti ad "alienare un maso con case signorili e rurali e beni arativi e vignali e prativi posti in questo distretto di Trento detti in Martignano, e Piazina", segue quindi l'elenco dettagliato delle proprietà. La cessione avviene a favore di Pietro e Giuseppe fratelli Altemburger. Segue l'elenco dettagliato dei debiti lasciati dal Bonaventura Rovereti, per un totale 5583 Ragnesi [si tratta dei Fiorini renani, la moneta adottata sin dal XIV sec. in quell'area], e le relative rate del pagamento da parte degli Altemburger, 4 rate per la precisione. Alla fine della compravendita, il costo del maso assommerà a 20843 ragnesi, tolti i 5583 dei debiti pregressi, rimane alla famiglia Rovereti la somma di 15260 da distribuire tra i vari eredi per le diverse esigenze. L'atto di compravendita viene sottoscritto dal notaio Antonio Ceschini in calce al documento in questione, al verso di c.13, con regolare timbro/sigillo notarile. A seguire l'elenco delle "Cessioni e Liberazioni" relative ai tanti creditori del defunto, che verranno appunto saldati dai nuovi acquirenti (accolli liberatori di debiti).

Prezioso atto giuridico che contiene particolari interessanti sulla gestione delle proprietà, sulla suddivisione dei debiti e dei ricavi e in generale sull'amministrazione in Trentino nel sec.XVIII.

€ 700 - 900


Istoria
Delli Sediziosi e Malcontenti
Contro lo Stato
Dell' Illustrissima Città di Brescia
Con la Confirmazione
Delli Priuileggi Usi Statutti e Consuetudini
Della medesima Città
Seguita
L'anno di nostra Salute MDCXLV
Auttore Lodovico Baitelli
Cittadino e Nob. Patrizio
di Dta

9

9

MANOSCRITTO - BRESCIA - BAITELLI, LODOVICO

Istoria delli sediziosi e malcontenti contro lo Stato dell'Illustrissima Città di Brescia con la confirmazione delli Privileggi Usi Statuti e Consuetudini della medesima Città

Manoscritto cartaceo datato 1645, 285 x 205 mm., di 168 cc. numerate (non la I che reca il frontespizio calligrafico), vergate in elegante cancelleresca da un'unica mano, occasionali lettere iniziali calligrafiche, legatura in cartone alla rustica. Ex libris al contropiatto del Conte A. Suardo.

**Il volume presenta un calligrafico frontespizio, segno che si tratta di una bella copia di mano del Baitelli o di un suo fidato segretario. Il codice si apre con un intrigante "Rotolo delli Sediziosi" che elenca in ordine alfabetico i nomi dei sediziosi divisi per famiglie, da Aiardi a Zeno. In totale 72 famiglie dove si annidano potenziali rivoltosi. Segue una "Passio Rusticalis Sinagoge" in versi di 6 pp. Da pg.11 inizia la "Historia del Nato della Plebe di Brescia per l'Ingresso del maggior Conseglio" che anticipa le varie sezioni del codice, tutte relative ad accadimenti storici, decisioni del Collegio, delibere, Orazioni, Memoriali etc. La carta finale, c.167r, reca una data di sottoscrizione che si può interpretare come il termine *ante quem*: Venezia, l'ultimo di marzo 1645.

Lodovico Baitelli nacque a Brescia dal nobile Costanzo e visse nel quarto e quinto decennio del sec. XVII. Studiò all'università di Padova e vi si addottorò in diritto. Tornato a Brescia, esercitò un ruolo di rilievo nella vita politica locale e fu varie volte inviato a Venezia a far presenti interessi e richieste della sua città. E a Venezia l'abilità di parlatore e le solide cognizioni giuridiche gli valsero, oltre al titolo di conte e cavaliere, la nomina a consultore in iure. Consulti, considerazioni, scritture, pareri, sommari e riassunti storico-giuridici, scritti, per lo più, in collaborazione con Scipione Feramosca, testimoniano questa attività del B., durante la quale dovette occuparsi dei più svariati argomenti.

€ 1.000 - 1.500

cõme fan beſtie ſpãuentate e ſpoltre
Dricia la teſta per ueder chi foſſi
e gia mai non ſi uidero in fornace
uetri o mettalli ſi lucenti o roſſi
Comio uidi un che dicea ſauoi piace
montare in ſu qui ſi cõuiẽ dar uolta
quinci ſi ua chi uuole ãdar p pace
Laſpetto ſuo mhauea la uiſta tolta
perchio mi uolſi dietro aĩci dottori
cõ huõ che ua ſecondo che gli aſcolta
E quale annunciatrice de li albori
laura di magio muoueſi & olegia
tutta impregnata dal herba e da fiori
Tal mi ſenti un uento dar per megia
la fronte e ben ſenti muouer la piũa
che fe ſentir dambroſia loregia
E ſenti dir beati cui alluma
tanto digratia che lamor del guſto
nel petto lor troppo diſir non ſuma
Exuriendo ſempre quanto e iuſto

Purgatorii Cãpitulum xxv

Ora era chel ſalir nõ uolea ſtorpio
chel ſole hauea il cerchio di merigie
laſciato al tauro e la notte aloſcorpio
Per che come fa lhuõ che nõ ſaffigie
ma uaſi alauia ſua che chelgi appaia
ſe dibiſogno ſtimolo il traffigie
Coſſi entramo noi per la calaia
uno innanci altro prendendo laſcala
che per ertecia il ſalitor diſpaia
E quale il cicognin che leua lala
per uolgia di uolare e non ſattenta
dabandonar lo nido e giu la cala
Talieta io con uolgia acceſa e ſpentã
di domandar uenendo in ſino al atto
che fa colui chadicer ſargomenta
Non laſcio per landar che foſſe ratto
lodolce padre mio ma diſſe ſcocca
larco del dir chẽ ſio al ferro hai tratto
Alhor ſicuramente apri la bocca
e cominciai come ſi puo far magro
la doue luopo del nudrir non tocca
Se tamentaſſi come meleagro
ſi conſumo al conſumar dun ſticio
non fora diſſe queſto ate ſi agro
E ſe penſaſi come al uoſtro guicio
guitia dẽtro alo ſpechio uoſtra iaghe
cio che par duro ti parebbe uicio
Ma p che dẽtro al tuo uoler tadaghe
ecco qui ſtatio & io lui chiao e pgho
chel ſia hor ſanator delle tue piaghe
Se la ueduta eterna gli diſlegho
riſpuoſe ſtatio la doue tu ſie
diſcolpi me non poterti far niegho
Poi comincio ſe le parole mie
filgio lamente tua guarda e riceue
lume ti fiero al come che tu die
Sangue perfetto che ma non ſi beue
da le aſetate uene e ſi rimane
quaſi alimento che di menſa leue
Prende nel core a tutte mẽbra hũane
uirtute informatiua come quello
che farſi quello per le uene uane
Anchor digeſto ſcende oue piu bello
tacer che dire e quindi poſcia geme
ſopra altrui ſangue i natural uaſello
Iui faccolgie luno e laltro in ſieme
lun diſpoſto apartire e laltro afare
per lo perfetto loco onde ſi preme
E giunto lui comincio adoperare

10

ALIGHIERI, DANTE

La Commedia [Edita da C. Lucius Laelius].

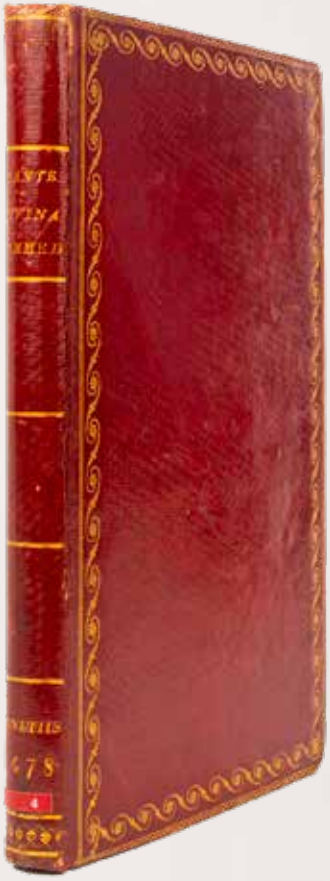
Venezia, Filippo di Pietro, [prima del 6 maggio, in ragione del riferimento al colophon del Doge Andrea Vendramin] 1478. In 2°. 294 x 195 mm. Testo in carattere romano su due colonne di 36 linee per ogni pagina, senza proemio e argomenti, curata da C. Lucio Lelio di cui si legge un epigramma alla carta finale prima del colophon, **SPLENDIDA LEGATURA IN MAROCCHINO ROSSO A GRANA LUNGA CON CORNICI IN ORO AI PIATTI, DENTELLE, TITOLO IN ORO AL DORSO LISCIO**, la carta bianca del I fascicolo sostituita, abrasioni al margine superiore della I carta con tassello di restauro che non interessa il testo, marginali aloni di umidità alle prime e ultime carte, postille di mano coeva.
Provenienza: Conte Boutoulin; Seymour Kirkup; Barone Landau.
E' la copia citata dal de Batines e dallo stesso Mambelli, n.9 pg.17.
Annotazioni a matita al I foglio di guardia, con breve resoconto della storia dell'esemplare.

****EDIZIONE DI ESTREMA RARITA', in esemplare di illustre provenienza.**

Poco sappiamo della presente edizione da un punto di vista rigorosamente filologico; il Mambelli la definisce "assai scorretta", ma l'epigramma finale dello sconosciuto Lucius Laelius attesta la prima menzione di correzioni e mende al testo del poema, come ha sottolineato Paolo Trovato in *Con ogni diligenza corretto*, pp. 20-21. Meritano di essere riletti gli "stentati versi finali" del Lelio: "Anchor l'aetate & men longiegno mio valgino ad emendar tanto auctore solo de questa lingua eterno honore primo pictor de la cita de dio. Pur la innata affection el gran desyo chor si gran tempo mha tenuto el core disposto a restaurar el suo valore chera per gran vilta posto in oblio. Non sol mha fatto sullevar tal salma ma unaltra assai piu grave & di piu stima interpretarlo altrui come sintende. Onde se inalcun loco non si lima si ben questa opra come il vero attende sfrenato amor iscusi arquanto stalma".

Goff D26; HCR 5944; Pell 4111; IBE 281; IGI 357; Walsh 1663; Bod-inc D-009; Sheppard 3443; Pr 4270; BMC V 220; GW 7963

€ 60.000 - 80.000



10

11

11

ALIGHIERI, DANTE

La Commedia, [col commento di Jacopo della Lana e Martino Paolo Nidobeato, curata da Martino Paolo Nidobeato e Guido da Terzago. Aggiunto Il Credo]

Milano, Ludovicus e Albertus Pedemontani, per Guido Terzagus, 1477-'78. In 2°. In tre parti datate: I) 27 sett. 1477; II) 22 nov. 1477; III) 9 feb. 1478. Parte prima con lettera prefatoria del 1 Mar. 1478. 370 x 270 mm. **Quattro splendide iniziali a bianchi girari con foglia d'oro, colorate in viola, celeste e verde**, capilettera in rosso, azzurro e argento, paginazione a penna antica all'angolo superiore, legatura in piena pergamena rigida del sec.XVIII con titolo su tassello rosso e fregi in oro, fascicolo inziale un po' lento, delicati restauri alla I carta e ad inizio della I Cantica, sempre marginali, rinforzo al centro dell'ultima carta recante il registro. Provenienza: stemma nobiliare con croce nera entro scudo a sfondo blu, banda trasversale di color rosso con 4 fiori dorati; al contropiatto scritta evanescente ma in parte leggibile "Wellesley Sale at Sotheby's Nov 1866". Si riferisce probabilmente al Rev. Henry Wellesley, facoltoso collezionista, la cui biblioteca venne venduta appunto da Sotheby's il 12-16 novembre 1866.

**** SPLENDIDO ESEMPLARE DELLA NIDOBEATINA, DI ILLUSTRE PROVENIENZA.**

Martino Paolo Nibia, detto il Nidobeato dopo l'assassinio di Galeazzo Maria Sforza (26 dicembre 1476) concepì il progetto, finanziato dal nobile milanese Guido Terzago, di un'edizione a stampa commentata della Commedia dantesca (Milano, Ludovico e Alberto Pedemontani, 1478). "La genesi dell'edizione, conosciuta come Nidobeatina, è narrata nella dedicatoria a Guglielmo VIII (cc. 1r-1v): rivoltosi alla Commedia «inter magnarum rerum curas ex cede nepharia divi principis Galeacii ingruentes», Nibia vi trovò un «lenimen maximum», catturato dalla poesia e dalla forza del poema, vera e propria summa del sapere umano. Per rendere la Commedia accessibile a «docti pariter et indocti», decise di accompagnarle un commento. Tra quelli a lui noti (ne nomina otto), scelse quello in volgare del bolognese Iacomo della Lana, preferito per ragioni linguistiche («Iacobus Lanaeus materna eadem et Bononiensi lingua superare est visus»). Il modello trecentesco è però profondamente rivisto con interventi «spessi e notevoli» (Dionisotti, 1965, p. 370), che comprendono l'interpolazione di nuove chiose, giudizi sferzanti su personaggi ed eventi quattrocenteschi, e di moltissime citazioni dalla Bibbia e da auctores classici, ma anche da altri commentatori danteschi (Pietro Alighieri e Guido da Pisa). Il risultato è un prodotto nuovo, con cui si confrontarono esegeti successivi come Cristoforo Landino e Alessandro Vellutello." (Treccani on line, *sub vocis)*.

"E' la celebra edizione conosciuta sotto il nome di Nidobeatina.(...) 48 versi ogni pagina intera, caratteri romani per il testo, gotici per il commento". Mambelli, n.8 (p.16).
Goff D28; IGI 359; Madsen 1331; Walsh 3090; Bod-inc D-011; Sheppard 4918; Pr 5896; BMC VI 738, XII 52; GW 7965.

€ 50.000 - 70.000

CANTO PRIMO.

CANTO PRIMO DE LA PRIma cantica o vero comedia del diuino Poeta Fiorentino Dante Alighieri.

Capitulo. I.

NEL Mezo del camin di nostra uita
Mi ritrouai p una selua obscura
Che la diricta uia era smarrita
Ah quanto adir quale era cosa dura
Cista selua seluaggia aspra & forte
che nel pensier rinuoua la paura
Tanto era amara che poco e piu morte
ma per tractar del bē chio ui trouai
diro dellaltre cose chio uo scorte
I non so ben ridir chomio uentrai
tanta era piē di sonno insu quel pūcto
che la ueracc uia abbandonai
Ma poi chio fui appie dū colle giūto
la oue terminaua quella ualle
che mhauea di paura el cor cōpūcto
Guardai in alto & uidi le sue spalle
uestite gia de raggi del pianeta
che mena dricto altrui p ogni calle
Allhor fu la paura un pocho queta
che nellago del cuor mera durata
la notte chio passai con tanta piera

h Abbiamo narrato non solamente la uita del poeta & el titulo del libro & che cosa fu poesia: ma etiā qual sia sua utilita & anchora quāto nobile & uaria quisto utile & iocunda tal doctrina. Quāto sia efficace a mouere lhumane mente & quāto dilecti ogni liberale ingegno. Ne giudichamo da tacere quāto sia da usare discipline atte a la excellēta dello ingegno del nostro poeta. Anche si sono stato piu breue che forse non si conuerrebbe: crēdeti che legge che lauumerata & quasi infinita copia delle cose delle quali e necessario tractare mi forza non uolēdo chel nostro sermone carichi soura modo a uscultare & ornai appare piu tosto che explicare & diffendere molte cose di maxime quelle lequali quādo bē tacesse non pero ne reddera obscura la expositione del testo. Verremo adunque a qua lle Ma perche fussimo non esser lectore alcuno ne da si basso ingegno ne di si poco giudicio che hauēdo inclinatione & la profondita & uarieta della doctrina & la excellentia & dumsta dello ingegno del nostro toscano & fiorentino poeta non si persuada che questo principio del primo cāto debba per subblimita & grandezza esser pari alla ihapida doctrina delle cose che seguitano: pero con ogni ldubrium uerghe remo che alleg orio fenio arebbi seco quello mezo del camio: & che cosi tia uelu. Dche uegno non piccola differentia essere fra tra gliinterpreti & expositori di questa rica. Imperoche alchuni da capo che il mezo della uita humana e el trentesimo quinto: crēdo dalla frequentia da ritrouarle dicēdo lui nellebrica nellanno differentia essere tra felici & infelici nella meta della uita per che le nocti che sono lameta del tempo ciaducono sonno: & da questo nascche ne bene ne male sente poi fuuro. Il perche uogliono questo che el poeta ponghi el mezo della uita per la nocte: & la nocte per lonno: ad nostre che questo poema non ha altro che una uatione che giuppiter dormendo per la quale hebbe cognitione delle cose da lui descripte: quelle tre comedie. Dicono adūque che lo inuita loanni euangelista el quale dormendo sopra el pecto di christo redemptore hebbe uatione delle cose celeste: ouero mōte poeghi la nocte dimostrādo la hauere cominciato el suo poema di nocte nella quale raccoglieasi lanimo in se medesimo & absolueasi & liberāsi da ogni cura meglio intēda. Ma ben che tale sententia quadri al poeta: nīdimeno le parole non la dimostrono se non con tanta obscura ambiguita che ecopare degno della elegātia di tāto poeta prima perche non seguita che benche nelle resolutioni del corpo fien piano occupsi le nocti quatro e dispar quello dicēdo io scripsi di notte intenda io scripsi nel mezo della mia eta: perche & nel principio & nel fine della eta humana sonno le nocti: chome nel mezo & simile mōte e di. Il perche per la medesima ragione si potrebbe fare tale interpretatiōne pel dicente per la nocte Altri dicono che uole pel mezo del camio intendere che nel mezo della detta principio al suo poema. ma non cura medesima opinione del termine della nostra eta: perche diuersi scriptori diuersamente sentono

A

12

12

ALIGHIERI, DANTE

La Commedia [Commento di Christophorus Landinus, edita da Piero da Figino. Aggiunte le Rime diverse; Marsilius Ficinius, Ad Dantem gratulatio]

Venezia, Petrus de Plasiis, Cremonensis, 18 novembre 1491. In 2°. 312 x 210 mm. Iniziali xilografiche fiorite a sfondo nero di diverso formato per l'inizio delle cantiche e dei canti e vignette xilografiche all'inizio dei canti, spazi bianchi per le maiuscole con lettere guida nel commento, 100 incisioni in legno storicamente attribuite a Mantegna, lievi fioriture ai margini delle prime carte, foro con perdita di testo alle pp47-48, restauro senza perdita a p.267, legatura del sec.XVIII in piena pergamena e tasselli in oro al dorso col titolo. Ex libris al contropiatto del Barone di Landau.

****PREGEVOLE EDIZIONE VENEZIANA ILLUSTRATA, proveniente dalla Biblioteca Landau.**

Ricorre nel colophon di questo incunabulo il nome del curatore, Piero da Figino. Poco si sa di questo personaggio. Si apprende soltanto che egli appartenne all'ordine "de' Minori" e fu "Maestro di Theologia et excellente Predicatore". Gli studiosi hanno discusso se fosse lombardo o toscano e se fosse l'autore della decorazione a mano e delle postille di un altro esemplare di questa edizione, oggi alla Casa di Dante a Roma.

Goff D33; HCR 5950; Essling 532; Sander 2314; IGI 364; Pr 4482; BMC V 270; BSB-Ink D-10; GW 7970.

€ 15.000 - 25.000

13

ALIGHIERI, DANTE

La Commedia. [Commento di Christophorus Landinus, edita da Piero da Figino con l'aggiunta del Pseudo- Dante, Il Credo]

Venezia, Bernardinus Benalius e Matteo Capcasa (di Codeca), 3 marzo 1491. In 2°. 300 x 202 mm. 3 xilografie a piena pagina con cornice istoriata, 97 xilografie più piccole che aprono i canti, marca tipografica alla fine, iniziali xilografiche, bella legatura giansenista moderna in marocchino avana firmata Gozzi, lievi fioriture su alcune carte, il colophon porta una curiosa correzione a penna di mano antica alla data (da 1491 a 1483). Iscrizione di possesso a nome Pellegrini nella marca tipografica; etichetta moderna de "Il Polifilo" di Milano al contropiatto.

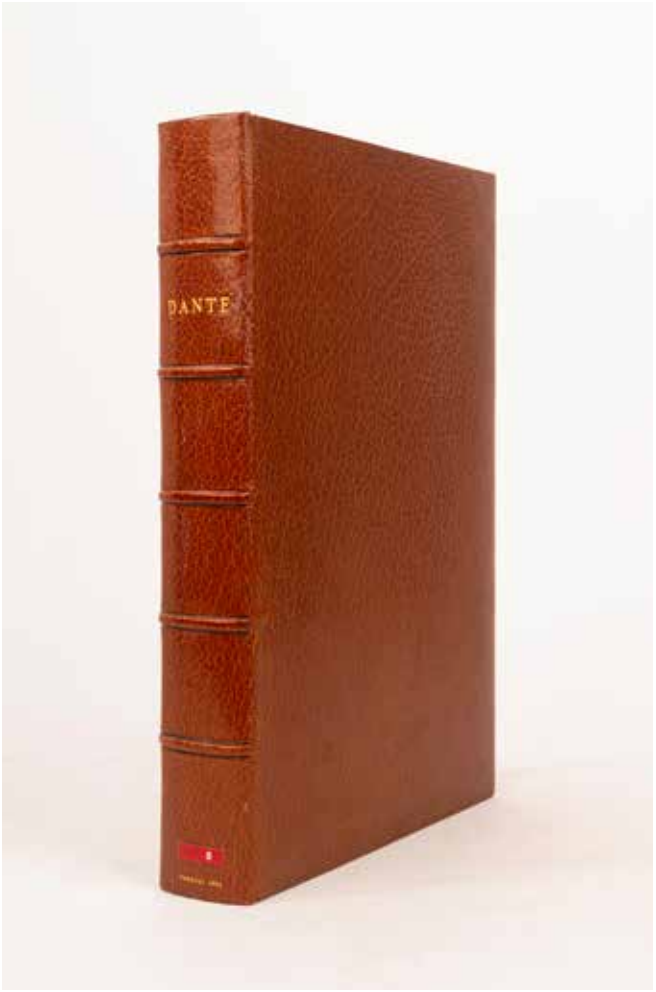
****LA PRIMA EDIZIONE VENEZIANA INTERAMENTE ILLUSTRATA DELLA COMMEDIA.**

Dopo l'edizione fiorentina di Nicolò di Lorenzo del 1481, il testo della Commedia appare regolarmente accompagnato dal commento di Cristoforo Landino, come accade anche in questa edizione del marzo 1491.

Novità di questo incunabulo veneziano è **il corredo iconografico completo**. In due edizioni precedenti le illustrazioni si erano limitate a corredare solo parti della Commedia. L'edizione del 1481 comprendeva un massimo diciannove vignette per l'Inferno, ispirate ai disegni di Sandro Botticelli (1445-1510) e incise dal fiorentino Baccio Baldini (1436-1487). Immagini di altra provenienza si fermavano alla fine del Purgatorio nell'edizione bresciana del 1487.

Goff D32; Sander 2313; Pell 4117 (var); IGI 363; Pr 4877; BMC V 373; GW 7969.

€ 15.000 - 20.000



13

14

14

ALIGHIERI, DANTE

La Commedia [Commento di Christophorus Landinus. Edita da Piero da Figino. Aggiunti: Pseudo- Dante: Il Credo] Venezia, Matteo Capcasa (di Codeca), 29 novembre 1493. In 2°. 300 x 205 mm. Spazi per capilettera con letterine-guida e iniziali xilografiche su fondo nero, con 97 vignette piccole 3 grandi legni a piena pagina, uno per ciascuna cantica, quello dell'inferno e la pagina antistante entro bella bordura figurate, la prima identica a quella presente nell'edizione del 1491, la seconda creata appositamente per quest'edizione del 1493, aloni di umidità su molte carte, prevalentemente al margine inferiore, restauri alle ultime due carte, legatura coeva in assi di cipresso e pelle, rifatto il dorso. Ex libris Holland House al contropiatto.

****Rara edizione illustrata della Commedia**, con le figure che illustrano tutto il testo del Paradiso; «è giudicata la più bella fra le edizioni figurate della D.C. fatte a Venezia nel sec. XV; si avvantaggia su quella del 1491 per la più ricca decorazione e sull'altra del 1497 per la esecuzione tipografica e la freschezza dei legni» (Mambelli 15). Seconda edizione della Commedia stampata da Matteo Capcasa, con il commento del Landino rivisto da Pietro da Figino (padre Mazzanti da Figline); sullo stampatore si veda De Batines I, 55-57: «Affò [...] opinò che sotto i vari nomi di Matteo da Parma, Matteo Capocasa e Matteo de Chodeca si stia veramente un solo e medesimo stampatore, lo che nega il Pezzana sostenendo che M. Capocasa e Giovanni di Matteo da Parma sono due ben distinti stampatori». Precedono il testo un'Apologia e la Vita di Dante, e lo seguono il Credo, i Dieci Comandamenti, i Sette peccati capitali, il Pater Noster e l'Ave Maria ridotti in terze rime e attribuiti a Dante.

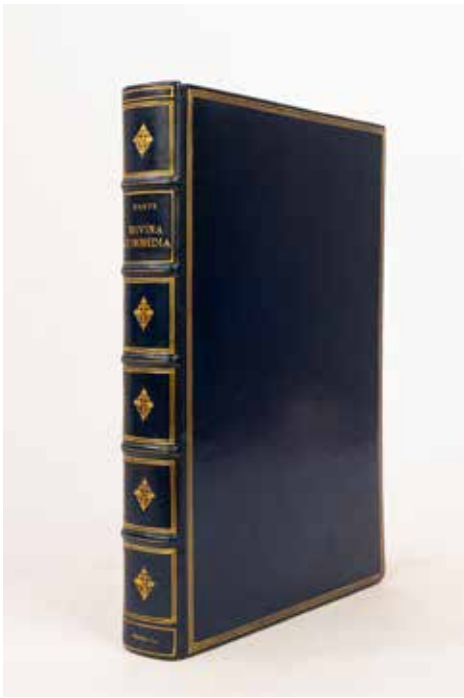
Goff D34; HR 5952 = H 5951; Sander 2315; Essling 533; IGI 365; Pr 4996; BMC V 484; GW 7971.

€ 8.000 - 10.000

CANTO PRIMO DELLA PRIMA CANTICA OVERO COMEDIA DEL DIVINO POETA FIORENTINO DANTHE ALEGHIERI. CAPITOLO PRIMO.

NEl mezo del cami di
nostra uita
Mi ritrouai p una
selua obscura
Che la dricta uia era
smarrita
He quanto adir quale era e cosa dura
esta selua seluagia & aspra & forte
che nel pensier rinoua la paura
Tanto era amara che poco e piu morte
ma per tractar del ben chio ui trouai
diro dellaltre cose chio uho scorte
I non so ben ridir chomio uentrai
tantera piē di sonno in su quel punto
che la uerace uia abbandonai
Ma poi chio fui appie dū colle giunto
la oue terminaua quella ualle
che mhauea di paura il cor cōpuncto
Guardai in alto & uidi le sue spalle
coperte gia de raggi del pianeta
che mena dricto altrui p ogni calle
Alhor fu la paura un pucco queta
che nel lago del cuor mera durata
la nocte chio passai con tanta pieta

EAbbiamo narrato non solamente la uita del poeta & el titolo del libro & di cosi sia poeta. Ma etiam quanto sia uerusta & antichia quanto nobile & tantisquisito unile & iocoso da tal doctrina. Quanto sia efficace a mouere lhumana mentis & quanto dilecti ogni liberale ingegno. Ne giudicamo da tacere quanto in si diuina disciplina sia stata la excellentia dello ingegno del nostro poeta. In che si sono stato piu breue che forse nō si cōuerrebbe consideri che legge che la numerosa & quasi infinita copia delle cose delle qli e necessario tractare mi sforza non uolendo chel uolume crescha sopra modo a inuiluppare piu tosto che explicare & diffendere molte cose & maxime quelle lequali quādo ben tacesti non pero ne resterra obscura la expositione del testo. Verremo adunque a quella. Ma pche stimo nō essere lectore alchuno ne di si basso ingegnone di si pocho giudicio che hauēdo intesso quanto sia & la profundita & uarieta della doctrina & la excellentia & diuinita dello ingegno del nostro toscano & fiorentino poetanō si persuada che questo principio del primo canto debba per sublimita & grandeza essere pari alla stupenda doctrina delle cose che seguitano opero con ogni industria investigheremo che allegorico senso arechi seco questo mezo del camino & che cosa sia selua. Dicho meggio non piccola differentia essere stata tra glinterpreti & expositori di questa cantica. Impero che alchuni dicono che il mezo della uita humana e el sonno mostrato dalla sententia daristotile dicendo lui nellethica nessuna differentia essere tra felici & miseri nella meta della uita pche le nocti che sono la meta del tempo cindicono sonno & da quello nasce che ne bene ne male sentir possiamo. Ilpche uogliono



15

15

ALIGHIERI, DANTE

La Commedia [Commento di Christophorus Landinus). Edita da Piero Mazzanti. Aggiunte: Marsilius Ficinus. Ad Dantem gratulatio - Dante Alighieri, Pseudo-. Il Credo]

Venezia, Petrus de Quarengiis, Bergomensis, 11 ottobre 1497. In 2°. 295 x 205 mm. Grande cornice xilografica a piena pagina all'inizio del primo canto, manca la grande xilografia di apertura dell'Inferno, incisioni in legno all'inizio di ogni canto, aloni, diverse carte restaurate, l'ultima carta con restauro e perdita di porzioni di testo, legatura moderna in pieno marocchino blu con cornici dorate ai piatti e tagli dorati.

****Rara e importante edizione riccamente illustrata della Divina Commedia, col commento di Landino.**

Personaggio degno di nota è l'artefice di questa edizione: Pietro di Giovanni de Quarengi (Petrus de Quarengiis) che iniziò la sua attività di stampatore a Venezia nel 1492 presentandosi con il nome di «Petrus Bergomensis»: era infatti originario di Palazzago, paese della provincia di Bergamo. L'IISTC riporta ben 61 sue edizioni con 479 esemplari segnalati nelle biblioteche di tutto il mondo. La sua attività continuò poi fino al 1517.

Hain-C. 5953; Hind (II, 483); GW 7972; BMC V, 513; Goff D-35; Essling 534; Sander 2316.

€ 5.000 - 7.000

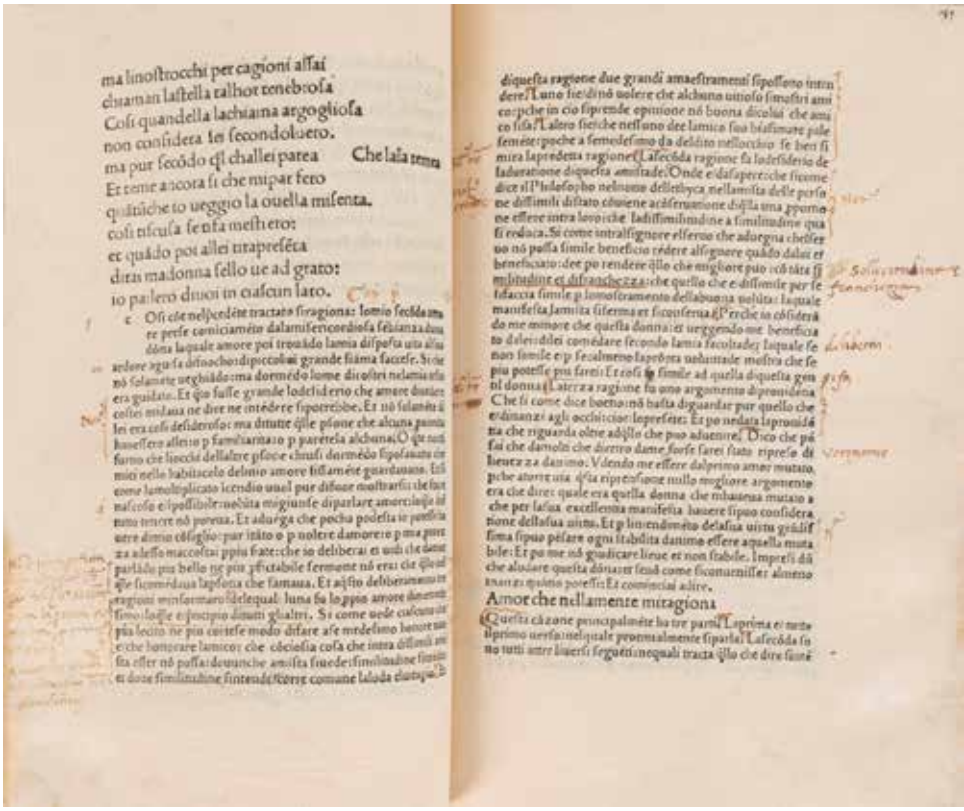
16

ALIGHIERI, DANTE
Il Convivio

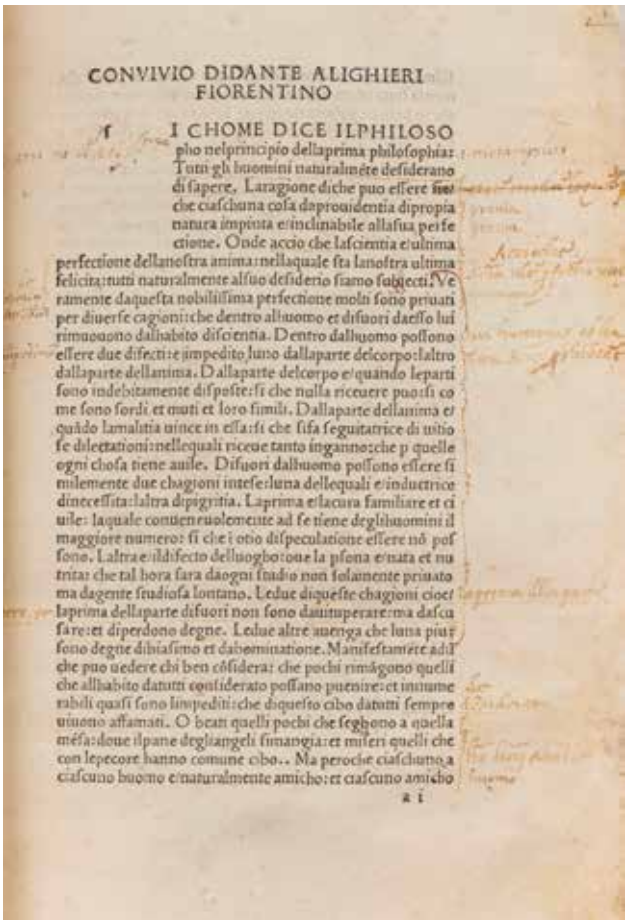
Firenze, Francesco Bonaccorsi, 20 settembre 1490. In 4°. 90 carte, a–k^{8}l^{10}. Caratteri 110R e 78R. Splendido esemplare fittamente postillato da almeno due mani diverse, tutte cinquecentesche, legatura in pelle verde del sec.XIX con impressioni a secco, tagli dorati. Targhetta della libreria Il Polifilo di Milano.

****PRIMA EDIZIONE**, rara e ricercata, della grande Summa del pensiero medievale progettata da Dante. Il trattato filosofico e poetico in volgare si colloca al crocevia tra le esperienze poetiche giovanili di Dante, che raggiungono risultati di notevole raffinatezza formale e complessità contenutistica, e la fase compositiva connotata dalla riflessione sulle vicende umane, nel loro articolarsi storico-politico e nel loro significato ultraterreno. Oltre all'apprendistato poetico degli anni fiorentini, un'ulteriore premessa all'ideazione del Convivio è rappresentata dal forzato abbandono dell'impegno civile in favore della città di Firenze e dalla cacciata in esilio che rafforza nel poeta la volontà di affermazione intellettuale. L'editio princeps venne invece pubblicata quando l'interesse per l'opera raggiunse il suo momento più alto nella Firenze di fine Quattrocento. Il trattato, benché incompiuto e abbandonato dall'autore, si inserisce infatti nella ripresa di Dante lirico presentato come poeta–teologo, secondo l'interpretazione di Marsilio Ficino, e l'opera si presta anche alle istanze nazionalistiche di esaltazione della signoria medicea, evidenti pure nel prologo del Comento alla Commedia di Landino, notevole anche per gli aspetti apologetici e propagandistici. Tale rivalutazione del Convivio si concretizza nel settembre del 1490 nell'editio princeps del trattato, stampata a Firenze da Francesco Bonaccorsi : si tratta di una prima edizione relativamente precoce se si considera che la princeps delle Rime di Dante risale al 1518 (Venezia, Guglielmo Cerreto), quella della Monarchia al 1559 (Basilea, Giovanni Oporino), mentre si deve attendere fino al 1576 per la Vita Nova (Firenze, Bartolomeo Sermatelli) e fino al 1577 per il De vulgari eloquentia (Parigi, Jean Corbon), già pubblicato a Vicenza, nel 1529, soltanto nella traduzione del Trissino.
Goff D36; HC 5954; IGI 367; Pr 6309; BMC VI 673; BSB-Ink D-12; GW 7973.

€ 20.000 - 25.000



16


CONVIVIO DIDANTE ALIGHIERI
FIORENTINO

I CHOME DICE ILPHILOSO
pho nelprincipio dellaprima philosophia:
Tutti gli huomini naturalmente desiderano
di sapere. Laragione diche puo essere
che ciascuna cosa daprouidentia dipropia
natura impiosta e inclinabile allasua perfe
ctione. Onde accio che lascientia e lultima
perfectione dellanostra anima: nellaquale sta lanostra ultima
felicita: tutti naturalmente alsuo desiderio siamo subjecti. Ve
ramente daquesta nobilissima perfectione molti sono priuati
per diuerse cagioni: che dentro alluomo et difuori dallo lui
rimuouono dallabito discientia. Dentro dalluomo possono
essere due difecti: e impedito luno dallaparte delcorpo: laltro
dallaparte dellanima. Dallaparte delcorpo e quando leparti
sono indebitamente disposte: si che nulla ricevere puo: si co
me sono sordi et muti et loro simili. Dallaparte dellanima et
quādo lamalitia uince in essa: si che sisa seguitatrice di uitio
se dilectationi: nellequali riceue tanto inganno: che p quelle
ogni chosa tiene auile. Difuori dalluomo possono essere si
milemente due chagioni intese: luna dellequali e inductrice
dinecessita: laltra dipigritia. La prima e lacura familiare et ci
uile: laquale contien ruolemente ad se tiene degliuomini il
maggiore numero: si che i otio dispeculatione essere nō pos
sono. Laltra e: ildifecto delluogho: one la psona e nata et nu
trita: che tal hora fara daogni studio non solamente priuato
ma dagente studiosa lontano. Ledue diqueste chagioni cioe
laprima dellaparte difuori non sono dauituperare: ma dascu
sare: et diperdono degne. Ledue altre uuenga che luna piu
sono degne dibiasimo et dabominatione. Manifestamente adū
che puo uedere chi ben cōsidera: che pochi rimāgono quelli
che allhabito datutti conſiderato possano puenire: et innume
rabili quasi sono limpediti: che diquesto cibo datutti sempre
uiuono affamati. O beati quelli pochi che seghono a quella
mēsa: doue ilpane degliangeli simangia: et miseri quelli che
con lepecore hanno comune cibo.. Ma perche ciascuno a
ciascuno buono e naturalmente amicho: et ciascuno amicho
a i

17

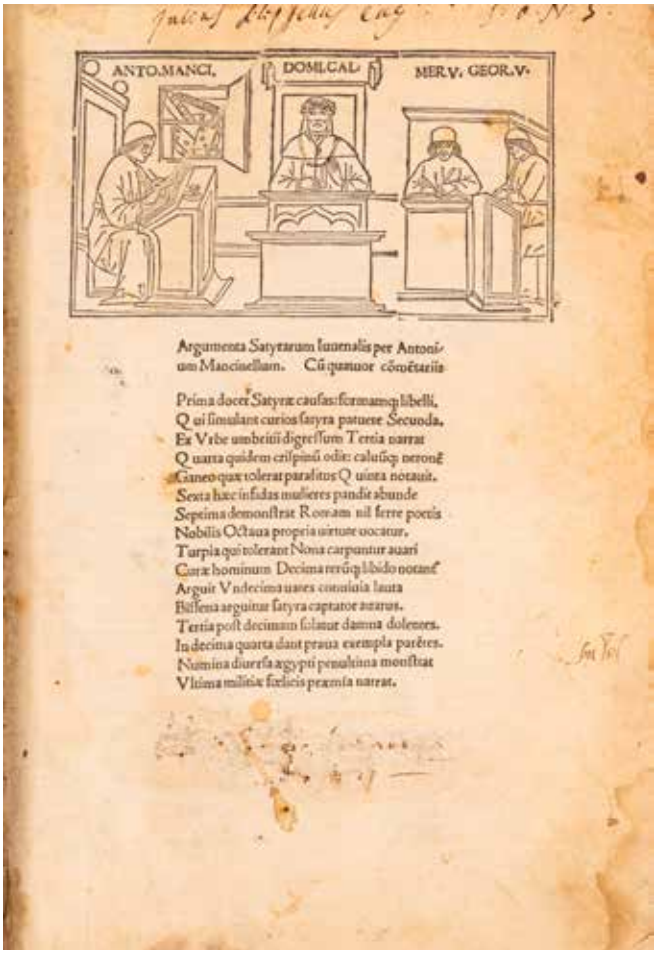
INCUNABOLO - GIOVENALE, DECIMO GIUNIO
Satyrae

Venezia, Giovanni Tacuino de Tridino, 24 luglio 1498. 218 carte, vignetta xilografica a carta A1 recto raffigurante Antonio Mancinelli, Domizio Calderini, Giorgio Merula e Giorgio Valla, capilettera xilografici, alcune nota e margine di mano coeva, parzialmente rifilate, qualche carta brunita, piccola gora al margine esterno di alcune carte, occasionali fioriture, alone al margine interno delle ultime carte, ultima carta parzialmente staccata e con piccole lacune, senza perdita di testo, legatura del sec. XVIII in pelle marmorizzata, titoli in oro su tassello rosso su dorso a 5 nervi, decorazioni in oro ai comparti, tagli a spruzzo, piccolo difetto a una cuffia, leggere abrasioni ai piatti. Nota di possesso erasa a carta A1 recto, ed altra nota di possesso in parte rifilata sulla stessa carta.

**Edizione delle Satire col commento di Antonio Mancinelli, Domizio Calderini, Giorgio Merula e Giorgio Valla, raffigurati in xilografia a inizio volume. IGI 5602; BMC V 533; Goff J666; Essling 785; Sander 3729.

€ 2.000 - 3.000

17



Argumenta Satyrarum Iuuenalis per Antoni-
um Mancinellum. Cū quatuor cōmētariis

Prima docet Satyre causas: formamq; libelli,
Q ui simulant curios satyra patuere Secuoda.
Ex Vrbe umbritii digressum Tertia narrat
Q uanta quidem crispinū odit: caluūq; neronē
Ganeo quæ tolerat paraditus Q uinta notauit.
Sexta hæc infidas mulieres pandit abunde
Septima demonstrat Romam nil ferre poetis
Nobilis Octaua propria uirtute uocatur.
Turpia qui tolerant Nona carpuntur auari
Curæ hominum Decima rerūq; libido notatē
Arguit Vndecima uanes conuiuia lauta
Bellona arguitur satyra captatoe auarus.
Tertia post decimam solatur damna dolentes.
In decima quarta dant prauia exempla parētes.
Numina diuersa argūtū penultima monstrat
Vltima militiæ felicis præmia narrat.

Sou Fol

18

AGNO & excellēti ingenio uiri quom se doctrinę pe
nitus dedidissent: quicquid laboris poterat impendi
contēptis omnibus publicis ac priuatis actionibus:
ad inquirēdę ueritatis studia conuertēre: existima
tes nullo esse præclarius humanarū diuinarūq; rerū
noticiam assequi ac sine ratione q̄ struēdis opibus aut cu
mulandis bonoribus inhērere. Quibus rebus quoniam fragiles terrenęq;
sunt: & ad solius corporis priuatum nemo melior: nemo iustior effici
potest. Erāt quidē illi ueritatis cognitione dignissimi quam sine tā opere
cupiuerūt: atq; ita ut eam rebus omnibus antepōnerēt. Nam & abscisis
quoddā res familiares suas se remisisse uniuersis uoluptatibus constat: ut
solā nudam q̄ uacuā: nudi expeditiq; sequerēt. Cuius apud eos uirtutis
nomen et auctoritas ualuit: ut in ea sine summi boni premium pōsitū
Sed neq; adepti sūt quod uolēbāt: & operā fenū atq; industriā pdide
rūt: quia ueritas ideo archanū sūmi dei qui fecit omnia ingenio ac sensibus nō potest cōprēdi: aliquam nihil inter deū hominēq; distaret si
cōsilia ac dispositiones illius maiestatis eterne cognitio allequerēt humana. Quod quia fieri nō potuit ut homini q̄ ipse sibi diuina uoluerit non
est passus hominem deus lumē sapientię requirentem diutius errare: ac sine
ullo laboris effectu uagari per tenebras inextricabiles: aperuit oculos eius
aliquando: & notionem ueritatis manus suā fecit: ut & humanā sapientiā
nullā esse monstraret: & errāti ac uago iam cō sequandę immortalitatis
ostēderet. Verū quoniā pauci utunē beneficio ac munere: quod
obscurata in obscuro ueritas latet: eaq; uel contemptui doctis est: quia ido
neis aliorū rebus egent: uel odio idoctis ob inuidiā sibi auferrītē: qua nūla
bonorum proditio: ni mitia pari non potest. Nam quia uirtutibus amari
tudo permixta est: uitia uero uoluptate condita sunt: illa offendi: hac delimi
ri: ferunturq; in speciē ac bonoꝝ specie falli mala: p bonis amplectimē. Succurrēdū esse his erroribus credidi ut et docti ad ueram sapientiam dirigantur: et
indocti ad ueram religionē. Quę professio multo melior: utilior: gloriosior
putanda est q̄ illa oratoria in qua diu uersati: non ad ueritatē sed plane ad
arguti malā: iuuenes eruditi sumus. Multo quippe nūc rectius de precepis

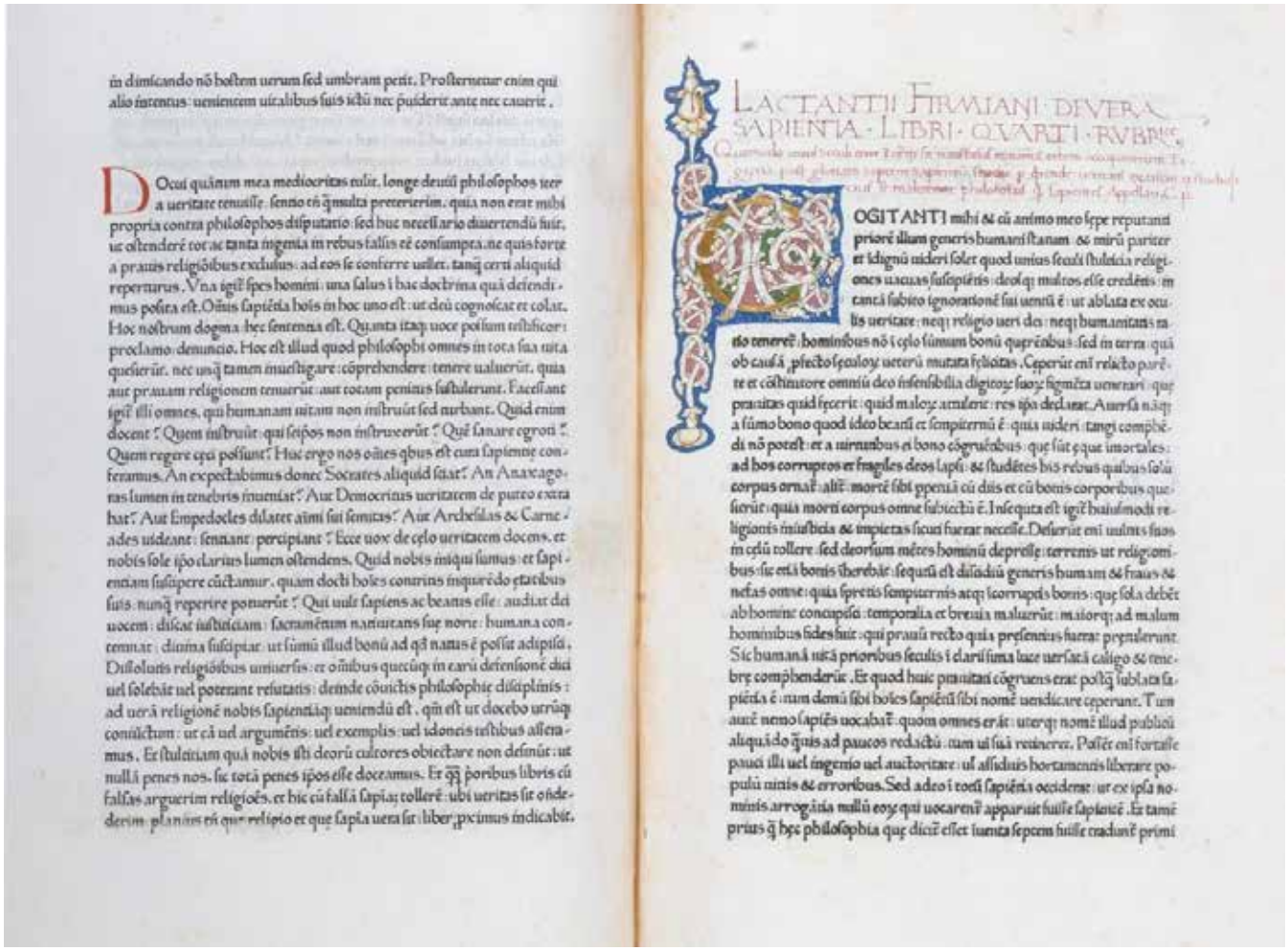
18

LACTANTIUS, LUCIUS COELIUS FIRMIANUS
Opera

Subiaco, [Conradus Sweynheym and Arnoldus Pannartz], 29 ottobre 1465. In 2°. 338 x 230 mm. 182 di 186 carte non numerate, a10 [b2 mancante] c-h10i12k-p10q12r-t10 mancano i due fogli di errata [fascicolo b] impressi successivamente ed assenti in molti esemplari e le due carte bianche finali [t9-10]. Testo su una colonna di 36 linee, caratteri 120 SG e 120 Gk. Capilettera dipinti in inchiostro rosso e blu, titoli delle varie sezioni manoscritti in scrittura corsiva e rubricati in rosso, **9 SPLENDIDE MINIATURE AD APERTURA DEI DIVERSI LIBRI** a bianchi girari con lettera a foglia d'oro su sfondo blu e decorazioni in rosa e verde, si tratta delle lettere M-Q-V-C-N-Q-B-A e Q, glosse marginali sbiancheggiate ai margini di alcune carte, due strappi marginali restaurati a c.hr e h6r, restauro al centro della carta s7 con recupero manoscritto di alcune lettere, risarcimenti al margine esterno delle ultime 10 carte, la carta del colophon da altro esemplare e restaurata, legatura romantica della metà del XIX sec. in pelle marrone con al dorso impresso in oro "Lactantius mcccclxv."

****IL PRIMO LIBRO STAMPATO IN ITALIA.**

Lasciarono la Germania ancora giovani, negli anni sessanta del Quattrocento, con una meta precisa, forse già Roma. Chiamati presumibilmente dal cardinale Nicolò Cusano, gli stampatori tedeschi Konrad Sweynheim e Arnold Pannartz, che erano chierici rispettivamente delle diocesi di Magonza e di Colonia, fra il 1464 e il 1465 scesero dalla Germania per recarsi a Roma e impiantarvi una tipografia. La morte



inattesa del Cusano nell'estate 1464, e forse altri motivi che oggi sfuggono, convinsero i due chierici tedeschi a fermarsi a Subiaco, in uno dei più importanti monasteri benedettini. A Santa Scolastica trovarono una ricca biblioteca e monaci, perlopiù tedeschi, disposti a collaborare nell'impresa di avviare quella "divina ars...artificialiter scribendi" in Italia, nella culla della cristianità e dell'umanesimo. Qui lavorarono per qualche anno, scegliendo di adattare la loro sensibilità grafica a quella italiana: il che voleva dire ridisegnare il carattere gotico adeguandolo alle rotondità del romano. La vera innovazione della stampa è tutta nel disegno/realizzazione di un alfabeto a caratteri mobili che potesse plasmarsi alle infinite combinazioni create dalle lettere, per dar vita a infinite pagine/libri. Dopo un primo esperimento di poche carte destinato allo studio dei giovani, quel Donatus svanito nel nulla, mandarono in stampa tre opere di Lattanzio nell'ottobre del 1465. Il testo non era scelto a caso, perché quelle opere rispondevano perfettamente alla temperie culturale e religiosa di quegli anni, tra ciceronianesimo, provvidenzialismo cristiano, fusione tra cultura classica e cristiana. Ne tirarono 275 copie, oltre 40 sono ancora superstiti. Alcune, come la presente, vennero arricchite a Roma di un corredo illustrativo standardizzato che prevedeva la decorazione canonica a bianchi girari delle capitali, decorazione realizzata in una delle tante botteghe di miniatori attivissime nella capitale. Ma Subiaco doveva lasciare necessariamente il posto a Roma, dove il loro nuovo protettore Giovanni Andrea Bussi attendeva ansioso di illustrare al mondo - da sempre lì convenuto - la nuova mirabile invenzione. Portarono con sé tutti gli esemplari a loro spettanti degli iincunaboli stampati a Subiaco e si trasferirono a Roma alla fine del 1467. E già a novembre il vescovo di Massa Leonardo Dati dichiarava di aver acquistato a Roma una copia del De civitate Dei di S.Agostino, "da quegli stessi teutonici che lì dimorano, i quali non usano scrivere libri ma li stampano con le forme". Il Lattanzio di Subiaco è senza dubbio il più celebre libro nella storia della tipografia italiana. Il primo libro datato mai stampato in Italia e una delle sole quattro edizioni impresse dagli allievi di Gutenberg nella loro prima stamperia, quella di Subiaco, che è anche la prima sede fuori dalla Germania a disporre di una tipografia dotata di strumenti interamente realizzati in loco. L'importanza di questa edizione risiede anche nel fatto che si tratta «della seconda stampa italiana con caratteri greci. L'uso dei caratteri greci si era fatto necessario poiché Lattanzio nel De divinis institutionibus aveva riportato in lingua originale alcune citazioni, come quelle dell'Asclepius o Lógos téleios; i tipi greci però devono essere stati forniti, o fabbricati, solo durante la composizione, poiché le prime carte mostrano ancora bianchi gli spazi corrispondenti, mentre in seguito il testo greco si alterna regolarmente a quello latino» (S. Gentile - C. Gilly, Marsilio Ficino e il ritorno di Ermete Trismegisto, Firenze 2001, pp. 160-61). Goff L1; HC 9806*; Pr 3288; BMC IV 2; IGI 5619.

La presente copia è venduta con un Attestato di Libera Circolazione.

€ 70.000 - 80.000

19

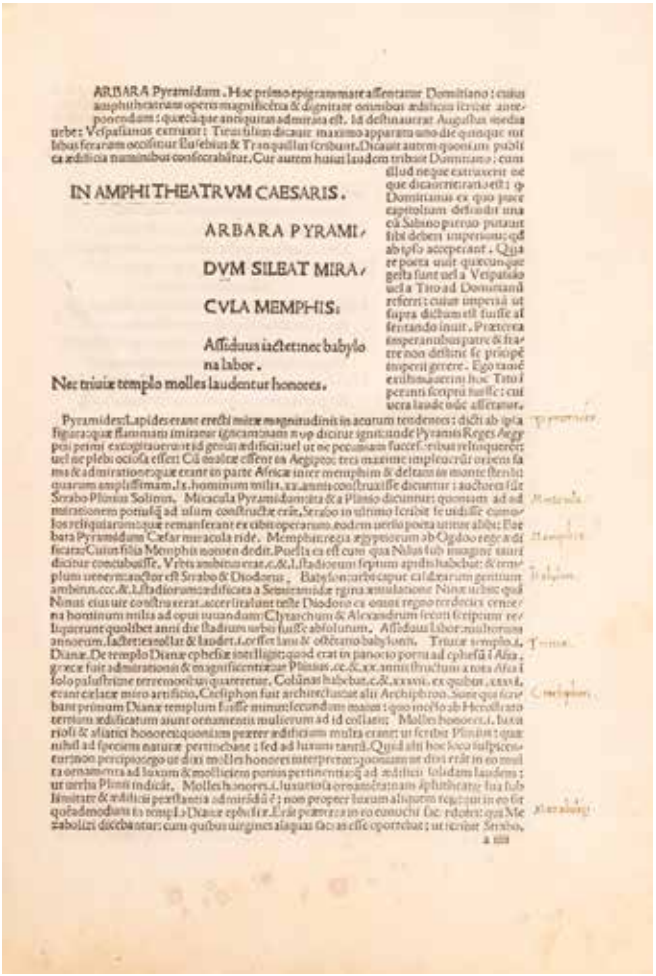
INCUNABOLO - MARZIALE, MARCO VALERIO

Epigrammata Venezia, [stampatore del Marziale del 1480], 1480. In 2°. 223 carte (di 224, mancante l'ultima carta, E6, bianca), titolo manoscritto a carta a1r, spazi per capilettera, frequenti glosse marginali, maniculae e interventi a margine del testo, rinforzo al margine interno di carta a1r con foglio pergamenaceo, macchioline d'umido al margine inferiore, più evidenti alle ultime carte, legatura del sec. XVIII in pergamena con titolo manoscritto su dorso a 3 nervi, perdita di pergamena nella parte bassa del dorso. Antica nota di possesso manoscritta a carta a1r.

**Nona edizione degli Epigrammi di Marziale, la prima recante il commento di Domizio Calderini: le due opere infatti erano state stampate separatamente nel 1474. Lo stampatore di questa edizione, non identificato e rimasto anonimo, produsse altre due edizioni, sempre a Venezia e nel 1480, con le Epistolae ad familiares di Cicerone e le Satyrae di Persio. HC *10814; BMC V, 296 (IB. 24862); IGI 6222; Goff M-304.

€ 2.000 - 2.500

19



ARBARA Pyramidum. Hoc primo epigrammate allentatur Domitiano: cuius
amphitheatrum opere magnificentia & dignitate omnibus ædificiis ferme ante-
ponendum: quæcunque antiquitas admirata est. Id destinauerat Augustus media
urbe: Vespasianus extruxit: Titus filius dicauit: maximo apparatu uno die quinque mi
libus ferarum occiditur Eusebius & Tranquillus scribunt. Dicauit autem quoniam publi
ca ædificia numinibus consecrabantur. Cur autem huius laudem tribuit Domitiano: cum
illud neque extruxerit ne
que dicauerit certum est? q
Domitianus ex quo iuuc
capitolium deiiodii una
cū Sabino patruo putauit
sibi deberi imperium: qđ
ab ipso acceperant. Qua
re poeta uult quæcunque
gesta sunt uel a Vespasiano
uel a Tito ad Domitianū
referri: cuius imperiū ut
supra dictum est fuisse at
testando inuit. Præterea
insperantibus parce & ita
ut non debitæ fe principē
imperi gerere. Ego tamē
emendauerim hoc. Titoꝰ
perantis scripti fuisse: cui
uera laude odio adfectatur.

IN AMPHITHEATRVM CAESARIS.

ARBARA PYRAMI-

DVM SILEAT MIRA-

CVLA MEMPHIS:

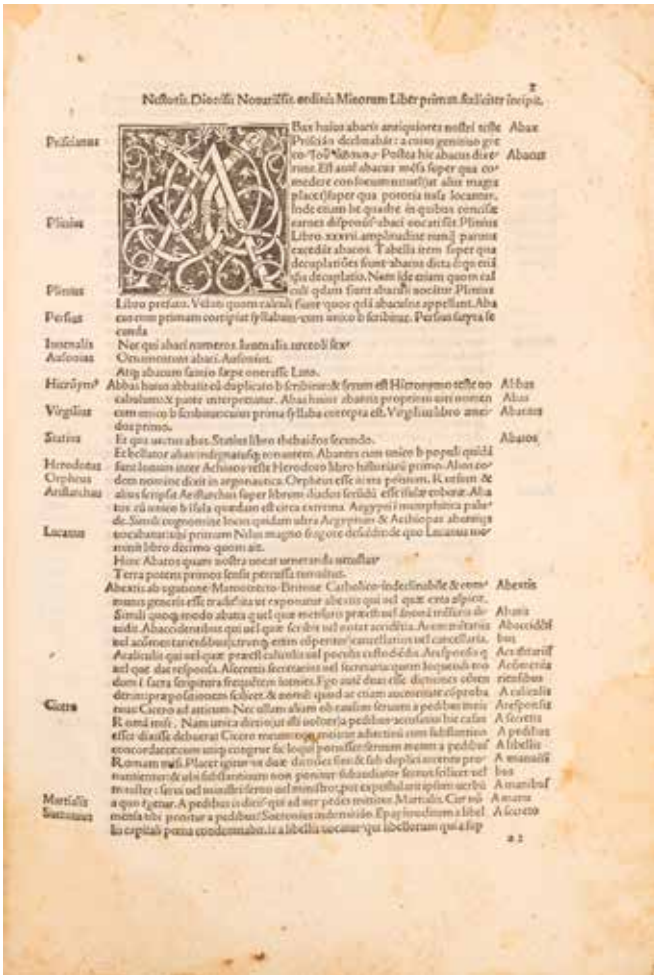
Assiduus iacet nec babylo
na labor.

Nec triuiæ templo molles laudentur honores.

Pyramides: Lapides erant erecti mire magnitudinis in acutum tendentes: dicti ab ipsa
figuraque flammam imitante: ignicantiam nup dicitur ignis: unde Pyramis Reges Aegy
pti primi excogitauerunt id genus ædificia: uel ut ne pecuniam facerē: erāt reliquerēt:
uel ne plebs otiosa esset: Cū maxime uiguerūt: ut opera fa
ma & admiratione quæ erant in parte Africæ inter memphim & deltam in monte ferebā
quarum amplissimam. ix. hominum milia. xx. annis construxisse dicuntur: auctores fuit
Serabo Plinius Solinus. Miracula Pyramidum ita & a Plinio dicuntur: quoniam ad ad
mirationem potius q̄ ad usum constructæ erāt, Serabo in ultimo scribit se uidisse cumu
los reliquarum quæ remanserant ex olim operarum. eodem uerso poeta urbē adhuc: Bu
bara Pyramidum Cæsar miracula rides. Memphis regia ægyptiorum ab Ogdoo rege ædi
ficata: Cuius filia Memphis nomen dedit. Puella ea est cum qua Nilus sub imagine uiri
dicitur concubuisse. Vires ambitus erat. c. & l. Iladiorum septum apud nos habebat: & circē
plum ueneris: auctor est Strabo & Diodorus. Babylon urbs caput caldæorum gentium
ambitus. ccc. & l. Iladiorum ædificata a Semiramide regina emulatione Ninꝰ urbis quā
Ninus eius uir construxerat. accerimum teste Diodoro ex omni regno tredecies centē
na hominum milia ad opus tuendum: Chyarchum & Alexandrum ferunt scripsisse re
liquerunt quolibet anni die Iladium urbis fuisse absolutum. Assiduus labor: multorum
annorum. Iacet nec solus. & laudet. Coffet laus & obtēnto babylonis. Triuiæ templum. i.
Dianæ. De templo Dianæ ephesiæ intelligit: quod erat in panocio porticu ad ephesū Asiæ:
græce fuit admirationi & magnificentiæ ut Plinius. cc. & .xx. annis fructum a tota Asia i
solo palustrine terremotibus quarreretur. Columnas habebat. c. & .xxvii. ex quibus .xxvii.
erant cælatæ miro artificio. Ctesiphon fuit architectus: alii Archiphiron. Sunt qui fuis
sent primum Dianæ templum fuisse minus: secundum manus: quo modo ab Herostrato
tertium ædificatum sunt ornamenta mulierum ad id collata: Molles honores. i. luxu
riosi & aliarici honores: quoniam pexter ædificium multa erant ut scribit Plinius: quæ
nihil ad speciem naturæ pertinebant: sed ad luxum tantū. Quod alii hoc loco suspicen
tur non percipio ego ut dicā molles honores interpretari: quoniam ut dixi erāt in eo mul
ta ornamenta ad luxum & molliciem potius pertinentia: q̄ ad ædificii solidam laudem:
ut uerba Plinii indicāt. Molles honores. i. luxuriosa ornamēta tam ephesiæ: tua sub
limitate & ædificii pertinētia ad mirādū ē: non propter luxum aliquem reprehensione ea
qđ adeo dictum ex tempore Dianæ ephesiæ. Erāt porro ea in eo templo: hæc: Metro
dori Scepsii: Timarchi: Demophili: Cresilæ: Pæonii: Ephesii: Quæ omnia hæc templo ab
abolizi dicebantur: cum quibus uirginea alagan hæc ædificia oportebat: ut scribit Serabo.

a iiii

20



Nestoris Dionisii Nouariensis ordinis Minorum Liber primus feliciter incipit.

Prisianus — Hec huius abaci antiquiores nostri tres Abax
Prisianꝰ declinabāt: a cuius genitiuo gre
co Tod Abacus. Posita hic abacus dixe Abacus
runt. Et aut abacus mēsa super qua co
medere consueuerunt aut aliꝰ magis
placet super qua poturia nuda locantur.
Inde enim hi quadre in quibus conciliē
tarnes disponūt abaci uocati sūt. Plinius
Libro .xxxvi. amplissime rem̄ parum
excedit abacos. Tabella item super qua
decoplationes sunt abacus dicta. Ego uero
qđ decoplatio. Nam ide etiam quod cal
culi quidam fuerit abaculi uocitur. Plinius
Libro preiato. Velum quoꝫ calculi fuere quoꝫ qđ abaculus appellant. Aba
cus rem primam continet syllabam cum unico b scribitur. Persius satyra se
cunda
Iuuenalis — Nec qui abaci numeros & tot sibi tot ceroli fœr
Ausonius — Ornamentum abaci. Ausonius.
Atq; abacum sancto fœpe euerrit Lato.
Hieronym⁹ — Abbas huius abbatis cū duplicato b scribitur & ferunt est Hieronymo scripsisse eo Abbas
rum nomen interpretatur. Abas huius abatis proprium aut nomen Abas
cum unico b scribitur cuius prima syllaba correpta est. Virgilius libro ameꝝ Abatus
dos primo.
Statius — Et qui uictus abas. Statius libro thebaidos secundo. Abatos
Ecbellator abas indignatusq; reuertens. Abantes cum unico b populi quidā
Herodotus — fuere Ionum inter Achaios uelut Herodoto libro historiarū primo. Abas eo
Orpheus — dem nomine dicit in argonautica. Orpheus esse in ea primum. R. eorum &
Aristarchus — alios scripsit Aristarchus super librum dudos feriādi. esse filiū eubœæ. Aba
tus cū unico b fabula quædam est circa extrema. Aegyptii monophtica pala
de. Simili cognomine locus quidam ultra Aegyptum & Aethiopas absumpta
Lucanus — uocabularium primum Nilus magno fragore defluit de quo Lucanus no
nono libro decimo quoꝫ ait.
Hinc Abatos quam nostra uocat uenerabilis unda
Terra potens primos fœnix peruisit in ortus.
Abantis ab ogdoade Mccccxcio. Dionisii Carbolico indefinibile & com Abantis
munis generis esse tradit sic ut exponatur abantis qui uel qui ante exta aliquē.
Simili quoq; modo abatus qui uel qui meridiem præcinit uel bonum uirum de Abatus
uidit. Abaccodentibus qui uel qui ferebat uel notat accidisse. Accommodatius Abaccodēti
uel accommodatibus qui trahunt enim ubertatem uel cancellarios uel cancellatis. bus
Articulis qui uel qui præcellentia uel pocula exhortādus. Artipoetis q Articulis
uel qui duo responsa. Alternis secretariis uel secretariis quem locum ex no Alternis
dum i. sacra scriptura frequenter nomen. Ego autē duas tibi dictiones obten rientibus
derim: propositionem scilicet & nomen: quod ac etiam accommodate ex proba Axiliolis
ueram Ciceronem ad amicum. Nec ullam alium ob rationem ferunt a pedibus meis Arsepostis
R. amouisse. Nam unica dictio qui ab oratoria pedibus accusationis hic cessa Asecretis
esse dixisse debuerat Cicero enim ex quo primum adhortari cum fabiliarino Apedibus
concordare cum unq; cœperit sic loqui potuisse ferunt mutum a pedibus Afabiliis
R. amouisse. Placet igitur ut dux dictionis finis & sub duplici uocali pro Amanuēsis
nuntiemur & ubi fabiliarium non ponitur subaudiatur secretis scilicet uel bus
mysteriis: sicut uel manibus ferens ad mendacia: qui expeditus ut ipsum uerbis Amanibus
a quo tractatur. A pedibus in dextra qui ad ter pedes mittitur. Martialis. Cur no Amanu
menta ubi ponitur a pedibus? Suetonius in domitio. Epigrammatum a libel Alocutio
lis capitali pœna condemnabit. i. a libellis uocatur qui libellorum qui a sup

a ii

20

NESTOR, DIONYSIUS *Vocabularius. Agg.: Johannes Sulpitius Verulanus, De quantitate syllabarum* [Venezia, Guglielmo Anima Mia, 1488]. In 2°. 185 carte (su 186). A carta a1v dedica a Lodovico Sforza, grande iniziale silografica su fondo nero al recto di carta a2, rinforzo alla prima carta brunita, macchie e gore d'acqua, diverse carte brunite, foro di tarlo che corre lungo il testo per circa 80 carte, mancante l'ultima carta bianca, legatura moderna in mezza pelle marrone. Antica nota di possesso al recto della prima carta.

** Seconda edizione rara del dizionario in latino di Nestor, un francescano di Novara. Le definizioni delle parole sono elencate nel margine destro, l'etimologia ed uno o più esempi sono dati nel testo principale, i nomi degli autori sono elencati nel margine di sinistra. La prima edizione fu stampata da Leonardus Pachel and Uldericus Scinzenzeler a Milano nel 1483). Il Vocabularius divenne così popolare che nel 1507 ne erano state stampate già 8 edizioni.

Goff N14; HC 6253*; Pell 4335; IGI 6780; BMC V 410; BSB-Ink N-20; GW M25982.

€ 2.000 - 2.200

21

ALAMANNI, ANTONIO – DE MEDICI, LORENZO, IL MAGNIFICO
I sonetti del Burchiello...Con la Compagnia del Mantellaccio composta dal mag. Lorenzo de'Medici.
Firenze, appresso i Giunti, 1568. In 8°. Legatura in pergamena piena, tassello con titolo e decori in oro e tagli a spruzzo rossi. Frontespizio con marca tipografica xilografica. Testatine, fregi e capilettera xilografici. Strappi marginali, macchie, bruniture e lievi difetti.

€ 200 - 220

22

ALAMANNI, LUIGI
La coltivatione di Luigi Alamanni al Christianissimo Re Francesco Primo
Firenze, appresso i Giunti, 1546, in 8°. Legatura in cartonato con dorso in pelle, tagli rossi e tassello rosso con titolo e nome dell'autore in oro. Marca tipografica al frontespizio e al fine. Macchie, bruniture e lievi difetti. N8 è una carta bianca.

**Rara edizione giuntina della Coltivazione dell'Alamanni, uscita lo stesso anno della princeps parigina a pochi mesi di distanza.

€ 300 - 400

I SONETTI
DEL BVRCHIELLO
DI M. Antonio Alamanni,
et del Risoluto:
Di nuouo riuisti, & ampliati.
Con la Compagnia del Mantellaccio,
composta dal Mag. LORENZO
DE' MEDICI.
Insieme con i BEONI *del medesimo;*
NVOVAMENTE MESSI IN LVCE.
In Fiorenza, appresso i Giunti 1568.
Con Licenza de' Superiori.

21

LA COLTIVATIONE
DI LVIGI ALAMANNI
AL CHRISTIANIS=
SIMO RE FRAN
CESCO PRIMO.
NIL CANDIDIVS
In Fiorenza appresso Bernardo di Giunti.
M D XLVI.

22

23

ALIGHIERI, DANTE

Le terze rime di Dante [Lione, Baldassarre Gabbiano, dopo il 1502]. In 8°. 163 x 100 mm. Legatura da amatore in pieno zigrino marrone con decorazioni ai piatti e al dorso in oro, tagli dorati e goffrati, delicati restauri all'ultima carta.

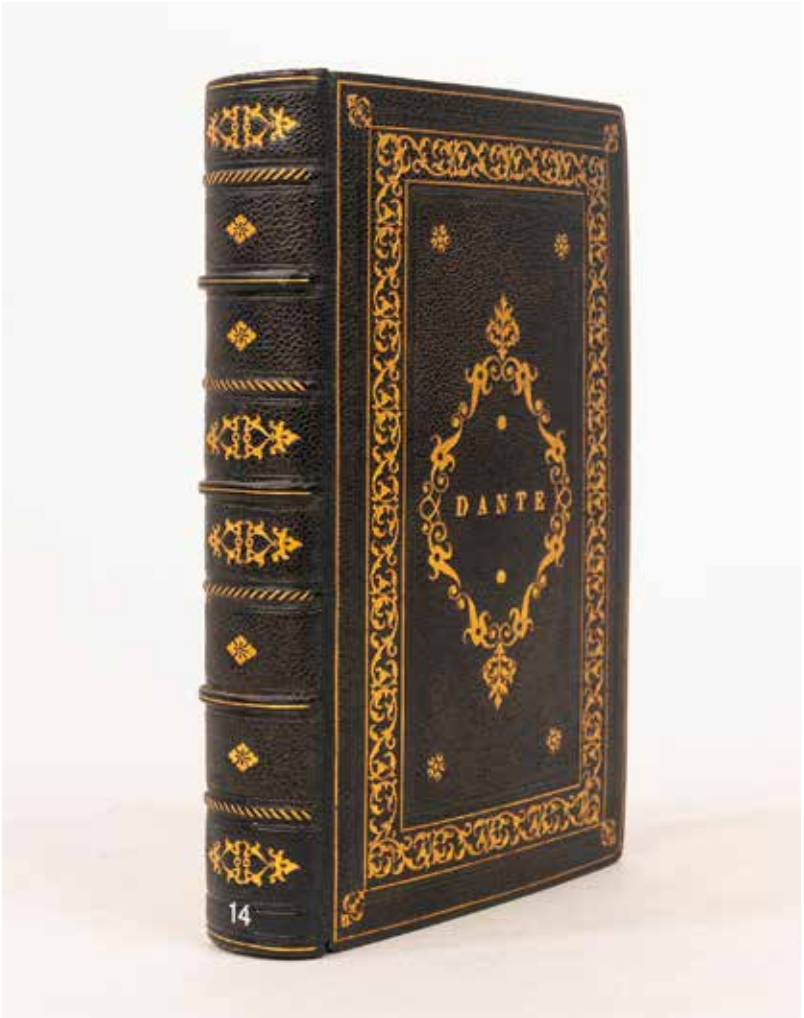
**LA CELEBRE CONTRAFFAZIONE LIONESE DEL DANTE DI ALDO.
"Il successo di queste edizioni [Il Dante e il Petrarca di Aldo] fu immediato e la loro tiratura andò letteralmente a ruba. In realtà alla tiratura ufficiale di Aldo, bisogna aggiungere **le copie pirata che furono stampate a Lione ad opera di Baldassarre Da Gabiano**, un immigrato italiano originario di Asti. Costui riceveva i libri da contraffare dallo zio Giovanni Bartolomeo, attivo libraio veneziano, particolarmente attento agli innovativi risultati tipografici raggiunti da Aldo. Il progetto editoriale dei Da Gabiano consisteva nel distribuire sul mercato lionese, particolarmente ricettivo, edizioni in tutto e per tutto simili a quelle aldine, vale a dire stesso formato e caratteri e stesso testo: esse riproducono, pagina per pagina, le edizioni veneziane, anche se "i testi risultano, in genere, mediocri, meno curati degli originali; il carattere è serrato ma ha poche legature e risulta quindi più arioso e di maggiore leggibilità di quello aldino; il tratteggio presenta, nelle aste, caratteristiche della lettre bâtarde" (...) Anche le edizioni contraffatte andarono presto esaurite e dovettero essere ristampate varie volte, persino più rapidamente delle originali."

Carlo Pulsoni, https://www.insulaeuropea.eu/wpcontent/uploads/2017/11/i_classici_italiani_di_aldo_manuzio.pdf
A. Tinto, Il corsivo nella tipografia del Cinquecento, Milano 1972, pp. 31-32.

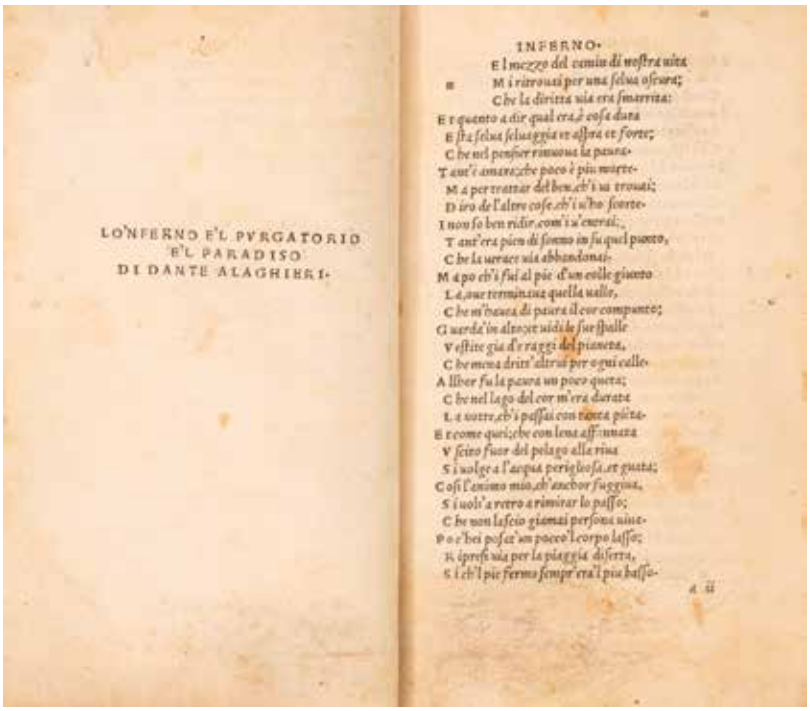
Paradossalmente si può dire che la contraffazione lionese delle Terze Rime di Aldo è ben più rara dell'originale, pochi gli esemplari comparsi sul mercato nel recente passato.

J. Baudrier, *Bibliographie Lyonnaise*, vol. 7, p. 11-12

€ 8.000 - 10.000



23


LO'NFERNO E'L PVRGATORIO
E'L PARADISO
DI DANTE ALAGHIERI.

INFERNO.
El mezzo del cammin di nostra uita
Mi ritrouai per una selua oscura;
Che la diritta uia era smarrita:
E quanto a dir qual era,è cosa dura
Esta selua seluaggia et aspra et forte;
Che nel pensier rinnoua la paura.
Tant'è amara,che poco è piu morte.
Ma per trattar del ben,ch'i'ui trouai;
Diro de l'altre cose,ch'i'uo scorte.
I non so ben ridir,com'i'uentrai;
Tant'era pien di sonno in su quel punto,
Che la uerace uia abbandonai.
Ma apo ch'i fui al pie d'un colle giunto
La,oue terminaua quella ualle,
Che m'hauea di paura il cor compunto;
Guardai'in alto,e uidi le sue spalle
Vestite gia d'e raggi del pianeta,
Che mena dritt'altrui per ogni calle.
Allhor fu la paura un poco queta;
Che nel lago del cor m'era durata
La notte,ch'i passai con tanta pieta.
E come quei,che con lena affannata
Vscito fuor del pelago alla riua
S'i volge a l'acqua perigliosa,et guata;
Cosi l'animo mio,ch'ancor fuggiua,
S'uolse a retro a rimirar lo passo;
Che non lascio giamai persona uiua.
Poi che'bei posato un poco'l corpo lasso;
Ripresi uia per la piaggia diserta,
Si ch'l pie fermo sempr'era'l piu basso.

24

24

ALIGHIERI, DANTE

Commedia di Dante insieme con vno dialogo circa el sito forma et misure dello Inferno - Dialogo di Antonio Manetti ...circa al sito, forma...

Firenze, per opera & spesa di Philippo di Giunta fiorentino, 1506 a di XX d'agosto. In 8°. 157 x 95 mm. Illustrazione xilografica a piena pagina raffigurante Dante nel vestibolo infernale con le tre fiere e 7 incisioni xilografiche a quasi piena pagina raffiguranti piante e spaccati dell'inferno dantesco, marginali arrossature e lievi aloni, postille di mano coeva soprattutto nel Purgatorio e Paradiso, **SPLENDIDA LEGATURA VENEZIANA COEVA ALLA FORTUNA**, dorso restaurato e in parte rifatto, tagli rossi.

Il presente esemplare contiene, dopo il testo della Commedia, il Dialogo di Manetti nella seconda versione a noi nota. Edizione stampata probabilmente a Firenze da Filippo Giunta il vecchio (per il tipografo e la data confronta D. Decia, *I Giunti tipografi editori di Firenze 1497-1570*, vol. I, p. 246, n. 2). Manca dunque il colophon dell'edizione del 1506 e le carte finali di errata.

** **Seconda edizione fiorentina della Commedia, molto rara, in splendido esemplare nella sua legatura originaria.**

"Il Dante aldino diventerà la nuova vulgata, ma non prima di un ultimo valoroso tentativo dei fiorentini di riappropriarsi del loro autore con questa edizione del poema, comunemente chiamata Dante Giuntina. Come già nel caso di Landino, la risposta doveva venire dal livello più autorevole della cultura fiorentina. In questa occasione, il testo fu preparato dal più grande poeta fiorentino vivente dell'epoca, Girolamo Benivieni (1453-1542). Come la maggior parte dei fiorentini colti della sua generazione (tra cui Machiavelli), Benivieni possedeva da sempre un amore e una profonda conoscenza del poema, informata da una profonda sensibilità religiosa alimentata dalla frequentazione dell'accademia neoplatonica fiorentina e dall'amicizia con il filosofo Giovanni Pico della Mirandola. Benivieni fu anche tra i primi intellettuali della Firenze umanistica a convertirsi alla predicazione impetuosa e profetica di Girolamo Savonarola. Benivieni introduce la sua edizione dantesca con un capitolo in terza rima intitolato, Cantico di Ieronimo Benivieni cittadino fiorentino in laude dell'eccellentissimo poeta Dante Alighieri, e della seguente Commedia da lui divinamente composta. Dal punto di vista testuale, la Giuntina è l'edizione cinquecentesca più significativa del poema, oltre alle Aldine del 1502 e all'edizione dell'Accademia della Crusca del 1595. Il Benivieni si preoccupa evidentemente molto del testo (perché i non toscani avevano di nuovo alzato la posta in gioco) e in molte occasioni migliora il testo aldino, preferendo letture che si sono poi rivelate autorevoli. Tuttavia, Benivieni basò la sua correzione del testo sull'Aldina del 1502, ed è significativo che la Giuntina del 1506 sarà l'ultima impronta completa del poema ad apparire a Firenze nel XVI secolo, fino all'edizione dell'Accademia della Crusca del 1595. Dante era nel frattempo diventato un classico "italiano". E il processo attraverso il quale il poeta fiorentino divenne un classico italiano nel corso del XVI secolo è grosso modo parallelo a quello attraverso il quale la lingua essenzialmente fiorentina dei classici fiorentini del XIV secolo, Dante, Petrarca e Boccaccio, divenne la lingua letteraria nazionale di tutta l'Italia nello stesso periodo". (*Renaissance Dante in print*, 1472-1629. University of Notre Dame; The Newberry Library and the University of Chicago).

Mambelli 20; Gamba 386; Sander 2317.

€ 4.000 - 8.000

25

ALIGHIERI, DANTE

Danthe alighieri fiorentino historiado.

Venezia, per Bartholomeo de Zanni da Portese, 1507 adi XVII de zugno. In 2°. Superbamente illustrato con una splendida xilografia a piena pagina entro una bordura istoriata in apertura dell'Inferno e 99 xilografie più piccole nel testo, attribuite al Maestro del Pico Plinio, numerose iniziali xilografiche in bianco e nero di varie dimensioni, aloni marginali, ma nel complesso una stupenda copia fresca, **LEGATURA VENEZIANA ORIGINALE CON IMPRESSIONI A SECCO E DECORAZIONI IN ORO AI PIATTI**, tagli dorati e goffrati, delicati restauri alla cuffia superiore e al capitello.

**Nonostante l'uso della tradizionale disposizione tipicamente incunabolistica e l'inclusione del commento di Landino del 1481, il testo della Commedia in questa singolare edizione è già quello della celebre aldina del 1502, filologicamente supervisionata da Pietro Bembo. La maggior parte delle xilografie proviene dall'edizione Benalius-Capcasa stampata il 3 marzo 1491 (tranne quella che illustra Paradiso I, che proviene dall'edizione de Plasiis del 18 novembre 1491), e sono attribuite al Maestro del Pico Plinio, un prolifico miniatore le cui miniature compaiono in un gran numero di manoscritti e incunaboli datati dal 1464 al 1494.
Questa edizione comprende anche tre piccoli pezzi: le traduzioni italiane delle preghiere "Ave Maria", "Credo" e "Pater Noster", attribuite (molto probabilmente in modo spurio) a Dante.

Adams D-86; Batines I, p.68-9; Essling 435; Mambelli 22; Sander 2319; Olschki, Choix 4389; Panzer VIII, p.384-5.

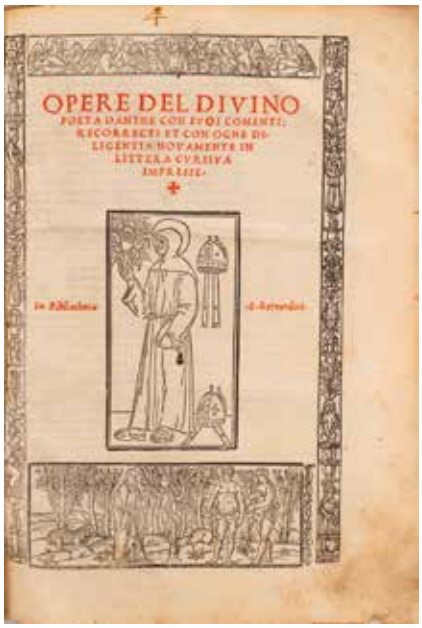
€ 12.000 - 14.000

CANTO PRIMO DELLA PRIMA CANTICA OVERO COMEDIA DEL DIVINO POETA FIORENTINO DANTHE ALEGIERI.

CAPITOLO PRIMO.

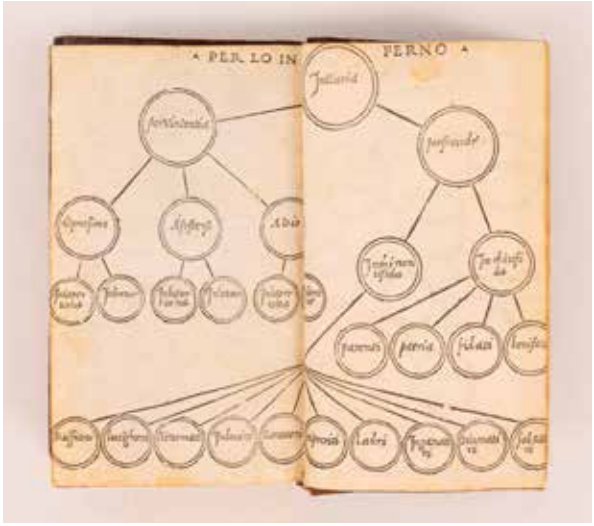
NEL Mezo del cam/
min di nr̃a uita
Mi ritrouai p una
selua obscura
Che la directa uia
era smarrita
He quanto adir q̃
le era e cosa dura
esta selua seluagia
& aspa & forte
che nel pensien rinoua la paura
Tanto era amara che poco e piu morte
ma per tractar del ben chio ui trouai
diro de laltre cose chio uho scorte
I non son ben ridir chomio uentrai
tantera piẽ di sonno in su quel pũcto
che la uerace uia abbandonai
Ma poi chio fui appie dun colle giũto
la oue terminaua quella ualle
che mhauea di paura il cor cõpuncto
Guardai in alto & uidi le sue spalle
coperte gia de raggi del pianeta
che mena dricto altrui per ogni calle
Alhor fu la paura un puoco queta
che nel lago del cuor mera durata
la nocte chio passai con tanta pieta

HAbbiamo narrato non solamente la uita del poeta & el titolo del libro & che cosa sia poeta. Ma etiam quanto sia ue/tusta & anticha: quanto nobile & uaria: quãto utile & iocõda tal doctrina. Q uã/to sia efficace a mouere lhumana mẽti: & quãto dilecti ogni liberale ingegno. Ne giudicamo da tacere quanto in si diuina disciplina sia stata la excellẽ/tia dello ingegno del nostro poeta. In che si sono stato piu brieue che forse nõ si cõuerebbe: confideri che leg/ge che la numerosa & quasi infinita copia delle cose de lequali e necessario tractare mi sforza nõ uolendo chel uolume cresca sopra modo a inculcare & iuilupare piu tosto che explicare & distendere molte cose: & maxime quelle lequali quando ben tacessi non perho ne reste/ra obscura la expositione del resto. Verremo adonque a quella. Ma perche stimo nõ essere lectore alchuno ne di si basso ingegno: ne di si pocho giudicio: che hauen/do inteso quãto sia & la profondita & uarieta della do ctrina: & la excellentia: & diuinita dello ingegno del no stro toscano & fiorentino poeta: nõ si persuada che que sto principio del primo canto debba per sublimita & grandeza essere pari alla stupenda doctrina delle cose che seguitano: perho con ogni industria inuestighere/mo che allegorico senso arechi seco questo mezo del ca mino & che cosa sia selua. Diche ueggio nõ piccola dif/ferentia essere stata tra glinterpreti & expositori di que sta cãtica. Imperho che alchuni dicono che il mezo del la uita humana e el sonno mossi: credo dalla sententia Daristotile dicendo lui nelleticha nessuna differentia essere tra felici: & miserinella meta della uita: perche le nocti che sono la meta del tempo cinducono sonno: & da quello nasce che ne bene ne male sentir possiamo. Il perche uogliono questi che el poeta põgha el mezo de la uita per la nocte: & la nocte pel sonno de notare che questo poema non sia altro che una uisione che gli ap/parue dormendo per laquale hebbe cognitione delle cose da lui descripte in queste tre comedie. Dicono adonque che lui imita Ioanne euangelista elquale dormendo sopra il pecto di Christo redemptore hebbe uisione delle cose celeste: oueramente ponghi la nocte dimostrando lui hauere cominciato il suo poema di nocte nellaquale racoglendosi lanimo in se medesimo & absoluendosi & liberandosi da ogni cura meglio intenda. Ma benche tal sententia quadri al poeta: nientedimeno le parole non la dimostrono se non con tã/ta obscura ambiguita: che non par degna della elegantia di tanto poeta: Prima perche non seguita che ben/che nelle reuolutioni del tempo tanto spacio occupin le noti quanto e di: per questo dicendo io scripsi di no/ste intenda io scripsi nel mezo della mia eta: perche & nel principio & nel fine della era humana sono le no/sti come nel mezo & similmente e di. Ilperche per la medesima ragione si potrebbe fare tale interpretatio/ne pel di come per la nocte. Altri dicono che uolle pel mezo del camino intender che nel mezo delleta det te principio al suo poema. Ma non e una medesima opinione del termine della nostra eta: perche diuersi scriptori diuersamente sentono. Aristotile nel suo de republica pare che aproui la sententia di certi poeti: equali diuisono leta per numero septenario attribuendo. Eprimi septe alla infantia: Esecondi alla pueritia: Etertii che peruẽgono auentuno a la adolescentia. Dipoi pongono due septenarii per la giouentu & arriuo no a trentacinque & questa eta uole nel medesimo luogho Aristotile che sia perfecta a celebrare ematrimo/nii. Doppo la giouentu seguita la eta uirile laquale per due septenarii arriua allanno nono & quadragesi/mo nel qual tempo perche glhuomini sono di perfecto consiglio ne anchora hanno diminuite le forze del corpo giudica tanto philosopho che lhomo sia molto apto al governo della republica. Et finalmente pone el resto delleta in tre septenarii. Et uuole che el termine sia anni septanta quasi presago della sua morte: la/quale fu nellanno septuagesimo della sua uita. Et maxime si mosse a questo: perche el numero septenario



26

27



26

ALIGHIERI, DANTE

Opere del diuino poeta Danthe con suoi comenti: recorrecti et con ogne diligentia nouamente in lettera cursiua impresse Venezia, per miser Bernardino Stagnino da Trino de Monferra., 1512 adì XXIIII Nouembrio. In 4°. Frontespizio in rosso e nero, al centro immagine di S. Bernardino da Siena con disco radiante con monogramma di Cristo IHS e mitra in basso e in alto, entro cornice, **variante A secondo Edit16**, manca l'illustrazione a piena pagina in apertura della prima Cantica, illustrazioni xilografiche ad inizio di ogni canto, marginali bruniture ma nel complesso ottimo esemplare, **LEGATURA VENEZIANA COEVA CON IMPRESSIONI A SECCO E DECORAZIONI IN ORO, TAGLI DORATI E GOFFRATI**, piccoli difetti e mancanze al dorso e ai piatti.

**Questa edizione fu stampata nell'elegante corsivo di Bernardino Stagnino, capostipite della famiglia Giolito, che operò a Venezia per oltre cinquant'anni e fu il primo tipografo piemontese ad aver stampato Dante. Fu da lui ristampato nel 1520 e nel 1536. L'apparato decorativo, nella prima edizione, è costituito da un frontespizio xilografico e da 98 vignette nel testo, oltre a un ritratto di Bernardino di Siena sul titolo e al marchio dello stampatore sull'ultimo foglio. Le xilografie, ispirate all'edizione del 1491, sono talvolta firmate con i monogrammi C, CI, CC o PF. Il titolo è stampato in rosso e nero; come l'incipit (f. 2), è decorato da una cornice di quattro xilografie.
Colomb de Batines, I, 69 – Brunet, II, 501 – Adams, D-87 – Sander, n°2320 – Mortimer, n°144; Mambelli, 23.

€ 2.000 - 3.000

27

ALIGHIERI, DANTE

Dante col sito, et forma dell'Inferno tratta dalla istessa descrittione del poeta
Venezia, Aldo Manuzio e Andrea Torresano, 1515. In 8°. Marche tipografiche al frontespizio, a pagina 1 e in ultima pagina, due con il nome Aldo e una con Aldus. una xilografia raffigurante l'Inferno a doppia pagina, una classificazione dei peccati nell'Inferno a doppia pagina e una classificazione dei peccati nel Purgatorio a piena pagina. alcune pagine con fori di tarlo, in parte restaurati. Legatura in vitello dell'ottocento. Dorso a cinque nervi. Tagli rossi. Piatto anteriore recante al contropiatto l'ex libris "Daniel Giles".

**Celebre seconda edizione aldina del testo della Commedia, ritenuta dai bibliografi ancora più rara della prima del 1502 curata dal Bembo.

€ 2.000 - 2.800

28
ALIGHIERI, DANTE

Opere del diuino poeta Danthe con suoi comenti recorrecti et con ogne diligentia nouamente in littera cursiua impresse Venetia : per miser Bernardino Stagnino da Trino de Monferra, 1520 adi XXVIII marzo. In 4°. Frontespizio in rosso e nero, al centro immagine di S. Bernardino da Siena con disco radiante con monogramma di Cristo IHS e tre mitre attorno, entro cornice xilografica, illustrazioni xilografiche ad inizio di ogni canto, marginali bruniture ma nel complesso ottimo esemplare, **LEGATURA VENEZIANA COEVA CON IMPRESSIONI A SECCO E DECORAZIONI IN ORO, TAGLI DORATI E GOFFRATI**, fermagli e lacci, piccoli difetti e mancanze al dorso e ai piatti, tracce di abrasione al frontespizio, lievi aloni marginali. Fogli ai contropiatti con scritture cinquecentesche.

28

**

Si tratta della seconda edizione dantesca in quarto di Stagnino (la prima è del 1512), che contiene solo la Commedia e utilizza le stesse tavole. Il commento è quello di Landino e il testo si basa su quello dell'edizione aldina stabilito da Bembo, sul frontespizio si legge addirittura che il testo è ora stampato in corsivo (seguendo Aldus, ma è un'innovazione per le edizioni di maggior formato). Testualmente: "in littera cursiva impresse".
Mambelli, 27.

€ 2.000 - 2.500

29

ALIGHIERI, DANTE
Dante col sito, et forma dell'Inferno

[Toscolano], P. Alex. Pag. Benacenses. F. Bena. V. V. [per Paganino Paganini, tra il 1527 e il 1533]. In 8°. Xilografia a doppia pagina raffigurante il sito dell'Inferno, 2 a piena pagina con i cerchi di Inferno e Purgatorio e al verso dell'ultima carta la marca usata da Alessandro Paganino nelle edizioni benacensi, bella legatura alla veneziana in pelle scura con cornici a secco e decorazioni in oro. Nota di possesso al frontespizio, Felicis Sabilij.

**Seconda edizione che segue quella uscita in 24° dai torchi di Paganini dopo il trasferimento a Toscolano, vicino al lago di Garda. Le tavole derivano dall'edizione aldina del 1515. Mambelli, n. 21; Adams D, 91; Sander 2318.
Per la data cfr.: A. Nuovo, Alessandro Paganino (1509-1538), n. 84

€ 2.000 - 3.000

29

COMEDIA DEL
DIVINO POETA DANTHE
Alighieri, con la dotta & leggiadra spositione di Christo-
phoro Landino: con somma diligentia & accu
ratissimo studio nuouamente corretta,
& emendata: da infiniti errori pur
gata, ac exemplo di vtilissi
me possille ornata.
AGGIVNTAVI DI NVOVO VNA COPIOSIS-
sima Tauola, nella quale si contengono le historie, fauole, sentenc
tie, & le cose memorabili & degne di annotatione
che in tutta l'opera si ritrouano.
M D XXXVI
In Vinegia ad instantia di M. Giouanni Giolitto da Trino.

30

30

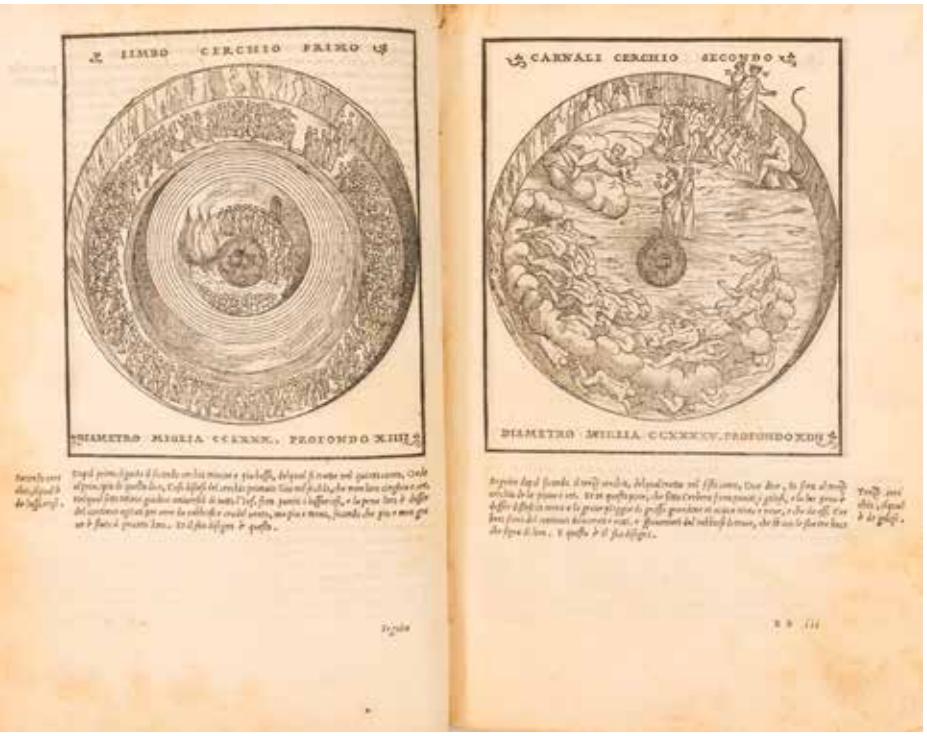
ALIGHIERI, DANTE

Comedia del diuino poeta Danthe Alighieri, con la dotta & leggiadra spositione di Christophoro Landino

Venezia, ad instantia di m. Gioanni Giolitto da Trino, 1536 (In Vineggia, per m. Bernardino Stagnino, 1536). In 4°. Ritratto xilografico di Dante sul titolo, illustrazione xilografica a piena pagina all'inizio della prima Cantica, numerose xilografie più piccole per ogni canto, iniziali, marca dello stampatore alla fine, aloni marginali, legatura coeva in pergamena floscia.

**Buona edizione cinquecentesca, ristampa dell'edizione Stagnino del 1512 con le stesse xilografie, che si basavano sull'edizione veneziana del 1491 di Benalius e Capcasa. Mambelli, 29.

€ 1.500 - 2.500


LIMBO CERCHIO PRIMO
DIAMETRO MIGLIA CCXXXX. PROFONDO XIIII
CARNALI CERCHIO SECONDO
DIAMETRO MILLIA CCXXXCV. PROFONDO XIII

31

31

ALIGHIERI, DANTE

La Comedia di Dante Aligieri [!] con la noua espositione di Alessandro Vellutello

Vinegia, per Francesco Marcolini : ad instantia di Alessandro Vellutello, del mese di gugno [!] 1544. In 4°. 3 figure a piena pagina nel testo e circa 80 illustrazioni incise in legno, lievi marginali bruniture altrimenti esemplare perfetto, legatura in vitello marezzato del sec.XVIII con decorazioni in oro al dorso, tagli rossi, ex libris moderno nobiliare con motto *Constantia et Labore* incollato al contropiatto, al frontespizio timbro di possesso di Gio. Longo da Asti.

****Prima edizione del commento del Vellutello alla Commedia, per le cure del Marcolini,** che segue a pochi anni di distanza i commenti a Petrarca (1525) e a Virgilio (1533). **Il testo è impreziosito da bellissimi legni, che vengono generalmente ascritti al Marcolini stesso**.

Sander 2328; Brunet II, 503: «Une des meilleures éditions anciennes de Dante»; Gamba 387: «Edizione bellissima, ornata di eleganti intagli in legno»; Mambelli 30: «Edizione originale assai rara e ricercatissima della esposizione del Vellutello [...] essa è giudicata una delle migliori edizioni antiche in carattere italiano».

€ 5.000 - 7.000

32

33

32

ALIGHIERI, DANTE

Lo 'Nferno e 'l Purgatorio e 'l Paradiso dil diuino poeta Dante Alighieri

Venetia, al segno de la Speranza, 1545. In 18°. Marca della Speranza al frontespizio: donna rivolta verso il sole circondata da bauli casse e altri oggetti, con motto "Miser chi speme in cosa mortal puone", legatura del sec.XVIII in vitello con titolo al dorso su tassello rosso, tagli a spruzzo rossi.

**Mambelli, 31: "Graziosa edizione assai rara, ristampata nel 1550 in 24° e nel 1552 in 16°."

€ 3.000 - 4.000

33

ALIGHIERI, DANTE

Dante con nuoue, et vtili ispositioni

Lione, appresso Guglielmo Rouillio, 1551. in 16°. Marca tipografica al frontespizio, ritratto di Dante in medaglione a carta a4v, iniziali e fregi xilografici, tre tavole a piena pagina ad apertura delle cantiche, esemplare reglée, delicati restauri alla I carta, bruniture, **elegantissima legatura lionese coeva** con ai piatti triplice cornice a secco, altre cornici dorate che racchiudono motivi floreali e palmette, al dorso 5 nervi a racchiudere sei scomparti decorati con foglie aldine, spellature e abrasioni soprattutto al dorso, nel complesso la legatura è i buono stato di conservazione.

€ 2.000 - 2.200

34

ALIGHIERI, DANTE

La Diuina Comedia di Dante, di nuouo alla sua vera lettione ridotta con lo aiuto di molti antichissimi esemplari

Venezia, appresso Gabriel Giolito de Ferrari, et fratelli, 1555. In 12°. Marca tipografica al frontespizio, 12 xilografie, strappi al margine inferiore di due carte, uno alla Tavola e a pg.13, con perdita di porzione di testo, aloni di umidità, pregevole legatura in vitello biondo

**Mambelli 39: “Rara e nitida edizione in caratteri corsivi, ornata di inziali, vignette e fiorami intagliati in legno...Le 12 xilografie, che occupano due terzi delle pagine, sembrano libere riduzioni dei disegni dell’edizione Marcolini del 1545.”.

€ 400 - 600

LA DIVINA
COMEDIA DI DANTE,
DI NVOVO ALLA SVA VERA
lettione ridotta con lo aiuto di molti
antichissimi esemplari.
CON ARGOMENTI, ET
ALLEGORIE PER CIASCVN
Canto, & Apostille nel margine.
ET INDICE COPIOSISSIMO DI
tutti i Vocabuli piu importanti vsati dal
Poeta, con la spositione loro.
CON PRIVILEGIO.
IN VINEGIA APPRESSO GABRIEL
GIOLITO DE FERRARI, ET
FRATELLI. M D L V.

34

35

ALIGHIERI, DANTE

Dante con l’espositione di Christoforo Landino, et di Alessandro Vellutello

Venezia, appresso Domenico Nicolino : per Giouambattista, Marchio Sessa, et fratelli, 1564. In 2°. Ritratto dell’autore entro un’elaborata bordura sul titolo, 96 illustrazioni xilografiche nel testo e iniziali, marca di Sessa in fine, lievi marginali aloni altrimenti esemplare perfetto, **SONTUOSA LEGATURA ROMANTICA IN PIENO VITELLO**, con placche in metallo, borchie e cantonali, decorazioni in oro ai piatti e al dorso.

**SONTUOSO ESEMPLARE DELL’EDIZIONE DEL “NASONE”

La celebre edizione del Sansovino, detta anche “Edizione del Nasone” per l’imponente ritratto, e la prima a stampare insieme i commenti di Landino e Vellutello. Le xilografie sono quelle utilizzate per l’edizione di Marcolini del 1544, ma il ritratto è stato stampato per la prima volta in questa edizione. Mambelli, 40.

€ 4.000 - 6.000

DANTE
CON LESPOSITIONE
DI CHRISTOFORO LANDINO,
ET DI ALESSANDRO VELLVTELLO,
PER FRANCESCO SANSOVINO FIORENTINO.

35

36

ALIGHIERI, DANTE

Dante con nuove, et utili ispositioni

Lione, appresso Guglielmo Rouillio, 1571. In 16°. Marca al frontespizio, vignetta a piena pagina ad apertura delle tre Cantiche, consuete bruniture, esemplare in splendida legatura in vitello rosso con cornici dorate ai piatti e decorazioni in oro al dorso, tagli a spruzzo. **Esemplare Giuseppe Martini**, n.1423.

**Mambelli, 47.

€ 800 - 1.000

36

37

ALIGHIERI, DANTE

Dante con l' espositioni di Christoforo Landino, et d'Alessandro Vellutello

Venezia, appresso gli heredi di Francesco Rampazetto : ad instantia di Giouambattista Marchio Sessa et fratelli, 1578. In 2°. Titolo con grande illustrazione xilografica raffigurante Dante all'interno di un ovale incorniciato, numerose illustrazioni xilografiche di cui tre grandi in apertura di ogni cantica, testatine e iniziali xilografiche, marca tipografica di Sessa al colophon e in altre parti dell'opera, marginali e trascurabili fioriture, esemplare perfetto, legatura in pieno vitello rosso del XIX sec. con titolo in oro al dorso.

**Seconda edizione di Sessa detta anche "del Nasone" per via del ritratto di Dante al frontespizio. Riprende il testo dell'edizione aldina del 1502 ed unisce per la prima volta i due autorevoli commenti dell'umanista fiorentino Cristoforo Landino e del letterato lucchese Alessandro Vellutello.
Mambelli, 49.

€ 2.000 - 2.200

37

38

38

ALIGHIERI, DANTE

La Diuina Commedia di Dante Alighieri nobile fiorentino ridotta a miglior lezione dagli Accademici della Crusca

Firenze, per Domenico Manzani, 1595. In 8°. Emblema della Crusca al frontespizio, tavola intitolata "Profilo, pianta, e misure dell'Inferno di Dante secondo la descrizione d'Antonio Manetti fiorentino" ripiegata, testate e capilettera decorati, lievi aloni ma altrimenti esemplare perfetto, legatura in vitello rosso con cornice in oro ai piatti, titolo su tassello verde al dorso, tagli dorati. Al contropiatto ex libris di **Francesco Riccardi del Vernaccia; del Barone Landau e al frontespizio timbro della Biblioteca Galletti di Firenze**.

****SPLENDIDO ESEMPLARE DELL'EDIZIONE DI CRUSCA DI ILLUSTRISSIMA PROVENIENZA: RICCARDI DEL VERNACCIA, LANDAU, GALLETTI**.

Prima edizione della "Commedia" a cura dell'Accademia fiorentina della Crusca. Fu la prima edizione critica volta a migliorare la vulgata aldina del 1502 e per oltre due secoli rimase un riferimento fondamentale per le ristampe successive.

Provenienza: Francesco Maria Riccardi del Vernaccia. Figlio di Vincenzo e Ortensia del Vernaccia, marchese, ciambellano del granduca Ferdinando III di Toscana, socio dell'accademia dei georgofili; deve la sua formazione umanistica ai padri Scolopi, prima a Volterra e poi a Siena. Grazie alla provenienza illustre della sua famiglia riesce a costituire un'importante biblioteca di oltre 6.000 volumi con diverse edizioni di incunaboli.

€ 4.000 - 6.000

39

ALIGHIERI, DANTE
La Vita Nuova

Firenze, nella stamperia di Bartolomeo Sermartelli, 1576. In 8°. Marca del Sermartelli al frontespizio, tartaruga che tiene sul guscio una vela con giglio fiorentino. In cornice figurata Festina lente, perfetto esemplare conservato in una splendida legatura da bibliofilo in marocchino rosso con impressioni in oro ai piatti e al dorso, firmata R A 1902. **Ex libris al contropiatto di C. H. St. John Hornby**

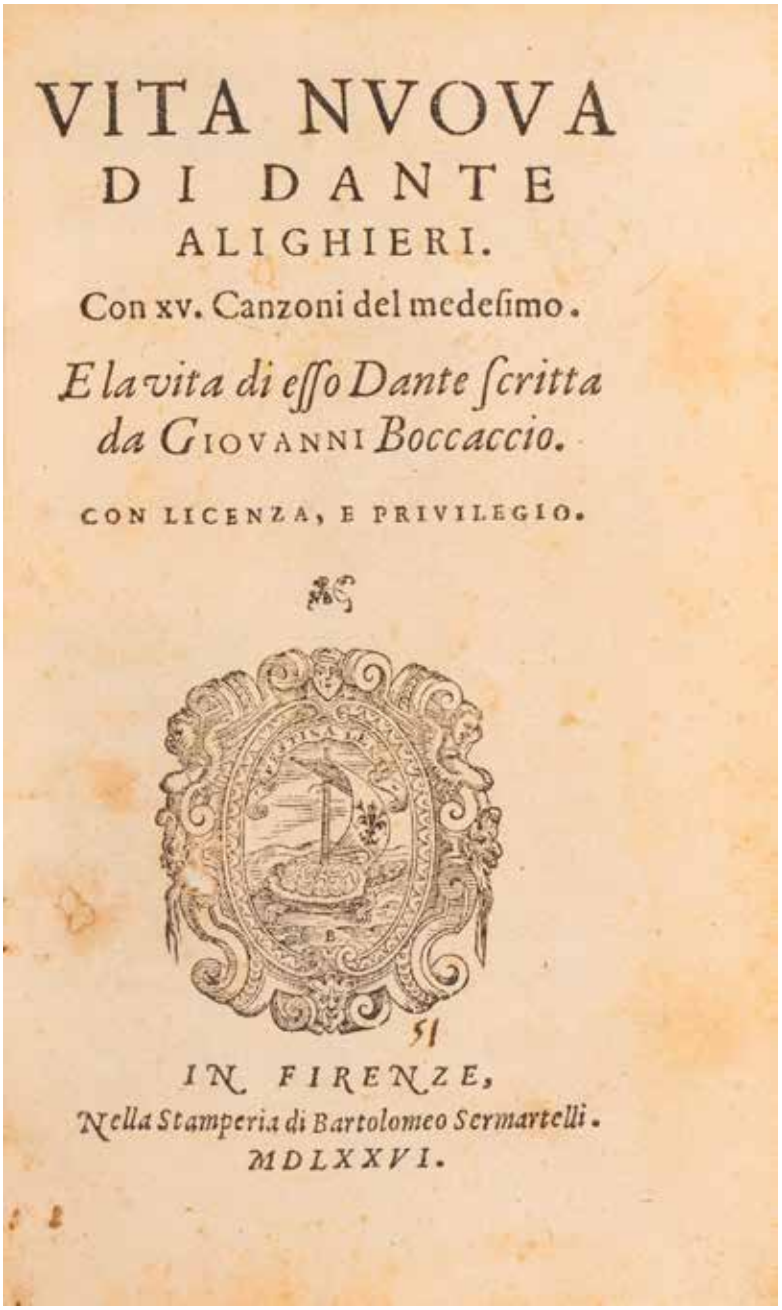
****Editio princeps della prima importante opera di Dante.**

La sua carriera iniziò a 18 anni come poeta lirico e alcune delle sue prime liriche, insieme a una narrazione in prosa del suo amore per Beatrice, sono qui incorporate in una combinazione di prosa e versi. La Vita Nuova contiene 42 brevi capitoli con commenti a 25 sonetti, 1 ballata e 4 canzoni; una quinta canzone è drammaticamente interrotta dalla morte di Beatrice. Venne completata entro il 1300. La presente edizione è diviso in tre parti: la seconda parte porta il titolo "Canzoni amorose, et morali di Dante Alighieri" alle pp. 71-116; la terza parte ha un proprio frontespizio "Origine, vita, studi, e costumi del chiarissimo Dante Allighieri (sic)...Fatta, e compilata dall'Inclito M. Giovanni Boccaccio da Certaldo". Viene dedicata a Bartolomeo Panciatichi,

Mambelli 663: "edizione condotta sopra un Codice di Nicolò Carducci, citata dalla Crusca e assai rara".

Provenienza:
C. H. St. John Hornby collezionava soprattutto manoscritti italiani medievali e rinascimentali e libri a stampa antichi. Accumulò anche importanti collezioni di dipinti e porcellane. Tuttavia, è conosciuto soprattutto come **il fondatore della Ashendene Press** che, con la Kelmscott e la Doves Press, formava il triumvirato delle grandi tipografie private britanniche fondate alla fine del XIX secolo. La sua attività di stampatore privato illumina la comprensione del suo collezionismo librario, poiché il contenuto, il lettering, la tipografia e il design che tanto ammirava nei libri che collezionava si riflettevano, in larga misura, nei libri che stampava. Sebbene Hornby avesse accumulato un gruppo di manoscritti rinascimentali riccamente miniati e decorati, che sarebbero stati la fonte primaria di piacere bibliofilo per la maggior parte dei collezionisti di libri, in una lettera del 5 marzo 1946 al rilegatore artigianale inglese Sir Sydney Cockerell, che con Emery Walker e Hornby aveva progettato il tipo Ashendene Press Subiaco, dichiarò: ""My Press has been the most absorbing interest of my life."

€ 4.000 - 6.000


VITA NVOVA
DI DANTE
ALIGHIERI.
Con xv. Canzoni del medeſimo.
E la vita di eſſo Dante ſcritta da GIOVANNI *Boccaccio.*
CON LICENZA, E PRIVILEGIO.
IN FIRENZE,
Nella Stamperia di Bartolomeo Sermartelli.
MDLXXVI.

39

40

40

APHRODISIENSIS, ALEXANDER

In priora analytica Aristotelis commentaria

Firenze, appresso Filippo Giunti, 1521, in 4°. Legatura in pergamena sciolta. Testo in greco. Marca tipografica al frontespizio e al fine. Danni alla legatura e al dorso del libro. Macchie, leggere bruniture, tarli e strappi (ad A8 nel testo). Q1 è stata erroneamente segnata come R1.

€ 600 - 800

41

i

.L. APVLEII MADAVRENSIS PHILOSOPHI PLATONICI METAMORPHOSEOS SIVE DE ASINO AVREO LIBRI PRIMI EXORDIVM

AT ego tibi sermone isto milesio
Varias fabellas conseram, atq; aures tuas
Beneuolas lepido susurro permulcaã.
Modo si papyrũ ægyptiam tu argutia
Nilotici calami inscriptã nõ spreueris
Inspicere. figuras hominum in alias imagines
Conuersas, et in se rursum nexu mutuo
Refectas, ut mireris, hic exordior.
Quis ille, paucis accipe. Himetos Attica, et Isthmos Ephiræa, et Tænaros Spartiaca, glebæ felices, æternũ libris felicioribus creditæ, mea uetus prosapia est. ibi inq̃ in Athẽde, primis pueritiæ stipendiis merui. Mox in urbe Latia aduena, studiorũ Quiritium, indigenam sermonẽ, erumnali labore, nullo magistro præeunte aggressus, excolui. En ecce præfamur ueniam, si quid exotici ac forensis sermonis rudis locutor offendero. Iam hæc quidem ipsa uocis immutatio, desultoriæ scientiæ stilo, quem accessimus, respondet. Fabulã græcanicã incipimus, lector intende lætaberis. Thessaliam (nã & illic originis maternæ nostræ fundamenta à Plutarcho illo inclyto, ac mox Sexto philosopho nepote eius prodita, gloriam nobis faciunt) eam Thessaliam ex negocio petebam. Postq̃ arduæ montium, et lubricæ uallium, et roscida cæspitum, et glebosa camporum emersi, me æquo indi

a iii

42

Lorenzino de' Medici

Aridosio Commedia del Signor Lorenzino de Medici

Firenze, per Filippo Giunti, 1593. Legatura in pergamena piena, tagli a spruzzo, marca tipografica xilografica nel frontespizio e nel colophon. Capilettera, fregi, testatine e finalini xilografici. Bruniture, macchie e lievi difetti.

**Commedia giovanile (1536) di Lorenzino de' Mèdici (1513-1548). La rappresentazione, ispirata alle commedie classiche, venne allestita solennemente a Firenze in occasione delle nozze tra il duca Alessandro de' Medici e Margherita d'Austria. Con molti tratti comici sono narrate le vicende legate al protagonista, il vecchio e avaro Aridosio, e a suo fratello Marcantonio, alle prese con la diversa educazione impartita ai loro figli.

€ 150 - 220

ARIDOSIO
COMMEDIA
DEL SIGNOR
LORENZINO
DE MEDICI.
Nuouamente riſtampata.
IN FIRENZE,
PER FILIPPO GIVNTI.
M D X C I I I.

42

43

ARISTOTELE

Aristotelis stagiritae organum

Venezia, Apud Ioannem Bonadeum, 1564. In 8°. Marca tipografica al frontespizio ed al verso dell'ultima carta, capilettera xilografici e numerose incisioni nel testo. Frontespizio staccato. Rifilato al margine superiore. Corpo del testo parzialmente staccato dal dorso. Legatura in piena pergamena, titolo manoscritto al dorso, segni del tempo. e bruniture

€ 180 - 280

ARISTOTELIS
STAGIRITAE
ORGANVM,
SEV LIBRI AD LOGICAM
ATTINENTES,
Seuerino Boetho Interprete,
Ad optimorum Exemplarium Græcorum fidem nuper recogniti: et in capita diſtincti:
Cum Scholiis variisque argumentis, Concluſionibus ſingulo quoque capite contentis, ac varietatibus lectionum, miro figurarum artificio explanantibus, nuper additis.
Quæ omnia recenti hac noſtra editione, ut potuit fieri, diligentiſſime expolita ſunt, atque elaborata.
VENETIIS
Apud Ioannem Bonadeum.
M D LXIIII.

43

44

BOCCACCIO, GIOVANNI

Il Decamerone. Di messer Giouanni Boccaccio

Venezia, per Gregorio de Gregori, il mese di maggio 1516. In 4°. Spazi per letterine guida. **SPLENDIDA LEGATURA in marocchino rosso dell'ottocento, FIRMATA HARDY:** Piatti inquadrati da elegante bordura floreale impressa in oro e da filetti in oro. Dorso a cinque nervi con ricchi fregi in oro, titolo e note su due scomparti. Tagli dorati. Ottime condizioni.

****LA MIGLIORE EDIZIONE ANTICA DEL DECAMERON, IN ESEMPLARE RAFFINATO**.

"...oggi di una sicura rarità. E' la prima edizione che uscisse nel formato di quarto, e la prima in cui si cercasse di ridurre il Decameron alla sua integrità" (Bacchi della Lega, 34)

Edizione molto stimata dal punto di vista filologico oltre che tipografico, è ricercata anche per la sua rarità. Costituì un notevole balzo in avanti nella qualità testuale, fu curata nel 1516 da Niccolò Delfino, che collazionò il testo dell'edizione mantovana del 1472, che a sua volta si rifaceva sostanzialmente alla *princeps*, con alcuni manoscritti quattrocenteschi. "Grazie al ritrovamento nel Vat. Chigiano L.VIII.304, f. 239rv di una lista, autografa di Bembo, di voci desunte dal Decameron, Vecce ha riscontrato che i rinvii numerici posti accanto ai passi boccacciani corrispondono alle carte di questa stampa" (cfr. Carlo Pulsoni). E dunque lo stesso Bembo si servì di questa edizione nelle sue Prose. Sull'edizione Delfino furono poi esemplate tutte le successive, a partire da quella data dagli eredi di Aldo (Venezia, 1522), che comprende anche le tre novelle pseudo boccaccesche, aggiunte all'opera per la prima volta dai Giunta nel 1516.

€ 3.500 - 4.200

I

DEL DECAMERONE DI M. GIOVAN-

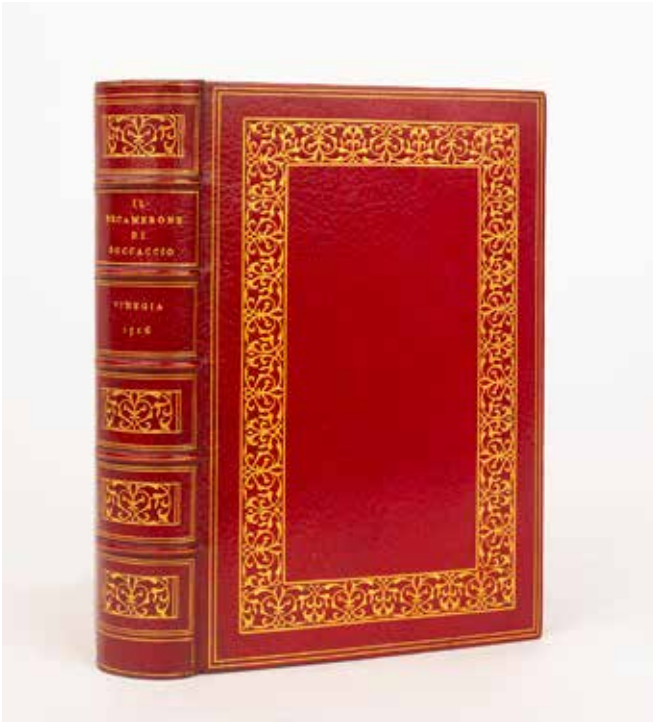
NI BOCCACCIO GIOR-

NATA PRIMA.

VMANA Cosa è lo hauere compassione a gli afflitti: & come che a ciascuna persona istia bene; a coloro massimamente è richiesto, liquali gia hanno di cõforto hauuto mestieri: & hanno lo trouato in alcuni: fra quali, se alcuno mai n'hebbe; o gli fu caro, o gia ne riceuette piacere, io sono uno di quelli: percio che dalla mia prima giouanezza infino a questo tempo oltra modo essendo istato acceso da altissimo & nobile amore forse piu assai, che alla mia bassa conditione non parrebbe, narrandolo io, si richiedesse: quantunque appo coloro, che discreti erano, & alla cui notitia peruenne: io ne fussi lodato; & da molto piu reputato: nõ dimeno mi fu egli di grãdissima fatica a soffrire; certo nõ p crudelta della dõna amata: ma per soperchio amore nella mẽte conceputo da poco regolato appetito: ilquale, percio che a niuno conueneuole termine mi lasciaua cõtento stare, piu di noia, che di bisogno nõ era; spesse uolte sentire mi faceua. Nellaqual noia tanto refrigerio mi porsero i piaceuoli ragionamenti d'alcuno amico, & le dilettenoli sue consolationi; che io porto fermissima openione per quello essere auenuto, che non sia morto: Ma, si come a colui piacque, ilquale essendo egli infinito, diede per legge incõmutabile a tutte le cose mõdane hauere fine; il mio amore oltre ad ogni altro feruente, & ilquale niuna forza di proponimento, o di consiglio, o di vergogna euidente, o pericolo, che seguire ne potesse; haueua potuto ne rompere, ne piegare, per se medesimo in processo di tempo si diminui in guisa; che solo di se nella mẽte mi ha al presente lasciato quel piacere; ch'egli è uso di porgere a chi troppo non si mette n'e suoi piu cupi pelaghi nauicando: perche doue faticoso essere soleua ogni affanno, togliẽdo via, dilettenole il sento essere

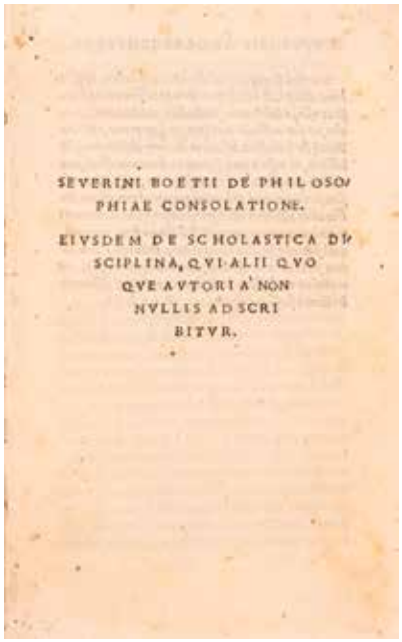
A iii

44



Opera
DI M. GIOVANNI
BOCCACCIO.
TRADOTTA DI LAT. IN VOLGARE
Da M. Niccolò Liburnio, dove per ordine d'Alfabeto si tratta diffusamente de' Monti, Selue, Boschi, Fonti, Laghi, Stagni, Paludi, Golfi, e Mari dell'vniuerso Mondo.
E delle lor cose memorabili, come da Poeti, Cosmografi, ouero Storici sono descritte.
E nel fine sono le PROVINCIE di tutto il Mondo d'Asia, Affrica, Europa, e come furono chiamate dagl'antichi, e come si nominano di presente. Scritte dal sopraddetto Liburnio.
AGGIVNTOVI la Fauola del VRBANO Del medesimo BOCCACCIO.
IN FIORENZA,
PER FILIPPO GIVNTI.
M D I I C.

45


SEVERINI BOETII DE PHILOSO
PHIAE CONSOLATIONE.
EIVSDEM DE SCHOLASTICA DI
SCIPLINA, QVI ALII QVO
QVE AVTORI A' NON
NVLLIS ADSCRI
BITVR.

46

IL
MERCATO
DELLE
MARAVIGLIE
DELLA NATVRA,
OVERO
ISTORIA
NATVRALE
Del Cauallier
NICOLO SERPETRO.
All'Illustriss. Sig. Sig. Padron Colendiss.
IL SIGNOR PIETRO ANGELO ZENO
NOBILE VENETO.
IN VENETIA, Per il Tomasini, MDCLIII.

47

45

BOCCACCIO, GIOVANNI
Opera di M. Giovanni Boccaccio, tradotta di lat. in volgare da M. Niccolò Liburnio

Firenze, appresso i Giunti, 1598, in 8°. Comprende *Urbano* di Giovanni Boccaccio con segnatura propria. La novella menzionata è erroneamente attribuita a Boccaccio. Legatura in pergamena piena con titolo scritto al dorso in inchiostro bruno. Marca tipografica al frontespizio e al fine, testatine, capolettera e finalini xilografici. Sottolineature in inchiostro bruno nell'interlinea e postile manoscritte al margine. Danni alla legatura del libro: frontespizio e primo bifolio slegati dal volume. Lievi bruniture.

€ 250 - 300

46

BOEZIO, SEVERINO
De philosophiae consolatione eiusdem de scholastica disciplina, qui alii quoque autoria non nullis adscribitur

Firenze, appresso i Giunti, 1521, in 8°. Legatura in pergamena piena, tassello rosso con titolo e decori in oro e tagli in rosso. Danni alla legatura, con alcuni fascicoli leggermente staccati dal dorso, macchie e lievi difetti.

**"Riproduce l'edizione del 1513": Decia, *I Giunti tipografi di Firenze. Annali 1497-1570*, n.167.

€ 200 - 220

47

BONAVENTURA DA BAGNOREGIO
Vita et Costumi del Glorioso et Serafico San Francesco 37

Venezia, Nicolò Moretti, 1589. In 8°. Marca tipografica al frontespizio, brunitura, restauro al margine bianco dell'ultima carta, lievi aloni al frontespizio. Legatura in mezza pelle e cartoncino, lievi difetti. § Cornelio **Tacito, Annali et Istorie**. Venezia, R. Meglietti, 1616. In 8°. Marca tipografica al frontespizio, capilettera e fregi xilografici, lavoro di tarlo al margine interno di alcuni fascicoli senza compromissione del testo. Legatura in piena pergamena, titolo manoscritto al dorso, tagli azzurri, legatura parzialmente staccata dal corpo del testo. § **Nicolò Serpetro, Il Mercato delle Meraviglie della Natura**. Venezia, Tomasini, 1653. In 4°. Marca tipografica al frontespizio, capilettera xilografici, nota manoscritta al verso del frontespizio, fori di tarlo ad alcune carte, qualche alone di umidità. Legatura in mezza pelle con angoli, titolo e fregi in oro al dorso, tagli a spruzzo, difetti al dorso. (3)

€ 200 - 400

48

GIORDANO BRUNO

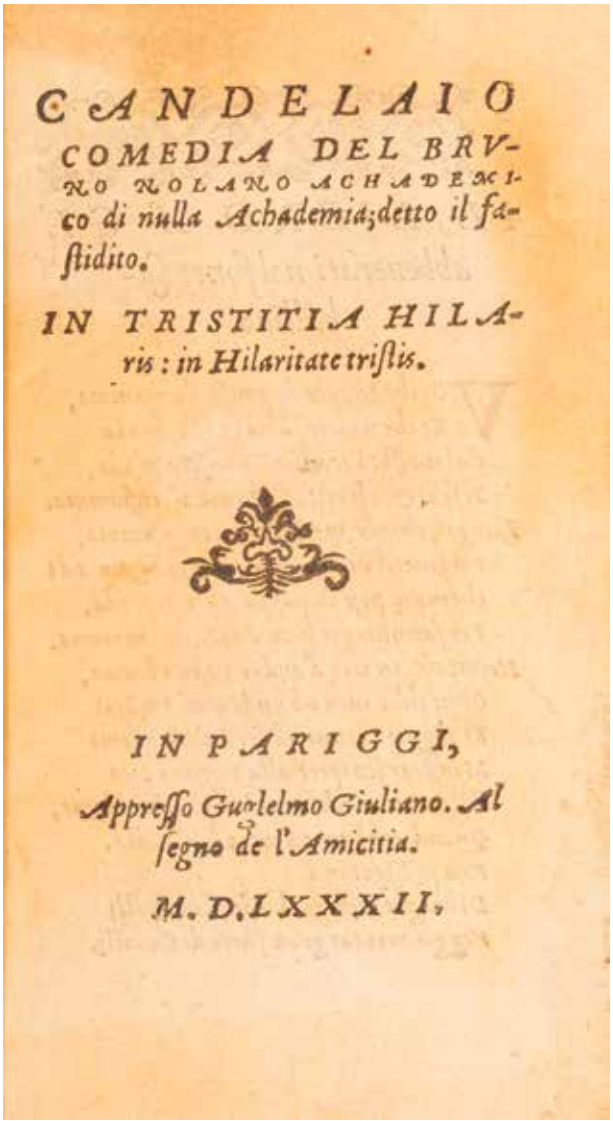
Candelaio comedia del Bruno nolano achademico di nulla achademia; detto il fastidito. In tristitia hilaris: in hilaritate tristis

Pariggi, appresso Guglelmo [!] Giuliano al segno de l'Amicitia, 1582. in 12°. [16], 146 c. 138 x 78 mm. legatura settecentesca in pieno vitello biondo con cornice duplice filetto dorato ai piatti, dorso a 5 nervi con comparti decorati in oro, titolo su tassello verde, tagli dorati, lievemente brunito il frontespizio, marginali aloni alle prime carte altrimenti **COPIA PERFETTA**.

****UNA DELLE PIU' ORIGINALI E AFFASCINANTI COMMEDIE DI TUTTO IL REPERTORIO CINQUECENTESCO ITALIANO ED EUROPEO**

Scritta durante l'esilio a Parigi, nell'estate del 1582, il Candelaio è l'unica commedia del filosofo di Nola. L'opera, dalla trama complicatissima, è una satira pungente contro i classicisti, la pedanteria accademica , sulle passioni che affievoliscono o sconvolgono la ragione umana e sulla fortuna che trascina l'uomo a suo piacere . Siamo nella Napoli cinquecentesca.
Il Candelaio è un certo Messer Bonifacio che, nonostante sia sposato con Carubina, spasima per la signora Vittoria. Messer Bonifacio, insieme a Manfurio, un pedante grammatico goffo e credulone, e a Bartolomeo, un dilettante alchimista perduto dietro il sogno della fabbrica d'oro, è facile preda di un gruppetto di imbroglioni di vario calibro. Da qui una girandola di vicende teatralmente assai efficaci, scritte in un linguaggio scurrile e dissacratore, dietro le quali si cela, però, la caustica, spietata denuncia del vacuo formalismo cui è degradata la cultura del tardo Cinquecento: lo svenevole, degenerato petrarchismo di Bonifacio, la scienza della natura diventata superstizione e avidità in Bartolomeo, la mania grammaticale di Manfurio. Uno straordinario esempio di ribellione alle convenzioni linguistiche e sociali del tempo, oltre che un tentativo di colpire le credenze di una società ipocrita e ingiusta.
Ma nel Candelaio va anche evidenziato lo stretto rapporto che il linguaggio comico, in quanto linguaggio contrassegnato dalla "doppiezza", dalla "ambiguità", dalla compresenza di istanze contraddittorie, si trova ad allacciare con lo spirito generale della nolana filosofia,

€ 38.000 - 44.000



CANDELAIO
COMEDIA DEL BRVNO NOLANO ACHADEMICO di nulla Achademia; detto il fastidito.

IN TRISTITIA HILAris: in Hilaritate tristis.

IN PARIGGI,
Appresso Guglelmo Giuliano. Al segno de l'Amicitia.
M. D. LXXXII.

48

Antiprologo.

Messer si, ben considerato, bene appuntato, bene ordinato. Forse che non hó prophetato, che questa comedia non si sarrebbe fatta questa sera? Quella bagassa che è ordinata per rapresentar Vittoria, & Karubina, haue non sé che mal di madre. Colui che há da rapresentar il Bonifacio, è imbriaco che nõ uede ciel ne terra da mezzo di in quá: & come non hauesse da far nulla, non si uuol alzar di letto, dice Lasciatemi: lasciatemi che in tre giorni & mezzo & sette sere, con quatro, o dui rimieri sarrò trá parpagloni & pipistregli, sia, voga, voga, sia. A me è stato commesso il prologo & vi giuro ch'è tanto intricato, & indiauolato, che sõ quattro giorni che vi hó sudato sopra & di, & notte, che non bastan tutti trõbetti & tamburini delle muse puttane d'Helicona á ficcarmen' vna paglusca dentro la memoria. Hor uà fa il prologo, sij battello di questo barconaccio dismesso, scasciato, rotto mal'impeciato: che par che co crocchi, rãpini, & harpagini, sij stato per forza tirato dal profondo abisso. da molti canti gl'entra l'acqua dentro, nõ è punto spalmato: & vuole vscire, & vuol fari in alto mare? lasciar questo sicuro porto del Mantracchio? far partita dal Molo del silentio? L'authore si voi lo conoscesti: direste ch'haue vna physionomia smarrita, par che sempre sii in contemplatione delle pene dell'inferno. par sij stato alla pressa come le barrette. vn che ride sol per far cõme fan gl'altri. per il piú lo uedrete fastidito, restio, & bizarro, nõ si contenta di nulla, ritroso come vn vecchio d'ottant' anni, phantastico com' vn cane ch'hà riceuute mille spellicciate, pasciuto di cipolla. Al san-

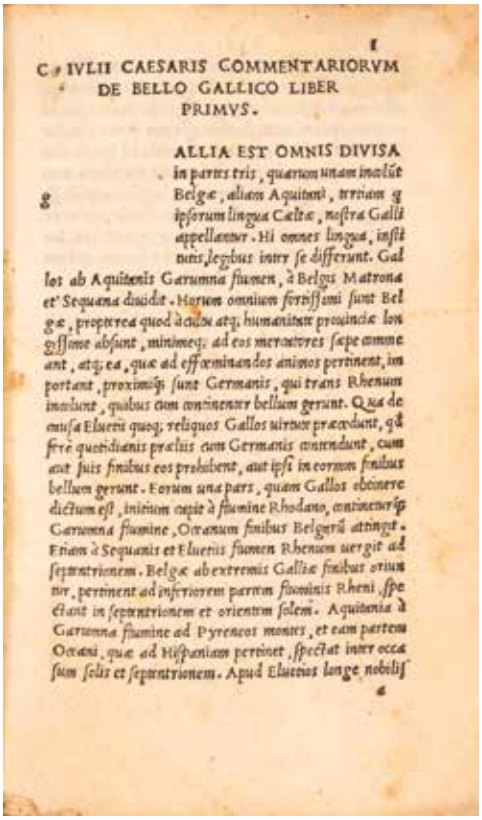
49

CAIO GIULIO CESARE

Commentaria Caesaris - De bello Gallico

Firenze, appresso Filippo Giunti, 1508, in 8°. Legatura in pelle bruna con nervi al dorso. Postille manoscritte in inchiostro bruno al margine. Bruniture, macchie e strappi marginali. D3 è stata erroneamente segnata come D4.

€ 200 - 400



C. IVLII CAESARIS COMMENTARIORVM
DE BELLO GALLICO LIBER
PRIMVS.

ALLIA EST OMNIS DIVISA
in partes tris, quarum unam incolũt
Belgæ, aliam Aquitani, tertiam q
ipsorum lingua Celtæ, nostra Galli
appellantur. Hi omnes lingua, institu
tis, legibus inter se differunt. Gal
los ab Aquitanis Garumna flumen, à Belgis Matrona
et Sequana dividit. Horum omnium fortissimi sunt Bel
gæ, propterea quod à cultu atq; humanitate provinciæ lon
gissime absunt, minimeq; ad eos mercatores sæpe com
meant, atq; ea, quæ ad effœminandos animos pertinent, im
portant, proximiq; sunt Germanis, qui trans Rhenum
incolunt, quibus cum continenter bellum gerunt. Qua de
causa Helvetii quoq; reliquos Gallos virtute præcedunt, quã
fere quotidianis prœliis cum Germanis contendunt, cum
aut suis finibus eos prohibent, aut ipsi in eorum finibus
bellum gerunt. Eorum una pars, quam Gallos obtinere
dictum est, initium capit à flumine Rhodano, continetur q
Garumna flumine, Oceanum finibus Belgarũ attingit.
Etiam à Sequanis et Helvetiis flumen Rhenum vergit ad
septentrionem. Belgæ ab extremis Galliæ finibus oriun
tur, pertinent ad inferiorem partem fluminis Rheni, spe
ctant in septentrionem et orientem solem. Aquitania à
Garumna flumine ad Pyrenæos montes, et eam partem
Oceani, quæ ad Hispaniam pertinet, spectat inter occa
sum solis et septentrionem. Apud Helvetios longe nobilis

49

50

CAMBINI, ANDREA

Della origine dei Turchi et imperio delli Ottomanni

Firenze, per Benedetto Giunta, 1537, in 8°. Legatura in cartonato e marche tipografiche al frontespizio e al fine. Sottolineature nell'interlinea e postille manoscritte al margine. Bruniture, lievi strappi marginali. Danni alla legatura del libro e il frontespizio è sciolto dal volume. A3 è segnato erroneamente come A4 e H3 come G3.

****UNA DELLE PIU' IMPORTANTI OPERE SULL'IMPERO TURCO DEL XVI SEC.**

Secondo Runciman, Cambini consultò i sopravvissuti all'assedio di Costantinopoli per ottenere informazioni per questa importante opera, che fu seguita nel 1541 da un'opera simile di Paolo Giovio; entrambe le opere furono spesso pubblicate insieme in edizioni successive. Göllner scrive che l'opera è di particolare interesse per la descrizione degli eventi a cavallo del XVI secolo e per gli interessanti dettagli forniti sulle connessioni ottomane e veneziane. Si tratta di un'opera importante sull'Impero turco fino al 1517. La descrizione dell'assedio di Costantinopoli è apparentemente basata su testimonianze di prima mano dei sopravvissuti [Atabey]. Cambini apparteneva a un gruppo di storici italiani del XVI secolo, che comprendeva anche Paolo Giovio e Giovanni Menavino.

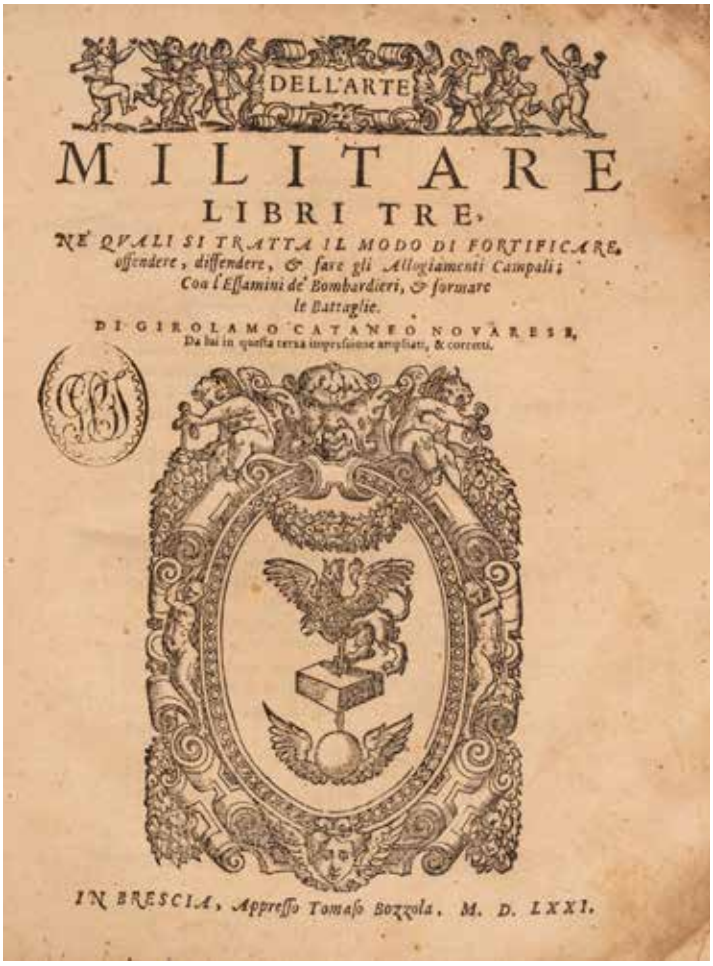
€ 600 - 800

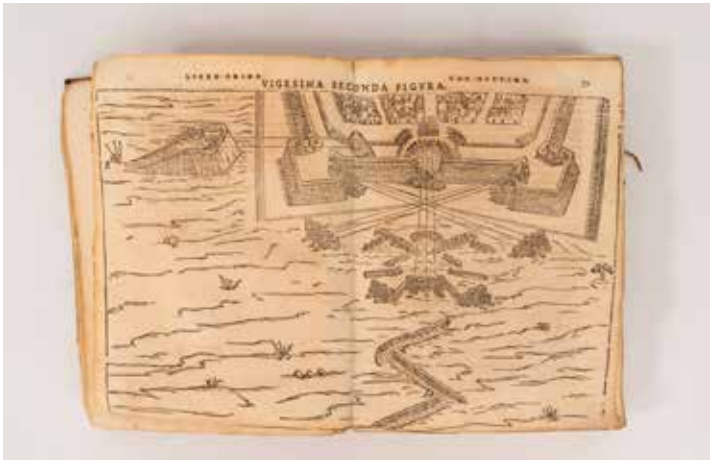
LIBRO D'ANDREA CAMBINI
FIORENTINO DELLA ORI
GINE DE TVRCHI, ET
IMPERIO DELLI
OTTOMANNI.

NIL CANDIDIVS

M. D. XXXVII.

50





51

51

ARTE MILITARE - CATTANEO, GIROLAMO

Dell'Arte militare

Brescia, Tomaso Bozzola, 1571. In 4°. 3 opere in 1 volume in-4° (mm 198x145). Carte [4], 81 [i.e. 78] (scompleto delle carte 38, 41-42, 72-73, 78-79); [4], 39, [1]; [2], 29 [i.e. 30]. LEGATO CON: Id., *Modo di formare con prestezza le moderne battaglie di picche, archibugieri, et cavalleria*... In Brescia: appresso Francesco, et Pietro Maria de' Marchetti fratelli, 1571. Carte [4], 30 [i.e. 27], [1] con 3 tavole più volte ripiegate in fine. Marca tipografica al frontespizio, capilettera e molti schemi militari incisi in legno nel testo. LEGATO CON: Id., *Nuovo ragionamento del fabricare le fortezze...* In Brescia: appresso Francesco, et Pietro Maria de' Marchetti fratelli, 1571. Carte [4], 33 [i.e. 34], con 1 tavola ripiegata fuori testo. Ciascuna parte con proprio frontespizio e grande marca dello stampatore incisa in legno, moltissime illustrazioni nel testo anche a doppia pagina, capilettera e testatine xilografici. Lievi gore d'acqua marginali, arrossature sparse, qualche forellino di tarlo. Legatura coeva in piena pergamena molle, un po' allentata e lisa, con dorso ricoperto in carta marmorizzata e titoli manoscritti su tassello cartaceo.

**Opera rarissima, e di difficile collazione; come anche Marini osserva «la serie dell'edizioni di questo scrittore militare è un poco imbrogliata». Il trattato, opera dell'ingegnere novarese che fortificò Sabbioneta per Vespasiano Gonzaga, venne continuamente rivisto ed ampliato dal suo Autore; composto di due soli libri nella prima edizione del 1564 (l'Opera nuova di fortificare e il Trattato degli essamini de' Bombardieri), fu aumentato di un libro nella successiva stampa del 1567 (Tavole brevissime...), poi «nel 1571 furono ristampati in Brescia in 4° i tre suddetti libri con aggiunte e correzioni dell'autore, il quale nello stesso anno e sesto ne pubblicò altri due, cioè: Nuovo ragionamento di fabbricare le fortezze [...] e Modo di formare con prestezza le moderne battaglia...». La nostra copia, che corrisponde ma non perfettamente a quella descritta da D'Ayala 15, racchiude tutti e cinque i libri di cui sopra, ma il primo libro - che costituisce la prima delle tre parti dell'Arte militare - è scompleto di 7 carte; cfr. anche Marini 22.

€ 800 - 1.000

52

CHIARENTI, LORENZO

Istitutiones grammaticae sive potius observationes

Firenze, appresso i Giunti, 1596, in 8°. Legatura in cartonato con dorso in pelle e tasselli arancioni con titoli e informazioni editoriali. Marca tipografica al frontespizio e al fine. Capilettera e fregi xilografici. Strappi marginali, macchie e bruniture. C2 è erroneamente segnato come B2.

€ 120 - 140

INSTITVTIONES
GRAMMATICAE,
SIVE POTIVS
OBSERVATIONES,
Quibus omnis verè Latinè loquendi ratio classi
corum authorum testimonijs, & exemplis
confirmata planè demonstratur
omnibus benedicendi,
Atque linguæ latinæ Studiosis apprimè
utiles, ac necessariæ
PER
LAVRENTIVM CLARENTIVM
GEMINIANENSEM COLLECTAE.
FLORENTIAE,
Apud Philippum Iuntam.
MDXCVI
Cum licentia Superiorum.Et Priuilegio.

52

53

CHRYSOLORAS, MANOUEL

Erotemata Chrysolorae

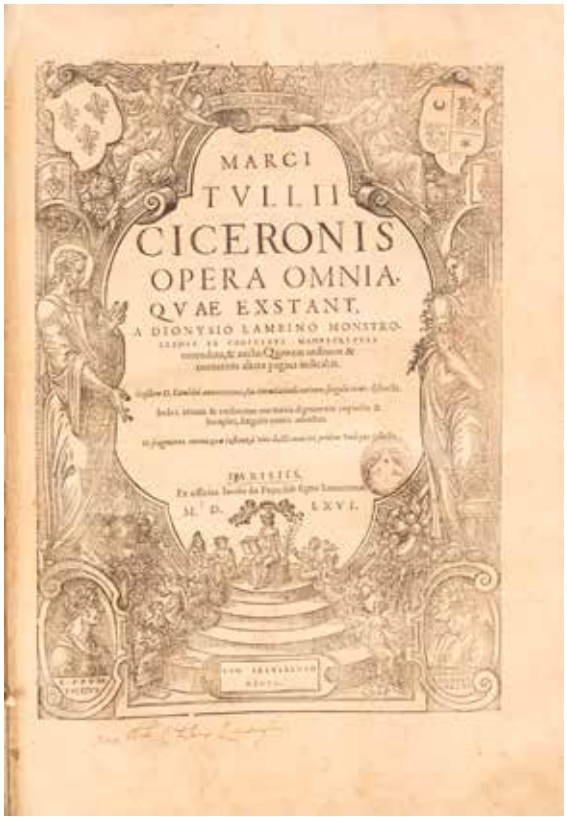
Firenze, appresso Benedetto Giunti, 1540, in 8°. Legatura in cartonato e angoli e dorso in pergamena. Due tasselli arancioni con titolo, tipografo e anno. Marca tipografica al frontespizio e al fine. Testo in greco. Leggere bruniture.

€ 300 - 500

ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ΧΡΥΣΟΛΩΡΑ.
Γ ερὶ ἀνωμάλων ῥημάτων.
Γ ερὶ σχηματισμοῦ τῶν χρόνων ἐκ τοῦ χαλκοκονδύλου.
Τ ὸ πέμπτον τοῦ Γαζῆ, περὶ σύνταξεως.
Γ ερὶ ἐγκλιτικῶν.
Γ νώμαι μονοστιχεῖς ἐκ διαφόρων ποιητῶν.
Κ άτωνος γνῶμαι ἃς μετήνεγκεν ὁ Μαξιμοῦλης.

EROTEMATA CHRYSOLORAE.
D e anomalis verbis.
D e formatione temporum ex libro Chalcondylæ.
Q uartus Gazæ de Constructione.
D e Encleticis.
S ententiæ monostichi ex variis poetis.
C atonis sententiæ à Planude conuersæ.
NILCANDIDIVS
ANNO M. D. XXXX.

53


MARCI
TVLLII
CICERONIS
OPERA OMNIA.
QVAE EXSTANT.
A DIONYSIO LAMBINO MONSTRO-

54

54

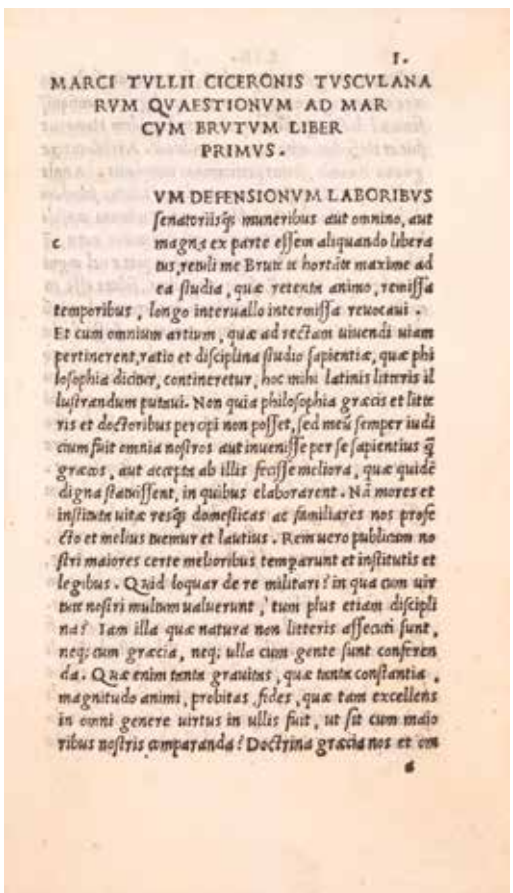
CICERONE, MARCO TULLIO

Opera Omnia, quae Exstant, a Dionysio Lambino Monstroliensi

Parigi, Iacobi du Puys, 1566. In folio. Tomo primo. Titolo al frontespizio entro ricca cornice xilografica decorata con i ritratti di Cicerone e Demostene, capilettera e testatine incisi, leggera brunitura, qualche alone di umidità. Legatura in piena pergamena floscia, titolo manoscritto al dorso, difetti e strappi marginali. Solo un tomo di quattro.

€ 220 - 240

55


I.

MARCI TVLLII CICERONIS TVSCVLANA
RVM QVAESTIONVM AD MAR
CVM BRVTVM LIBER
PRIMVS.

VM DEFENSIONVM LABORIBVS
senatoriisq; muneribus aut omnino, aut
magna ex parte essem aliquando libera
tus, retuli me Brute te hortante maxime ad
ea studia, quae retenta animo, remissa
temporibus, longo interuallo intermissa reuocaui.
Et cum omnium artium, quae ad rectam uiuendi uiam
pertinerent, ratio et disciplina studio sapientiae, quae phi
losophia dicitur, contineretur, hoc mihi latinis litteris il
lustrandum putaui. Non quia philosophia graecis et litte
ris et doctoribus percipi non posset, sed meū semper iudi
cium fuit omnia nostros aut inuenisse per se sapientius q̄
graecos, aut accepta ab illis fecisse meliora, quae quidē
digna statuissent, in quibus elaborarent. Nā mores et
instituta uitae resq; domesticas ac familiares nos profe
cto et melius tuemur et lautius. Rem uero publicam no
stri maiores certe melioribus temparunt et institutis et
legibus. Quid loquar de re militari? in qua cum uir
tute nostri multum ualuerunt, tum plus etiam discipli
na? Iam illa quae natura non litteris assecuti sunt,
neq; cum graecia, neq; ulla cum gente sunt conferen
da. Quae enim tanta grauitas, quae tanta constantia,
magnitudo animi, probitas, fides, quae tam excellens
in omni genere uirtus in ullis fuit, ut sit cum maio
ribus nostris comparanda? Doctrina graecia nos et om

55

CICERONE, MARCO TULLIO

Tusculanae

Firenze, per Filippo Giunti, 1508, in 8°. Lievi bruniture. Legatura in cartonato con rifiniture in pelle e titolo impresso in oro sul dorso.

€ 250 - 300

56

DE CHAVES, THOMAS

Summa sacramentorum Ecclesiae. Ex dottrina fratris Francisci.

Calari, apud Nicolaum Canyellas, 1570. In 8°. Marca tipografica al frontespizio, piccola galleria di tarli alle ultime carte senza compromissione del testo, piccolo restauro al margine interno inferiore del frontespizio. Legatura in piena pergamena floscia, difetti e segni del tempo.

€ 1.500 - 2.000

SVMMA
SACRAMENTORVM
ECCLESIAE.
EX DOCTRINA FRATRIS FRANCISCI
a Victoria, ordinis Prædicatorum apud Salmanticam olim
Primarii Cathedratici, Per Reverendum patrem Præsenta-
tum Fratrem Thomam a Chaues illius discipulum.
Ad Illustrissimum ac Reverendissimum Dominum Dn. Casparem a
Zuniga & Avellaneda Archiepiscopum Compostellanum.
Huic ex secunda Authoris recognitione, nunc denuo multo plures quam
antea quæstiones accesserunt, nectum & Sanctorum Conciliorum, præser
tim Tridentini & aliorum decretis aucta, locupletata, atque illustrata est.
CVM PRIVILEGIO.
CALARI,
Apud R. D. Nicolaum Canyellas, Excudebat
Vincentius Sembeninus Salodiensis. M D LXX.

56

57

DE VIERI, FRANCESCO

Il primo libro della nobilta

Firenze, Giorgio Marescotti, 1574. In 8°. Stemma al frontespizio, marca editoriale a fine testo, testatine e capilettera xilografici, fioriture sparse, brunitura su alcune carte. Legatura in piena pergamena coeva, titolo manoscritto al dorso, tracce di lacci, difetto alla cerniera interna.

€ 300 - 400

IL PRIMO LIBRO
DELLA NOBILTA
COMPOSTO DA M. FRANCESCO
de Vieri Cittadino Fiorentino, cognominato
il Secondo Verino.
CON LICENTIA, ET PRIVILEGIO.
DECLINEM VT DETERIOR ET FORTIOR
IN FIORENZA,
Appresso Giorgio Marescotti. MDLXXIIII.

57

TRATTATO
DELLA LODE,
DELL'HONORE,
DELLA FAMA,
ET DELLA
GLORIA,

Composto da M. FRANCESCO de' Vieri
detto il Verino Secondo,
Lettore publico della Filosofia ordinaria,
& Cittadino Fiorentino,

All'Illustriß. & Eccell. Signor VETTORIO Cappello
degniß. fratello della Serenißima G. D. di Toscana
LA SIGNORA BIANCA.

IN FIORENZA,

Appresso Giorgio Marescotti. M. D. LXXX.

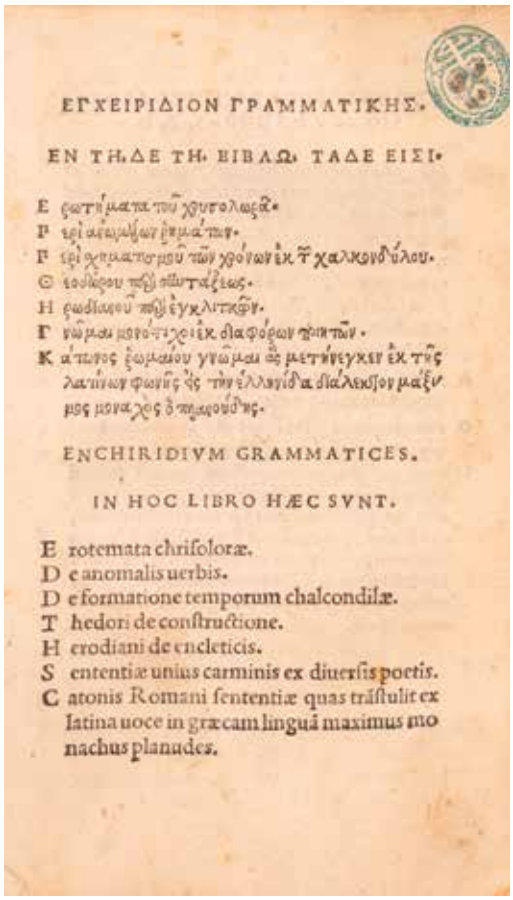
58

58

DE VIERI, FRANCESCO
Trattato della lode, dell'honore, della fama, et della gloria
Firenze, Giorgio Marescotti, 1579. In 8°. Iniziali e fregi xilografici, marca xilografica al frontespizio e a fine testo, primo fascicolo parzialmente staccato, lievi fioriture. Legatura coeva in piena pergamena, difetti.

€ 500 - 600

59



ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΟΝ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗΣ.

ΕΝ ΤΗΔΕ ΤΗ ΒΙΒΛΩ ΤΑΔΕ ΕΙΣΙ.

Ε ῥωτήματα τοῦ χρυσολωρᾶ.
Ρ ἐρὶ ἀνωμαλίων ῥημάτων.
Γ ἐρὶ σχηματισμοῦ τῶν χρόνων ἐκ τοῦ χαλκονδύλου.
Θ ἠοδίκου πρὸς πλουτάρχειος.
Η ῥωδιανοῦ πρὸς ἐγκλιτικῶν.
Γ γνώμαι μονοστίχοι ἐκ διαφόρων ποιητῶν.
Κ ἀτίτου ῥωμαίου γνώμαι ἃς μετήνεγκεν ἐκ τῆς λατίνων φωνῆς εἰς τὴν ἑλληνίδα διάλεκτον μάξιμος μοναχὸς ὁ πλανούδης.

ENCHIRIDIVM GRAMMATICES.

IN HOC LIBRO HÆC SVNT.

E rotemata chrisoloræ.
D e anomalis uerbis.
D e formatione temporum chalcondilæ.
T hedori de constructione.
H erodiani de encleticis.
S ententiæ unius carminis ex diuersis poetis.
C atonis Romani sententiæ quas trãstulit ex latina uoce in græcam linguã maximus monachus planudes.

59

Enrichiridium grammatices
Firenze, appresso Filippo Giunti, 1516, in 8°. Legatura in pergamena floscia e testo in greco. Lievi danni alla legatura del libro e restauri alla copertina. Strappi marginali e al fascicolo S manca un foglio.

€ 140 - 200

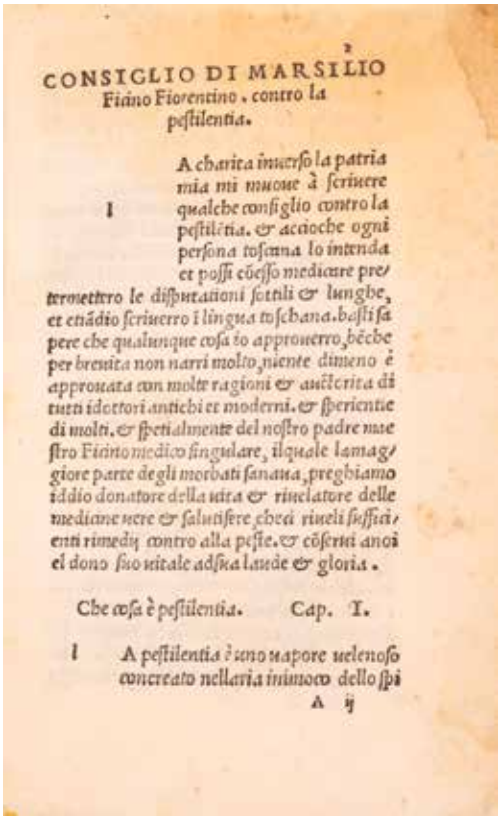
60

FICINO, MARSILIO

Il consiglio di Marsilio Ficino Fiorentino contro la pestilentia con altre cose aggiunte appropriate alla medesima malattia Firenze, appresso i Giunti, 1522. In 8°. Legatura successiva e postille manoscritte al margine. Macchie, bruniture, B3 erroneamente segnata A3.

**Celebre scritto del Ficino ristampato dai Giunti nel settembre del 1522, insieme al *Consiglo di Maestro Thommaso del Garbo contra la pestilentia* (carte 50-61), quando in Italia e a Firenze era tornata a imperversare una terribile epidemia di peste nera. L'opera, in cui si indagano le cause e i rimedi contro la peste, era stata pubblicata per la prima volta nel 1481. Cfr. Durling 1531; Wellcome I, 2264.

€ 400 - 500



CONSIGLIO DI MARSILIO Ficino Fiorentino. contro la pestilentia.

LA charita inuerso la patria mia mi muoue à scriuere qualche consiglio contro la pestilētia. & accioche ogni persona toscana lo intenda et possi cōesso medicare pretermettero le disputationi sottili & lunghe, et etiādio scriuerro i lingua toschana. basti sapere che qualunque cosa io approuerro, bēche per breuita non narri molto, niente dimeno è approuata con molte ragioni & auctorita di tutti idottori antichi et moderni. & sperientie di molti. & spetialmente del nostro padre maestro Ficino medico singulare, ilquale la maggiore parte degli morbati sanaua, preghiamo iddio donatore della uita & riuelatore delle mediane uere & salutifere, che ci riueli sufficienti rimedij contro alla peste. & cōserui anoi el dono suo uitale adsua laude & gloria.

Che cosa è pestilentia. Cap. I.

LA pestilentia è uno uapore uelenoso concreato nellaria inimoco dello spi

A ij

60

61

FIRENZUOLA, AGNOLO

La Trinuzia e i lucidi

Firenze, appresso i Giunti, 1542, in 12°. *La Trinuzia* e *I Lucidi* hanno due segnature diverse. Contraffazione napoletana del '700. Legatura in cartonato, capolettera xilografici e marca tipografica al fine. Bruniture, macchie, lievi danni alla legatura del libro.

€ 120 - 140

INTERLOCUTORI DELLA TRINUZIA.

GIOVANNI giovane, marito della Lucrezia.

GOLPE suo servidore.

UGUCCIONE giovane innamorato, fratello della Lucrezia.

DORMI suo servidore.

PURELLA serva di mona Violante vedova.

MONA VIOLANTE vedova sua padrona.

MESSER ROVINA dottore sciocco.

FORNAJA.

LENA serva d'Alessandro.

PRO-

PROLOGO DELLA TRINUZIA.

IO l'acconciai, com'ella aveva a stare; e montato ch'io fui, mena mena, la s'ha ancora a muovere: in modo che s'io volsi compire il viaggio, c'bisognò ch'io ne scendessi, e menassimela a mano: ch'è stata pure una vergogna a un mio pari, che non sono però un fanciullo, a vedermi con gli sproni in mano menarsi dietro una cavalla. Infine ell'è una baja, come l'uomo cavalca queste rozze, e'bisogna andare a lor modo: e la maggior parte delle bestie, che si prestano a vettura, son restie, infingarde, piene di guidaleschi: e non ci è meglio che tenersene una a sua posta. Ma lasciamo andar questo, per non vi tenere più a disagio; che s'io non vi dico quel ch'io son venuto a fare, voi nol sapreste: io son venuto a recarvi quella commedia, che voi aspettavate; che vi può dare un pò di spasso: che poichè questi vostri innamorati non ve l'hanno saputo fare essi, di darvi questo anno un poco di passatempo, nè d'una commedia, nè d'una canzona, nè di cosa che da veder sia; io ve ne ho procacciata una, che s'ella non sarà bella o nuova, a modo

A 2 vo-

61

Q· HORATIVS
FLACCVS,

Ex fide, atque auctoritate decem librorum manu scriptorum, opera Dionys. Lambini Monstroliensis emendatus: ab eodemq; commentarijs copiosissimis illustratus, nunc primum in lucem editus.

QVOD TIBI FIERI NOLVIS, ALTERI NE FECERIS.

LVGDVNI
APVD IOANN. TORNÆSIVM,
M. D. LXI.
Cum priuilegio ad sexennium.

62

62

FLACCO, QUINTO ORAZIO

Opera....Dionys. Lambini Monstroliensis emendatus: ab eodemque commentariis copiosissimis illustratus, nunc primum in lucem editus

Lione, appresso Ioann. Tornaesium, 1561, in 4°. Una sola parte di due. Legatura in cartonato con dorso in pergamena. Titolo e informazioni editoriale scritti in nero su due tasselli gialli. Marca tipografica al frontespizio, capolettera e fregi xilografici. Testo in greco e in latino. Strappi marginali, leggere bruniture. V2 è stato erroneamente segnato come V3 e P2 come O2.

€ 120 - 160

63

Q. Oratij Flacci Poemata nuper q̃ diligentissime recognita cum institutionibus quibusdã suis locis positis quae cõmentariorum uice fungũtur.

Omnia insuper metrorum genera & quae nam sint & e quibus constent pedibus & in fronte & inter suis locis apposita.

NIL CANDIDIVS

Permutata quaedam in toto opere & cur mutata sint ratio redditur.

63

63

FLACCO, QUINTO ORAZIO

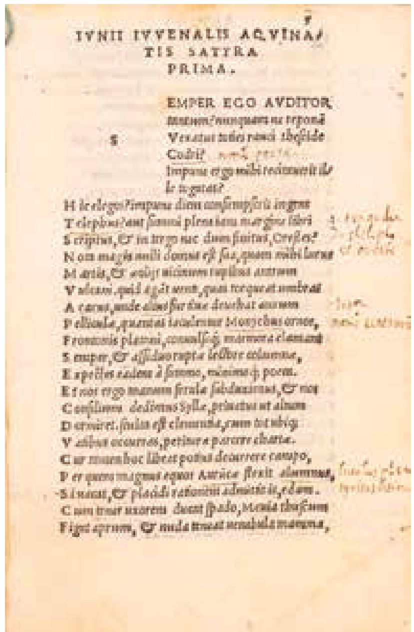
Poemata nuper quam diligentissime recognita cum institutionibus quibusdam suis locis positis quae commentariorum vice fuguntur

Firenze, appresso Filippo Giunti, 1519, in 8°. Legatura in pergamena piena, tassello rosso con titolo impresso in oro e tagli in verde. Marche tipografiche ad A1 e al fine. Testo in latino e in greco con notazioni metriche. Postille e prove di penna manoscritte in inchiostro bruno al margine. Leggere bruniture.

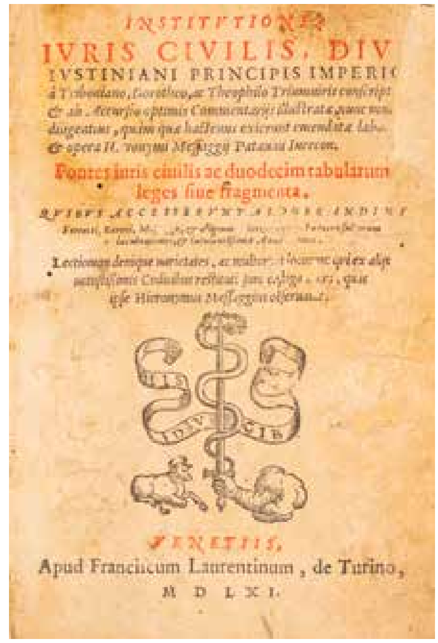
€ 250 - 350

HIERONYMI
MERCVRIALIS
DE ARTE GYMNASTICA
LIBRI SEX,
In quibus exercitationum omnium vetustarum genera, loca, modi, facultates, & quidquid deniq. ad corporis humani exercitationes pertinet, diligenter explicatur.
Secunda editione aucti, & multis figuris ornati.
Opus non modo medicis, verum etiam omnibus antiquarum rerum cognoscendarum, & valetudinis conservandae studiosis admodum utile.
AD MAXIMILIANVM II. IMPERATOREM.
VENETIIS APVD IVNTAS,
M D LXXIII.

64


IVNII IVVENALIS AQVINATIS SATYRA PRIMA.
EMPER EGO AVDITOR

65


INSTITVTIONES
IVRIS CIVILIS, DIV
IVSTINIANI PRINCIPIS IMPERI
Fontes iuris ciuilis ac duodecim tabularum leges siue fragmenta.
VENETIIS,
Apud Franciscum Laurentinum, de Turino,
M D LXI.

66

64

GINNASTICA – MERCURIALE, GIROLAMO

De Arte Gymnastica Libri Sex

Venezia, Giunta, 1573. In 4°. Marca tipografica al frontespizio ripetuta al colophon, 23 tavole xilografiche, molte a piena pagina, prima carta parzialmente staccata, lievi fioriture, brunitura su alcune carte, qualche alone d'umidità. Legatura in mezza pelle e carta marmorizzata, titolo e fregi impressi in oro al dorso , spellature, segni di tarlo e mancanze al dorso. Firma di appartenenza al frontespizio.

**La più completa edizione della prima opera illustrata sulla ginnastica, l'esercizio fisico e la lotta.

€ 250 - 400

65

GIOVENALE, DECIMO GIUNIO

Iuvenalis una cum au. persio nuper recogniti

Firenze, appresso i Giunti, 1519, in 8°. Legatura in pergamena floscia, marca tipografica e informazioni editoriali al fine. Lievi danni alla legatura del libro, postille manoscritte al margine, leggere bruniture.

€ 250 - 300

66

GIURIDICA – GIUSTINIANO I [IMPERATORE BIZANTINO]

Institutiones Iuris Civilis

Venezia, Francesco Lorenzini, 1561. In 8°. Marca tipografica al frontespizio, titolo e intero testo stampato in rosso e nero, testate incise e una tavola fuori testo in xilografia raffigurante l'"arbor civilis", segni sparsi di lavoro di tarlo, qualche alone di umidità. Rilegatura in piena pergamena con bindelle, qualche macchia.

€ 250 - 300

67

ARCHITETTURA - VITRUVIO, MARCO POLLIONE - PHILANDRIER, GUILLAUME

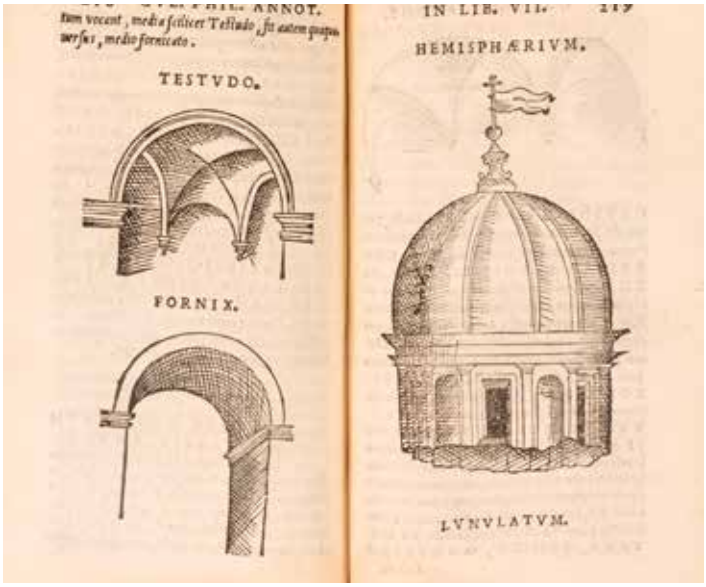
Gulielmi Philandri Castilionii Galli civis Ro. In decem libros M. Vitruuii Pollionis de architectura annotationes: cum indicibus graeco et latino locupletissimis

Roma, presso Andrea Dossena, 1544, in 8°. Legatura in mezza pelle e cartonato, tagli a spruzzo rossi e tassello con titolo impresso in oro. Marca tipografica al frontespizio e capilettera xilografici, numerose xilografie di architettura nel testo, leggere fioriture marginali. Perdita alla cuffia superiore.

****Rara prima edizione del commento di Philandrier a Vitruvio**, che fu successivamente incluso nelle edizioni del testo principale di Vitruvio e influenzò il commento di Daniele Barbaro. Philandrier era stato allievo di Sebastiano Serlio a Parigi e fece stampare quest'opera mentre si trovava in Italia al seguito del vescovo Georges d'Armagnac (Tiziano dipinse un duplice ritratto dei due a Venezia alla fine degli anni Trenta del Quattrocento); ebbe inoltre modo di approfondire le sue ricerche a fianco di studiosi umanisti italiani dell'epoca, come Pirro Ligorio e Claudio Tolomei. Il commento di Philandrier include citazioni sostanziali di Vitruvio, comprese alcune emendazioni del testo standard.
Questa è la prima opera in cui il nome di Vitruvio appare nella forma oggi generalmente riconosciuta, Marco Vitruvio Pollio. Si pensa che la stampa sia stata eseguita da **Antonio Blado per conto di Dossena**, che era anche libraio a Bologna. Sia Blado che Dossena erano legati a Giordano Ziletti di Venezia, che rieditò l'opera con un nuovo frontespizio nel 1557.

€ 1.000 - 1.200

GVLIELMI
PHILANDRI CASTILIO-
NII GALLI CIVIS RO. IN DE-
cem Libros M. Vitruuii Pollionis de Ar-
chitectura Annotationes,
AD FRANCISCVM VALESIVM
Regem Christianissimum.
Cum Indicibus Græco & Latino locupletissimis.
Cum Gratia ac Pontificio Regio Venetóq; Priuilegiis.


TESTVDO.
FORNIX.
HEMISPHÆRIVM.
LVNVLATVM.

67

68

INCISIONI - ITALIA - ORTELIO, ABRAMO

Italiae Veteris Specimen

Anversa, 1595 ca. 490 x 350 mm. Incisione su rame con una carta dell'Italia antica tratta dal Parergon Theatri Orbis Terrarum, coloritura coeva ad acquerello, due medaglioni raffiguranti gli imperatori Vespasiano e Antonino Pio, testo latino al verso, piegatura centrale, lievi difetti.

€ 500 - 550

68

69

INCISIONI - ROMA - BRAUN, GEORG - HOGENBERG, FRANS

Antiquae urbis Romae

Anversa e Colonia, 1572, Incisione su rame, cm 78,5x60 con cornice. Lievi difetti e restauri. Grande pianta della città ispirata alla celebre carta del Pirro Ligorio, tratta dalla celebre opera sulle città del mondo *Civitates Orbis Terrarum*.

**Ricostruzione di Roma nel periodo del regno di Augusto, arricchita da 269 richiami, che costituisce il lavoro più ambizioso contenuto nel *Civitates Orbis Terrarum*.

€ 800 - 1.000

69

70

INCISIONI - TUSCIA - ORTELIUS, ABRAHAM

Tusciae Antiquae Typus

Incisione su rame, Anversa, 1584 ca., cm 41x50. Cum privilegio Imperiali et Belgico, titolo entro cartiglio, testo in latino al verso. Rinforzo alla piegatura centrale che copre parzialmente il testo. Con passepartout.

€ 200 - 300

70

71

INCISIONI - TUSCIA - ORTELIUS, ABRAHAM

Tusciae Antiquae Typus

Incisione su rame entro cornice, Anversa, 1584, 45,5x54 cm. Cum privilegio Imperiali et Belgico. Titolo entro cartiglio, testo latino al verso, rinforzo lungo la piegatura centrale. Con passepartout.

€ 200 - 300

71

72

INCISIONI - TUSCIA

Thusciae descriptio auctore Hieronymo Bellarmato

Incisione su rame colorata all'acquerello tratta dal 'Theatrum Orbis Terrarum', Anversa, 1570, cm 40x54. Titolo entro cartiglio, testo tedesco al verso, rinforzo alla piegatura centrale. Con passepartout.

**Decorativa e dettagliata mappa della Toscana, dall'edizione francese del 1598 del *Theatrum Orbis Terrarum*, il primo atlante moderno del mondo.

€ 350 - 450

72

73

IPPOCRATE

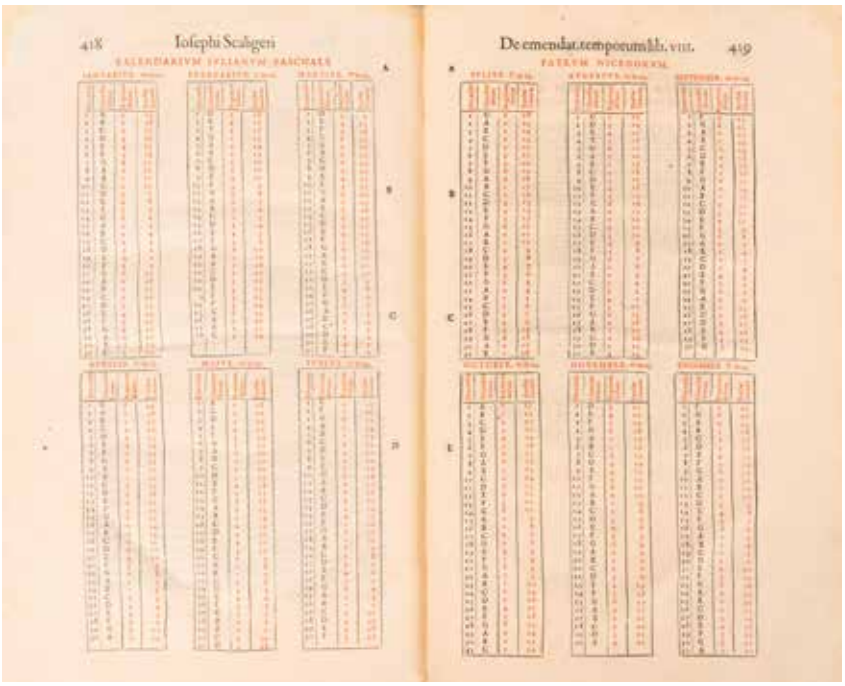
Hippocratis coi medicorum omnium facile principis Opera omnia

Lione, appresso gli Eredi di Iacopo Giunti, 1567, in folio. Legatura in cartonato e dorso in pergamena con titolo scritto in inchiostro bruno. Marca tipografica e nota di possesso manoscritta al frontespizio. Capolettera e fregi xilografici. Note manoscritte in inchiostro bruno al margine. Macchie e bruniture. Manca il bifolio finale dell'ultimo fascicolo, contenente l'ultima lettera dell'Indice.

€ 300 - 500

HIPPOCRATIS
COI MEDICORVM
omnium facile principis Opera
quæ extant omnia,
Medico Physico interprete,
LVGDVNI
Apud Hæredes Iacobi Iunctæ.
1567.

73



74

74

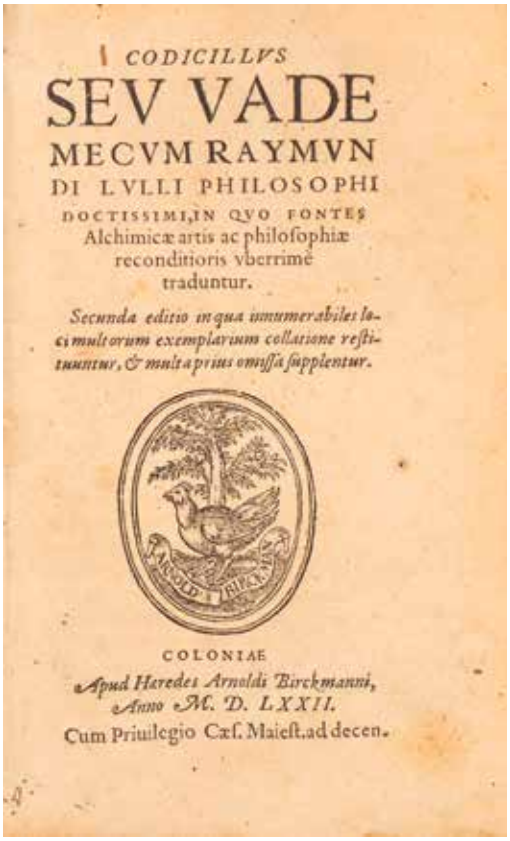
JOSEPH JUSTUS SCALIGER
Opus novum de emendatione temporum in octo libros tributum

Lutetiae (Parigi), Mammertum Patissonium, 1583. In folio. Frontespizio e testo stampati in rosso e nero, due tabelle ripiegate e numerose tabelle nel testo, presenza di note manoscritte ai margini, arrossature sparse, qualche alone di umidità, lieve lavoro di tarlo al margine interno della carta di guardia e del frontespizio . Legatura in mezza pelle con angoli, titolo in oro al dorso entro tassello in pelle rossa, difetti alla cerniera.

****Prima edizione dell'opera più importante di Scaligero**. Il *De Emendatione Temporum* rivoluzionò la cronologia antica; dimostrò che la storia antica non si limitava a quella dei Greci e dei Romani, ma anche a quella dei Persiani, dei Babilonesi e degli Egizi, e a quella degli Ebrei, fino ad allora trattata come "storia sacra", un soggetto a parte... I risultati ottenuti da Scaligero in 'Un corretto sistema di cronologia' superano quelli dei suoi contemporanei: è difficile oggi immaginare come si possa scrivere la storia senza una cronologia adeguata e continua, basata sui principi sincronistici di Scaligero" (PMM). Include *Annotationes in computum æthiopum*, pp. 338-349.
Tr

€ 600 - 800

75


CODICILLVS
SEV VADE
MECVM RAYMVN
DI LVLLI PHILOSOPHI
DOCTISSIMI, IN QVO FONTES
Alchimicæ artis ac philosophiæ
reconditioris vberrimè
traduntur.
Secunda editio in qua innumerabiles lacunæ multorum exemplarium collatione restituuntur, & multa prius omissa supplentur.
COLONIAE
Apud Haeredes Arnoldi Birckmanni,
Anno M. D. LXXII.
Cum Priuilegio Cæs. Maiest. ad decen.

75

ALCHIMIA - LULL, RAMÓN
Codicillus seu vademecum Raymundi Lulli philosophi doctissimi, in quo fontes alchimicae artis ac philosophiae reconditioris uberrimè traduntur

Colonia, appresso Eredi Arnold Erben Birckmann, 1572, in 8°. Comprende anche *Testamentum Raymundi Lulli doctissimi et celeberrimi philosophi* con segnatura e frontespizio propri. Legatura in pergamena floscia con titolo scritto in inchiostro bruno sul dorso. Marca tipografica al frontespizio, capolettera e finalini xilografici. Sottolineature e postille manoscritte in inchiostro bruno al margine. In *Testamentum Raymundi Lulli doctissimi et celeberrimi philosophi* sono presenti delle illustrazioni xilografiche e due tavole doppie ripiegate nel fascicolo 2A. Tarli, lievi danni alla legatura, strappi marginali, macchie e bruniture.

**Rara seconda edizione dello stesso editore della prima, datata 1563. Attribuita a Lullo, l'opera è un trattato che si inserisce nella tradizione alchemica europea.

€ 600 - 800

76

LUSITANIA – CONESTAGGIO, GIROLAMO

Dell'Unione del Regno di Portogallo

Venezia, appresso Paolo Ugolino, 1592, in 16°. Si segnalano macchie d'umidità e d'inchiostro, tarli, bruniture e una leggera rifilatura. Il libro è rilegato in pergamena piena e presenta postille marginali. Al volume manca il fascicolo F8.

€ 100 - 150

DELL'VNIONE
DEL REGNO
DI PORTOGALLO
Alla Corona di Castiglia.
ISTORIA
DEL SIGNOR IERONIMO
Conestaggio Gentil'huomo Genouese.
DIVISA IN DIECI LIBRI.
AGGIVNTOVI
Nouamente dall'istesso Autore, in questa terza impressione ad ogni Libro il Sommario delle cose in esso contenute: & con molto maggior diligenza ricorretta.
Con la Tauola delle cose più notabili.
Così volendo Iddio
segue ogni bene.
IN VENETIA,
Appresso Paulo Vgolino. 1592.

76

77

MACHIAVELLI, NICCOLÒ

Tutte le opere di Nicolo Machiavelli cittadino et secretario fiorentino. [S.l.], 1550 [i.e. Genova, circa 1635]. In 4°. 220 x 175 mm. Ritratto dell'autore al primo frontespizio, figura nel testo a doppia pagina, bruniture uniformi ma consuete in quest'edizione. Legatura coeva in pergamena rigida con unghiatura e titolo in oro su tassello al dorso.

**Bell'esemplare di questa celebre contraffazione del XVII secolo detta della "Testina".
"Nella storia editoriale delle opere di Machiavelli la cosiddetta Testina ha un'importanza notevole. Si tratta dell'edizione, seguita da una serie di ristampe, della prima e più completa raccolta di Tutte le opere di Nicolo Machiavelli, cittadino et secretario fiorentino, divise in V parti, et di nuovo con somma accuratezza ristampate, uscite senza indicazione di luogo di stampa e con data 1550; sul frontespizio fa mostra un ritratto (da cui l'appellativo). (...) La falsa data del 1550 non fu scelta casualmente dagli editori della T.: essa è infatti anteriore alla messa all'Indice delle opere di M. (1557 e 1559).... Le edizioni della T. ebbero una tiratura ingente (circa cinquemila copie in meno di cinquant'anni, «un afflusso enorme per un'età in cui la cultura restava, senza alcun dubbio, un fatto elitario», Bertelli, Innocenti 1979, p. LXV) e una diffusione 'sterminata', testimoniata dalla presenza nelle biblioteche di tutta Europa (Bertelli, Innocenti 1979, p. 80)". (Enciclopedia Machiavelliana, Treccani, sub vocis).

€ 400 - 600

TVTTE LE OPERE
DI NICOLO MACHIAVELLI
CITTADINO ET SECRETARIO
FIORENTINO,
DIVISE IN V. PARTI,
ET DI NVOVO CON SOMMA ACCVRATEZZA
RISTAMPATE.
M. D. L.

77

78

78

MACROBIO, AMBROGIO TEODOSIO
Macrobii Opera, 1542

Lione, Grifio, 1542. Al frontespizio, marca tipografica, difetti e macchie, legatura in pergamena posteriore, dorso liscio con tassello in vitello con titolo impresso in oro.

€ 150 - 200

79

79

MARCELLINO, EVANGELISTA
Della metamorfosi cioè trasformazione del virtuoso

Firenze, appresso Filippo Giunti, 1598, in 8°. Legatura in cartonato e dorso in pelle con decori in oro. Marca tipografica al frontespizio, capolettera, testatine e finalini xilografici. Bruniture. G3 è erroneamente segnato come C3.

**Passano I, 364: “questo libro, pubblicato sotto il pseudonimo di Lorenzo Selva è un romanzo degno in molte parti, della elegante penna del Firenzuola.”

€ 200 - 250

80

MARTINI, RAFFAELLO
Amore scolastico

Firenze, appresso i Giunti, 1570, in 8°. Legatura in cartonato con dorso e angoli in pergamena, titolo scritto in inchiostro bruno sul dorso e tagli in rosso. Marca tipografica nel frontespizio, capolettera e testatine xilografiche. Macchie, E4 segnato erroneamente D4.

€ 150 - 200

Amore Scolastico
COMEDIA
DI
M. RAFAELLO MARTINI
Nuouamente data
IN LVCE.
Con licenza, & Priuilegio.
IN FIORENZA.
Appresso i Giunti.
1570.

80

81

MAURO, GIOVANNI
Tutte le terze rime del Mauro

Venezia, per Curzio Navo, 1538, in 8°. Comprende anche *Le terze rime di Messer Giovanni dalla Casa di Messer Rino et d'altri* con segnatura e frontespizio propri. Legatura in pergamena piena, tassello con titolo impresso in oro e tagli marmorizzati in rosso. Marche tipografiche ai frontespizi, sottolineature e postille manoscritte in inchiostro bruno al margine. Lievi bruniture, restauri.

**Mauro d'Arcano fu tra i protagonisti della cosiddetta Accademia dei Vignaiuoli, nata a Roma all'inizio degli anni Trenta intorno al gentiluomo mantovano Uberto Strozzi. Appartenevano a questo gruppo di poeti Francesco Berni, Francesco Maria Molza, Giovanni Della Casa, Lelio Capilupi, etc. Mauro contese a Berni il primato nella poesia burlesca, costruendo i suoi capitoli con un linguaggio semplice e spesso decisamente osceno: rispetto ai capitoli di Berni le sue composizioni denotano una tendenza alla prolissità, alle digressioni e alle notazioni personali. Di Mauro restano 21 capitoli burleschi in terza rima composti probabilmente tra l'inizio degli anni Trenta e il 1535. Nella sua produzione si trovano versi priapeschi (*Capitoli della fava, Capitolo in lode di Priapo*), capitoli paradossali (*Delle bugie, Della carestia*) e capitoli epistolari (Del viaggio di Roma al duca di Malfi, A messer Ruberto Strozzi). Nel 1538 gli stessi Navò pubblicarono una nuova edizione (quella qui offerta), *Tutte le terze rime del Mauro*, che attribuiva a M. 22 componimenti.

€ 400 - 600

TVTTE LE TERZE RIME
DEL MAVRO, NVOVAMEN
TE RACCOLTE, ET
STAMPATE
FABIO
SCIPION
ER CVRTIO NAVO, ET FRA
TELLI M D XXXVIII.

81

82

MILANO - CORIO, BERNARDINO

Bernardini Corii Viri Clarissimi Mediolanensis Patria Historia

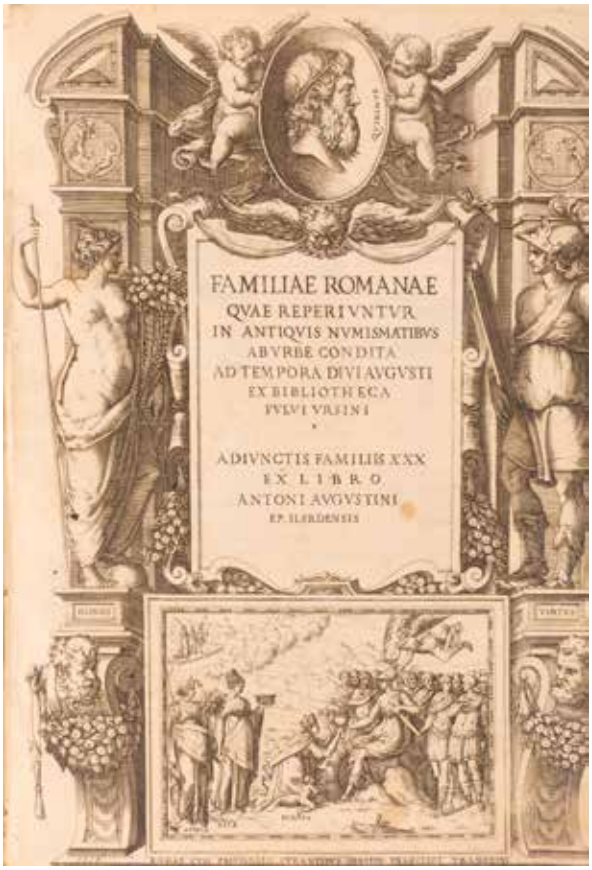
Milano, Alessandro Minuziano, 1503. In folio. Una silografia a piena pagina al verso del secondo foglio prelimare con la Virtù che sostiene 2 stemmi, l'uno dei Corio, l'altro degli Ascanio, due altre a piena pagina raffiguranti l'autore seduto allo scrittoio con nella mano destra una penna, ai suoi piedi un cagnolino, in basso i due versi del Dolcino «Bernardine tibi Insubres debere fatentur/ non minus ac magno Roma superba Tito» ed in alto i motti «È bello dopo il morire vivere anchora», «Amica veritas» e «Sustine et abstine», ed un'altra silografia a mezza pagina con la Virtù che sostiene lo stemma dei Corio a 2F3, alcuni aloni più intensi alle prime carte, lievi e sporadici nel resto del volume. Rinforzo al margine interno della carta con l'Autore alla scrivania, carta 2E2 parzialmente staccata, Legatura coeva in piena pergamena, dorso a cinque nervi con tassello in marocchino rosso, titolo e fregi in oro, tagli colorati, difetto alla cerniera esterna.

**Prima tiratura della prima edizione.

€ 4.000 - 5.000

AD REVERENDISSIMVM AC ILLVSTRISSIMVM DOMINVM SVVM VNICVM D. ASCANIVM M. SF. VICECOMITEM BERNARDINI CORII P. MEDIOLANENSIS PRAEFATIO.

ITROVANDOME Illustrissimo & Excelso Signor mio Reuerendissimo in villa: & hauendoli qualche tempo adimorare per lacerbissima pestilentia quale questa felyta Citate Milano uexaua: Lanno che la Vergine parturi el figliolo: Octuagesimo quito sopra. M. cccc: E de mia etate uigesimo quito: molto cominciai a pensare: pche forma i quello loco solitario potesse exercitare el mio debile ingegno: E tanto piu ricordandome de la auctoritate de quello che scrisse Marco Tullio in una sua oratione in questa forma. Et. n. M. Catonis illud: quod in principio scripsit originum suarum: semp magnificum: & preclarum putaui clarum: atq; magnorum non minus otii: quam negotii rationem extare oportere. Ma parendomi in ogni qualitate de li humani studii ne li quali no puocho mi sono delectato: molti Illustri e Singulari homini hauere con summo ornato: e diligentia tractato in diuerse facultate: ceme e stato il Mantuano Poeta in uarii poemati. El Principe de la eloquentia ne la prosa latina: Dante: e Francesco Petrarcha ne le Rime. Giouane certaldo in lo Idioma uulgare: e molti altri clarissimi spiriti i diuerse materie: e qualitate. Ilperche mi stando ambiguo ache riuolgere lo imbecille Ingegno: mi ricordai dil dicto de Tullio nel primo de li officii: lo quale dice. Non solamente lhomo de essere nato a sua propria utilitate: Ma anche de li amici: e de la patria. E con le bone operatione essere exemplo ali posteriori. E considerato ali optimi Citadini ueruno altro magiore beneficio per ragione se gli puo fare: che dargli uera cognitione de la historia: mediante la quale possino intendere la magnificentia non solamente de li suoi antecessori: ma anche de la sua patria: In tutto deliberai con lo mio nouello Ingegno circha de tale materia ne la quale per alchuno tempo ueruno altro se fatigato: Scriuere apieno la celeberrima edificatione de questa alma Cita Milano: suoi andamenti: e grandissimi facti: non solo tra la mia: ma anche extrema: agitati per dua Milia cento anni fine a questi tempi. E quantunq; forsi paresse al tuo come diuino intellecto il mio stilo manchare di quella elegantia serebbe necessaria al degno & alto tractato: solo quello per satisfatione dil manchamento pigliara el fidele animo mio: e lusata diligentia a trouare la propria ueritate de le cose si legerano: impero quella si come e scripto: de ellere lanima de la digna e uera historia: e circha de cio certifico la tua recolendissima Signoria: quanto ne stato possibile in ueruna cosa siamo manchato: il tutto hauendo extracto da Auctori uiuenti in ciaschuno tempo: e da quali altre infinite: & autentice scripture de tutte quelle cose serano per noi recitate. e quanta sia stata la nostra quasi intolerabile fatica solamente dal lectore sia aprobato: gratie immortale rendendo a Ludouico Maria .SF. Vesconte Principe Illustrissimo fratello di tua Signoria Reuerendissima: da lo quale con benuolentia: & honesto stipendio essendo noi conducto: ne la Materna lingua se insudauamo nel componere de la gia principiata historia: e quantunq; in tutto la defeuente Fortuna: come si legera: tia: quanto ha potuto: facta contraria a sua excellentia: nó ho uoluto: per non essere mai stato fautore de tempi: lassare la magnanima impresa. Nó obstante anchora che la sua ruina habia anchora noi oppressi e priui ne la patria de ogni emolumento: e dignitate: concessione per qualche compensa de nri stenti. E con lo adiuto de Dio .O.M. ala nra editione habiado iposto la extrea mão: & hauendo diligentemente: e con bono examino considerato: a cui in principio drizarse queste nostre lucubrate uigilie: Nesuno altro cõ piu ragione me occorso che la uostra Illustrissima Signoria. E a questo anchora con magiore animo mi sono stabilito: principalmente per essere quella in tãta benuolẽtia: cõe in ogni parte e manifesto: cõ la Christianissima Maiesta Regia: la quale ogni altra de lunuerso excede p religõe: magnanamitate: e possanza: secũdo p tractarse de la tua



83

83

ORSINI, FULVIO

Familiae Romanae quae reperiuntur in aniquis numismatibus ab urbe condita ad tempora divi Augusti

Roma, cum privilegio curantibus heredie Francisci Tramezini apud Iosephum de Angelis, 1577. Frontespizio entro ricca cornice xilografica, numerose incisioni nel testo, timbro della famiglia Colonna alla carta numero 2, lavoro di tarlo che interessa i fascicoli Q-V, lievi fioriture, brunitura su alcune carte, restauro al margine della carta S1r. Legatura in mezza pelle e carta marmorizzata, titolo e fregi in oro al dorso, qualche difetto.

**Importante prima edizione di opera di numismatica classica, dedicata alle famiglie romane reperite sulle antiche monete.

€ 150 - 250

84

84

OVIDIO NASONE, PUBLIO

Le metamorfosi

Venezia, appresso Bernardo Giunti, 1592, in 4°. Legatura in pergamena piena e tassello rosso con titolo in oro. Tagli in nero e stemma al frontespizio. Testatine, fregi e capolettera incisi. Il libro è corredato da numerose tavole incise. Postille in inchiostro bruno al margine. Restauri, bruniture, intervento a M4 nel testo. Errori nella paginazione: pagina 537 numerata 535, le pagine 545-547 numerate 537-539.

**Nel 1584, Giovanni Andrea dell'Anguillara pubblicò un'edizione delle opere di Ovidio, arricchita dalle incisioni di Giacomo Franco. Nel 1592 Giunti ripubblicò il testo, dedicandolo al re di Francia e modificando il frontespizio e la lettera di dedica, mantenendo la data del 1583. Le illustrazioni furono copiate e riutilizzate, con alcune modifiche ai bordi xilografici.

€ 400 - 600

85

OVIDIUS, NASO PUBLIUS
Opus

Milano, Scinzenzeler, 1517. In 2°. Edizione profusamente illustrata, mancano le carte b1, c1, O2 e la vignetta al frontespizio, fioriture, legatura in cartonato moderno.

****RARISSIMA EDIZIONE MILANESE DI OVIDIO**, appena 5 esemplari in biblioteche pubbliche italiane, in esemplare affaticato.

€ 600 - 800

85

86

PEREZ DE VALDIVIA, DIEGO
Annotazioni intorno alla vita, e morte della serenissima D. Maria principessa di Parma

Firenze, appresso i Giunti, 1593, in 8°. Legatura in pergamena floscia e il titolo è scritto in inchiostro bruno sul dorso. Marca tipografica al frontespizio e al colophon, capilettera e finalini xilografici. Bruniture e macchie. Restauro pergamenaceo al dorso e danni alla legatura del libro. N2 erroneamente segnata O2.

€ 150 - 200

86

87

PETRARCA, FRANCESCO

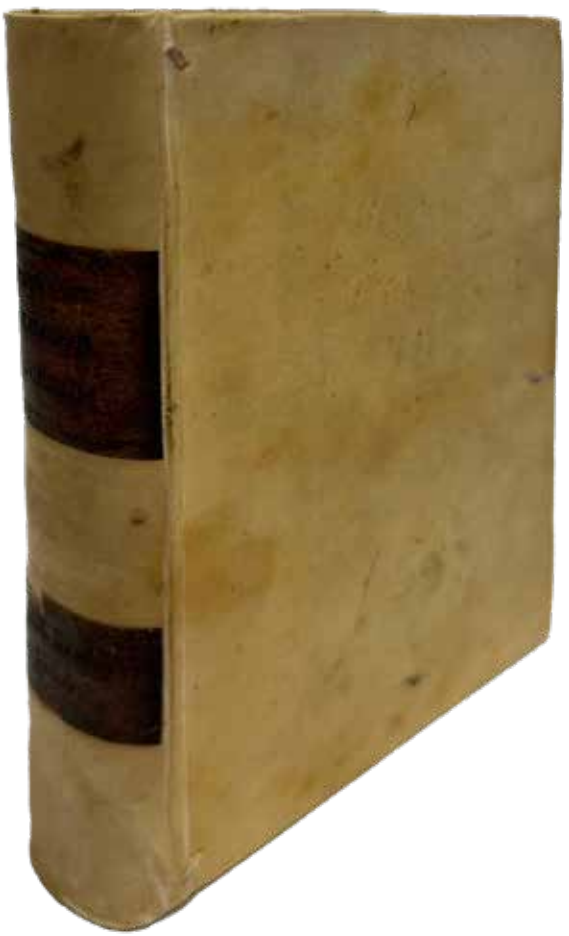
Le cose volgari di Messer Francesco Petrarcha

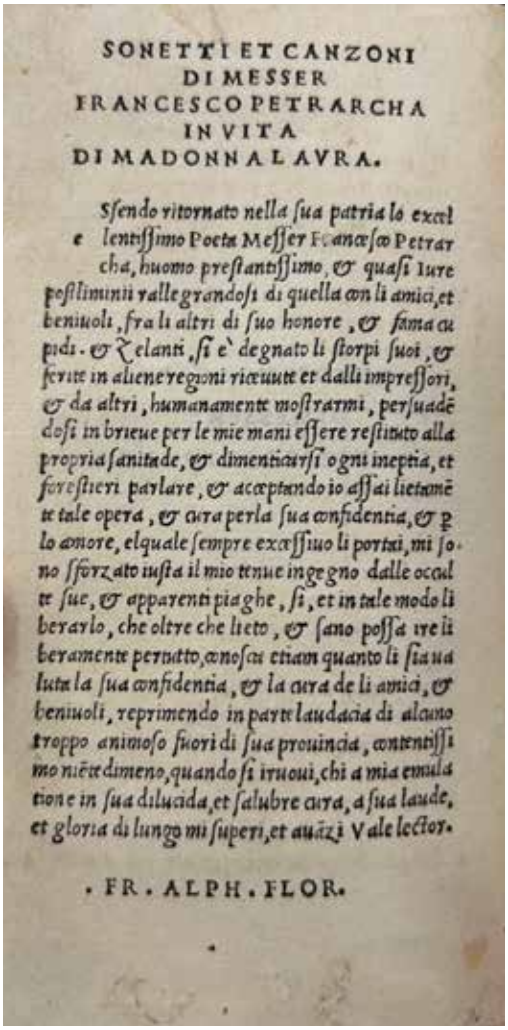
Firenze, a petitione di Philippo di Giunta cartolaio, 1504 a di X di marzo, in 8°. Legatura in pergamena piena e tasselli bruni con titolo e informazioni editoriali. Marginali bruniture e macchie, lievi danni alla legatura del libro. Piccoli difetti restaurati. Si segnala che H8, contenente i celebri sonetti sempre censurati sull'Avara Babilonia, è stata sostituita da una carta manoscritta.

****LA RISPOSTA FIORENTINA AL PETRARCA DI ALDO (1501), CURATA DA FRANCESCO ALFIERI. DI ESTREMA RARITA'.**

L'Alfieri fu editore e correttore a Firenze nella tipografia di Filippo Giunta, che il 10 marzo 1504 (stile fiorentino 1503) dava alle stampe *Le cose volgari* del Petrarca, riprendendo il formato, il titolo e il carattere corsivo italico dalla ben nota edizione, innovatrice nel formato, del 1501 di Aldo Manuzio, curata dal Bembo: stampa rinnovata il 17 ag. 1510, e poi nell'aprile 1515 questa volta col titolo *Canzoniere et Triomphi*. L'Alfieri premise alle tre edizioni brevi prefazioni, segnalando nella prima di aver liberato il testo "dalle occulte sue et apparenti piaghe" (ma, in realtà, l'edizione è alquanto scorretta). Alla terza edizione aggiungeva il Trionfo della Fama. Firmava "Fr. Alph. Flor.", cioè "Franciscus Alpherius Florentinus".

€ 10.000 - 12.000



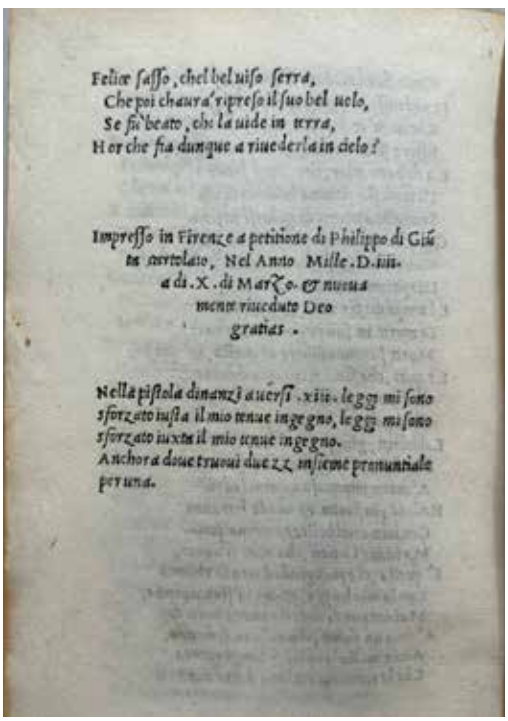


SONETTI ET CANZONI
DI MESSER
FRANCESCO PETRARCHA
IN VITA
DI MADONNA LAVRA.

Sſendo ritornato nella ſua patria lo excel
e lentiſſimo Poeta Meſſer Francesco Petrar
cha, huomo preſtantiſſimo, & quaſi Iure
poſtliminii ralle grandoſi di quella con li amici, et
beniuoli, fra li altri di ſuo honore, & fama cu
pidi. & Zelanti, ſi è degnato li ſtorpi ſuoi, &
ferite in aliene regioni ricæuute et dalli impreſſori,
& da altri, humanamente moſtrarmi, perſuadē
doſi in brieue per le mie mani eſſere reſtituto alla
propria ſanitade, & dimenticarſi ogni ineptia, et
foreſtieri parlare, & acceptando io aſſai lietamē
te tale opera, & cura perla ſua confidentia, & p
lo amore, elquale ſempre exæſſiuo li portai, mi ſo
no ſforzato iuſta il mio tenue ingegno dalle occul
te ſue, & apparenti piaghe, ſi, et in tale modo li
beravlo, che oltre che lieto, & ſano poſſa ire li
beramente pertutto, æноſci etiam quanto li ſia ua
luta la ſua confidentia, & la cura de li amici, &
beniuoli, reprimendo in parte laudacia di alcuno
troppo animoſo fuori di ſua prouincia, contentiſſi
mo nietedimeno, quando ſi iruoui, chi a mia emula
tione e in ſua dilucida, et ſalubre cura, a ſua laude,
et gloria di lungo mi ſuperi, et auāzi Vale lector.

. FR. ALPH. FLOR.

87



Felice ſaſſo, chel bel uiſo ſerra,
Che poi chaura'ripreſo il ſuo bel uelo,
Se fu beato, chs la uide in terra,
Hor che fia dunque a riuederla in cielo?

Impreſſo in Firenze a petitione de Philippo di Giū
ta cartolaio, Nel Anno Mille. D. iiii.
a dì. X. di Marzo. & nuoua
mente riueduto Deo
gratias.

Nella piſtola dinanzi auerſi. xiii. leggi mi ſono
ſforzato iuſta il mio tenue ingegno, leggi mi ſono
ſforzato iuxta il mio tenue ingegno.
Anchora doue truoui due zz. inſieme pronuntiale
per una.

88

PONTANO, GIOVANNI

Charon dialogus, Antonius dialogus, Actius dialogus, Aegidius dialogus e Asinus dialogus

Firenze, appresso Filippo Giunti, 1520, in 8°. Legatura in cartonato con titolo scritto in inchiostro bruno al dorso. Marca tipografica al fine. Bruniture, strappi marginali e lievi danni alla legatura.

**Bell'edizione giuntina di Pontano, impressa nell'elegante carattere corsivo usato da Filippo Giunti.

€ 400 - 600

IOANNIS IOVIANI PONTANI
CHARON DIALOGVS.
MINOS AEACVS INTER
LOCVTORES.

88

89

PREZATI, GABRIELE

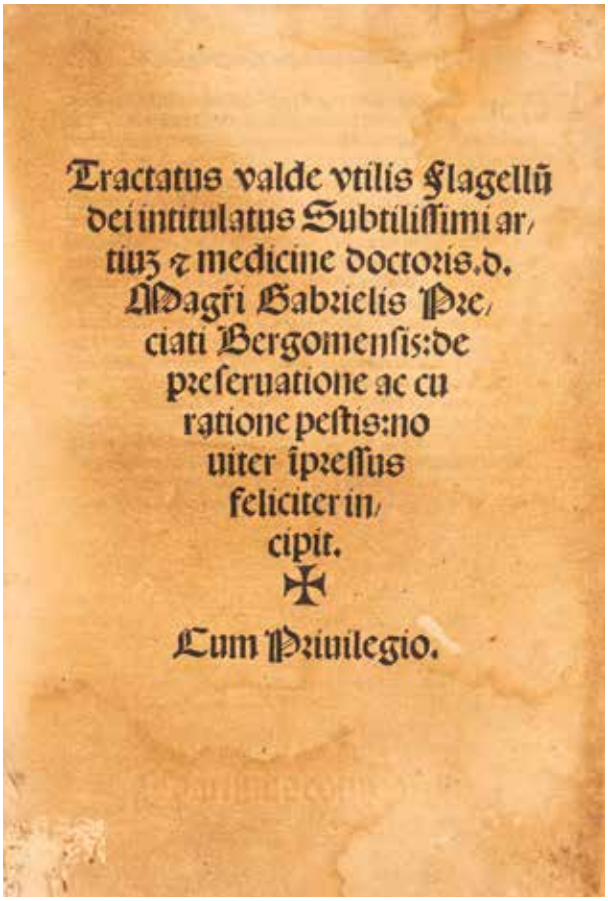
Tractatus valde utilis flagellum dei intitulatus Subtilissimi artius & medicine doctoris d. Magistri Gabrielis Preciati Bergomensis; de preservatione ac curatione pestis

Pavia, per magistrum Jacob de burgofrancho: sumptibus & impensis Bartholomei Morandi Bergomensis, 1504, in 8°. 26 cc. Legatura in pergamena floscia e titolo scritto in inchiostro bruno sul piatto anteriore. Marca tipografica al fine e capolettera xilografici. Strappi marginali, restauri e bruniture. Lievi danni alla legatura, C2 e C10 sono sostituite con delle riproduzioni facsimilate.

****RARO TRATTATO MEDICO CONTRO LA PESTE.**

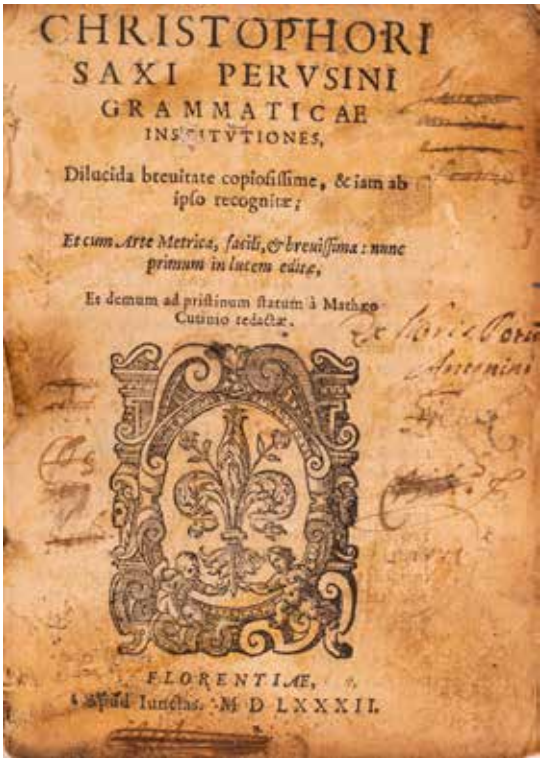
Il Prezati fu un medico di Bergamo e professore di medicina a Bologna, morto nel 1509.

€ 2.000 - 2.500


Tractatus valde vtilis flagellũ dei intitulatus Subtilissimi artiuz & medicine doctoris.d. Magri Gabrielis Preciati Bergomensis:de preseruatione ac curatione pestis:nouiter impressus feliciter incipit.

Cum Priuilegio.

89


CHRISTOPHORI
SAXI PERVSINI
GRAMMATICAE
INSTITVTIONES,

Dilucida breuitate copiosissime, & iam ab ipso recognitæ;

Et cum Arte Metrica, facili, & breuissima: nunc primum in lucem editæ,

Et demum ad pristinum statum à Matheo Cusinio redactæ.

FLORENTIÆ,
Apud Iuntas. M D LXXXII.

90

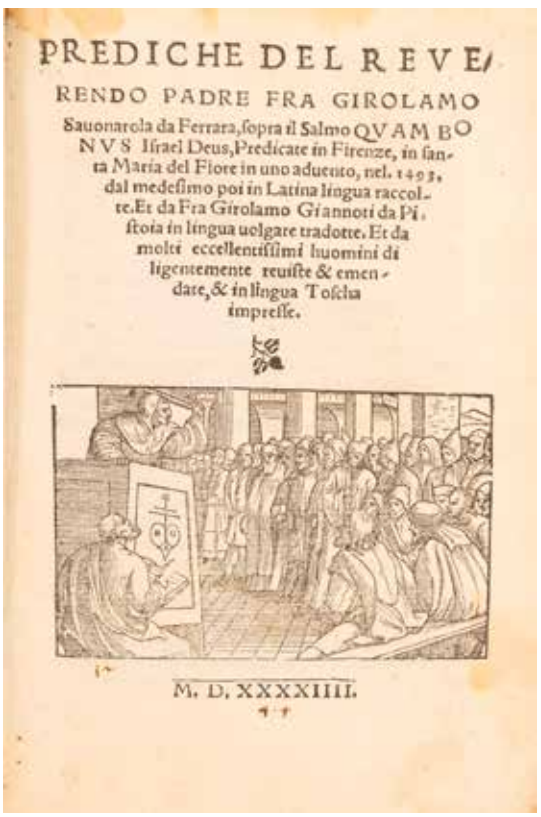
90

SASSI, CRISTOFORO
Perusini Gramaticae Institutiones

Firenze, appresso i Giunti, 1582, in 8°. Comprende anche *Grammaticae institutiones breviter, et dilucide explicatae, et in communem adolescentium usum iterum in lucem aditae* di Lauro Lorenzo con segnatura e frontespizio propri. Legatura in pergamena floscia. Marca tipografica e capolettera xilografici. Note di possesso manoscritte al frontespizio e postille manoscritte al margine. Tarli, strappi marginali, macchie e bruniture. Danni alla copertina e alla legatura del libro. D3 è stato erroneamente segnato come E3.

€ 200 - 220

91


PREDICHE DEL REVE/
RENDO PADRE FRA GIROLAMO
Sauonarola da Ferrara, sopra il Salmo QVAM BO NVS Israel Deus, Predicate in Firenze, in santa Maria del Fiore in uno aduento, nel. 1493, dal medesimo poi in Latina lingua raccolte. Et da Fra Girolamo Giannoti da Pistoia in lingua uolgare tradotte. Et da molti eccellentissimi huomini diligentemente reuiste & emendate, & in lingua Toscha impresse.

M. D. XXXXIIII.

91

SAVONAROLA, GIROLAMO
Prediche del reverendo padre fra Girolamo Savonarola da Ferrara, sopra il salmo Quam bonus Israel Deus

Venezia, Bernardino Bindoni Milanese, 1544. In 8°. Frontespizio xilografico, iniziali xilografiche, lievi arrossature sparse. Legatura in piena pergamena coeva con unghiatura, titolo manoscritto al dorso, lievi difetti.

€ 400 - 500

92

SELVA, LORENZO
Della metamorfosi cioè trasformazione dei virtuoso libri quattro Firenze, appresso i Giunti, 1583, in 8°. Legatura in cartonato con restauri. Titolo scritto in inchiostro bruno al dorso. Testatine, fregi e capolettera xilografici e marca tipografica al frontespizio e al fine. Danni alla legatura, macchie e bruniture. G2 è stato erroneamente segnato G8.

€ 150 - 200

DELLA
METAMORFOSI
cioè
TRASFORMAZIONE
DEL VIRTVOSO
Libri Quattro.
DI LORENZO SELVA
MARCELLINO PISTOLESE
Di nuouo riſtampati, & ricorretti con nuoue aggiunte.
IN FIRENZE.
Nella Stamperia de' Giunti. 1583.
Con licenza de' Superiori.

92

93

Senofonte
Firenze, appresso i Giunti, 1551, 8°. Legatura in pergamena floscia e tassello con titolo. Testo in greco. Marca tipografica al frontespizio e capolettera xilografici. Lievi difetti.

€ 220 - 240

ΞΕΝΟΦΩΝΤΟΣ
ΑΠΟΜΝΗΜΟΝΕΥΜΑΤΩΝ
ΒΙΒΛΙΟΝ.
FLORENTIAE
M. D. LI.

93

LE GVERRE DE GRECI,
SCRITTE DA SENOPHONTE,
Nelle quali si continoua l'historia di Thuccydide,
& ui si contiene la presa della gran Città
di Athene, la destruttione delle mu-
raglie di detta, la mutatione
dello stato, & principio
della Tyrannia.
M D L
Con la correttione nel fine, de gli errori, fatti da
chi per prima tradusse el libro. Nouamente, &
fedelmente tradotte, dall'Idioma Greco,
nell' Italiano, per Francesco
di Soldo Strozzi.
Con gratia, et priuilegio dell' Illust. et eccell. S. di
Venetia, & de gl' Illust. et eccellen. S. Duchi di
Firenze, di Ferrara, & di Mantoua.

94

94

SENOFONTE

Le guerre de Greci, scritte da Senophonte, nelle quali si continua l'historia di Thuccydide

(Venezia, Niccolò Bascarini, 1550). In 4°. Frontespizio con marca editoriale, ritratto del dedicatario Giovanni de' Medici, iniziali xilografiche, leggera brunitura, qualche alone. Legatura in piena pergamena rigida coeva, titolo manoscritto al dorso, lavoro di tarlo.

€ 350 - 450

95

95

SIENA - MARCHE - CORSICA - ORTELIUS, ABRAHAM

Senensis ditionis accurata descriptio - Marcha Anconae, olim Picenum - Corsica

Incisione colorata in rame, Anversa, 1572 ca, cm 42,5x53,5 cm. Testo latino al verso. Rinforzo alla piegatura centrale e restauri marginali. Tre carte geografiche in un foglio raffiguranti il territorio senese, la Corsica e le Marche. Con passepartout.

€ 300 - 400

96

MALTA
Statuti della religione de' cavalieri gierosolimitani

Firenze, appresso Filippo Giunti, 1570, in 8°. Legatura in cartonato con angoli e dorso in pergamena. Due tasselli: uno rosso con il titolo in oro e l'altro blu con il tipografo e l'anno. Sottolineature e postille marginali in inchiostro bruno al margine. Capolettera e finalini xilografici, insegne dell'Ordine dei Cavalieri di Malta al frontespizio e marca tipografica al fine. Bruniture.

€ 300 - 500

STATVTI
DELLA RELIGIONE
DE' CAVALIERI
Gierosolimitani
Tradotti di latino in lingua Toscana dal R. F. Paolo del Rosso Cavalier di detto ordine,
Con la giunta de' Priuilegij conceduti da Papa Pio IIII. alla medesima Religione,
Et un breue raccolto dell' Origine, e fatti di quella.
NVOVAMENTE RISTAMPATI.
IN FIRENZE
Nella Stamperia di Filippo Giunti, e Fratelli. MDLXX.

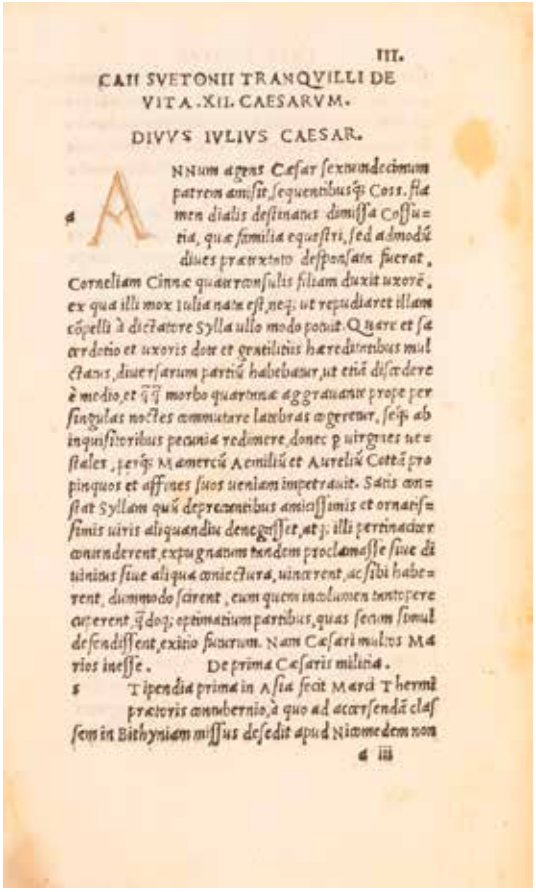
96

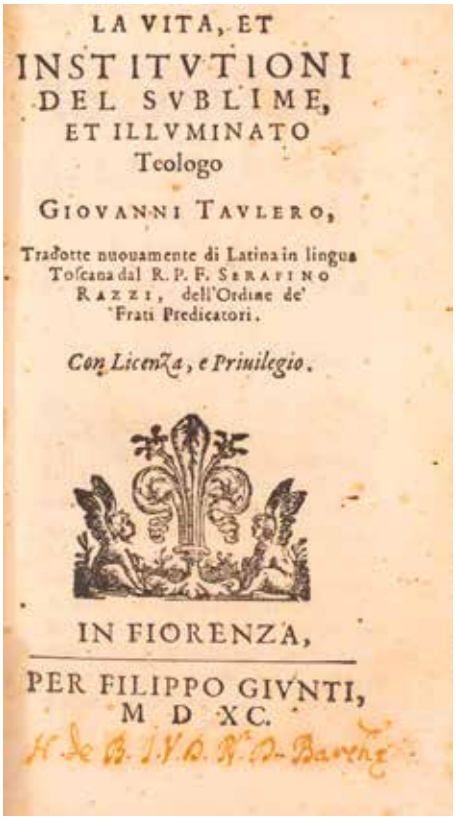
97

SVETONIO
De vita XII Caesarum

Firenze, appresso Filippo Giugni, 1510, in 8°. Legatura in pergamena piena, tagli in nero e tassello con titolo impresso in oro. Capilettera manoscritti e prove di penna al margine. Bruniture e macchie. H4 è stato erroneamente segnato come H2.

€ 240 - 280


III.
CAII SVETONII TRANQVILLI DE VITA. XII. CAESARVM.
DIVVS IVLIVS CAESAR.
ANNum agens Cæsar sexundecimum patrem amisit, sequentibusq; Coss. flamen dialis destinatus dimissa Cossutia, quæ familia equestri, sed admodũ diues prætexto desponsam fuerat, Corneliam Cinnæ quatuor consulis filiam duxit uxorẽ, ex qua illi mox Iulia nata est, neq; ut repudiaret illam cõpelli à dictatore Sylla ullo modo potuit. Quare et sacerdotio et uxoris dote et gentilitiis hæreditatibus multatus, diuersarum partiũ habebatur, ut etiã discedere è medio, et q̃ morbo quartanæ aggrauante prope per singulas noctes commutare latebras cogeretur, seipsum ab inquisitoribus pecunia redimere, donec p uirgines uestales, per quas Mamercũ Aemiliũ et Aureliũ Cottã propinquos et affines suos ueniam impetrauit. Satis constat Syllam quũ deprecantibus amicissimis et ornatissimis uiris aliquandiu denegasset, at ille pertinacius contenderent, expugnatum tandem proclamasse sive diuinitus sive aliqua coniectura, uincerent, ac sibi haberent, dummodo scirent, eum quem incolumem tantopere cupierent q̃doq; optimatium partibus, quas secum simul defendissent, exitio fucrum. Nam Cæsari multos Marios inesse. De prima Cæsaris militia.
Stipendia prima in Asia fecit Marci Thermi prætoris contubernio, à quo ad accersendã classem in Bithyniam missus desedit apud Nicomedem non
a iii



LA VITA, ET
INSTITVTIONI
DEL SVBLIME,
ET ILLVMINATO
Teologo
GIOVANNI TAVLERO,
Tradotte nuouamente di Latina in lingua Toscana dal R. P. F. SERAFINO RAZZI, dell'Ordine de' Frati Predicatori.
Con Licenza, e Priuilegio.
IN FIORENZA,
PER FILIPPO GIVNTI,
M D XC.

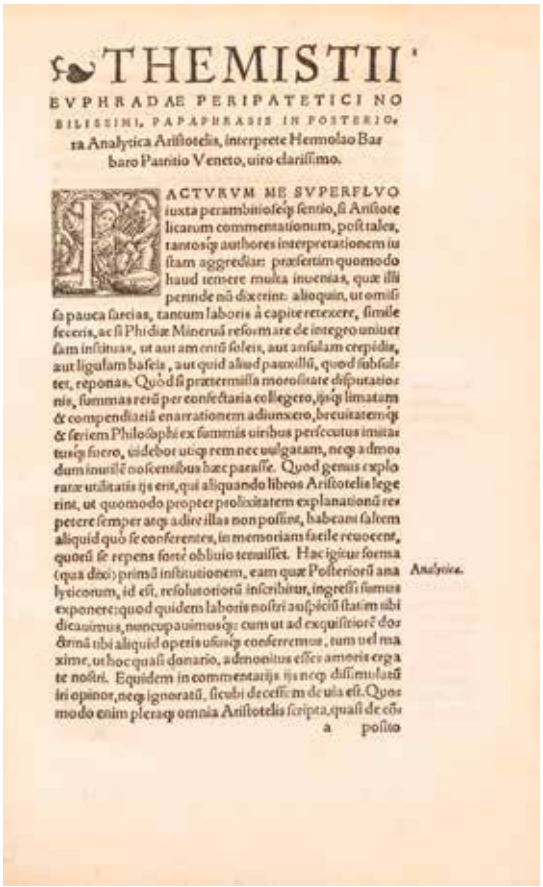
98

98

TAULERO, GIOVANNI
La vita et istitutioni del sublime et illuminato teologo Giovanni Taulero Firenze, appresso i Giunti, 1590, in 12°. Legatura in cartonato con dorso in pelle. Il titolo, la data e le informazioni editoriali sono impresse in oro in due tasselli verdi. Marca tipografica al frontespizio e al fine e capolettera, testatine, fregi e finalini xilografici. Strappi marginali e bruniture.

€ 100 - 120

99



THEMISTII
EVPHRADAE PERIPATETICI NOBILISSIMI, PAPAPHRASIS IN POSTERIORA Analytica Aristotelis, interprete Hermolao Barbaro Patritio Veneto, uiro clarissimo.

PACTVRVM ME SVPERFLVO iuxta perambitiosequ sentio, si Aristotelicarum commentationum, post tales, tantosq authores interpretationem iustam aggrediar: præsertim quomodo haud temere multa inuenias, quæ illi perinde nõ dixerint: alioquin, ut omissa pauca sarcias, tantum laboris à capite retexere, simile feceris, ac si Phidiæ Mineruã reformare de integro uniuersam instituas, ut aut amentũ soleis, aut ansulam crepidis, aut ligulam baseis, aut quid aliud pauxillũ, quod subsultet, reponas. Quòd si prætermissa morositate disputationis, summas rerũ per confectaria collegero, ijsq limatam & compendiariã enarrationem adiunxero, breuitatemq & seriem Philosophi ex summis uiribus persecutus imitatusq fuero, uidebor utiq rem nec uulgatam, neq admodum inutilẽ noscentibus hæc parasse. Quod genus exploratæ utilitatis ijs erit, qui aliquando libros Aristotelis legerint, ut quomodo propter prolixitatem explanationũ repetere semper atq adire illas non possint, habeant saltem aliquid quò se conferentes, in memoriam facile reuocent, quorũ se repens fortè obliuio tenuisset. Hac igitur forma (qua dixi) primũ institutionem, eam quæ Posteriorũ analyticorum, id est, resolutoriorũ inscribitur, ingressi sumus exponere: quod quidem laboris nostri auspiciũ statim tibi dicauimus, nuncupauimusq: cum ut ad exquisitiorẽ doctrinã tibi aliquid operis ususq conferremus, tum uel maxime, ut hoc quasi donario, admonitus esses amoris erga te nostri. Equidem in commentarijs ijs neq dissimulatũ iri opinor, neq ignoratũ, sicubi decessim de uia est. Quomodo enim pleraq omnia Aristotelis scripta, quasi de cõ-

Analytica.

a posito

99

TEMISTIO
Paraphrasis Themistii peripatetici actualissimi in Aristotelis
Basilea, appresso Ioan Valderum, 1533, in 4°. Legatura in pergamena floscia con restauri e difetti. Postille e sottolineature in inchiostro bruno nel corpo del testo. Capolettera xilografici. Bruniture, danni e restauri alla legatura.

€ 200 - 240

100

TERENZIO, PUBLIO AFRO
Comoediae

Firenze, appresso i Giunti, 1565, in 8°. Comprende anche Gabriele Faerno, *Emendationes in sex fabulas* e Marco Antonio Mureto *Argumentorum et scholiorum* con segnature proprie. Legatura in pergamena piena, marca tipografica al frontespizio di ogni opera, al fine di *Comoediae* e *Emendationes in sex fabulas*. Leggere bruniture e lievi difetti.

€ 180 - 240

P. TERENTII
COMOEDIAE.
Ex vetustissimis libris & versuum ratione a GABRIELE FAERNO emendatae.
In eas comoedias emendationum libri VI.
Item de versibus Comicis liber I.
Fragmentum Eographij interpretis in easdem fabulas.
CVM LICENTIA ET PRIVILEGIO.
FLORENTIAE
Apud Iuntas 1565.

100

101

TERRA SANTA – GERUSALEMME – ZUALLART, JEAN
Il devotissimo viaggio di Gierusalemme. Fatto e descritto in 6 libri.

Roma, Domenico Basa, 1595. In 8°. Marca editoriale al frontespizio, iniziali e fregi xilografici, numerose illustrazioni calcografiche, due tavole ripiegate, arrossature sparse, qualche macchia, restauro alla carta B1. Legatura in piena pergamena con rinforzo al dorso.

€ 2.000 - 2.500

IL
DEVOTISSIMO
VIAGGIO
DI GIERVSALEMME.
Fatto, e descritto in sei Libri.
DAL SIGNOR GIOVANNI
ZVALLARDO,
Caualiere del Santiss. Sepolcro di N.S.
l'Anno M.D.LXXXVI.
Aggiontiui i disegni in Rame di varij Luoghi di Terra S. & altri Paesi.
Di nuouo ristampato, e corretto.
CON LICENZA DE' SVPERIORI.
IN ROMA,
Appresso Domenico Basa. M. D. XCV.

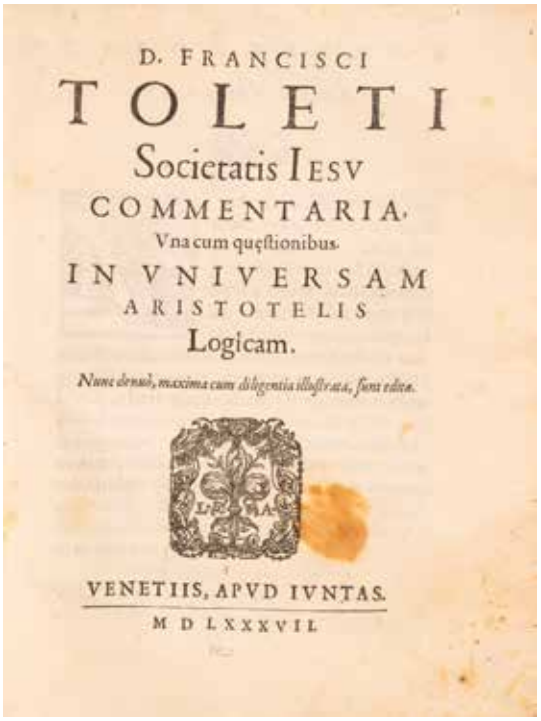
101

102

102

TIRAQUEAU, ANDRÉ
Andreae Tiraquelli regii in curia parisiensi senatoris, Commentarii de nobilitate, et iure primigeniorum, tertia hac, eademque postrema editione, ab autore ipso diligentissime recogniti, et tertia amplius parte locupletati
Lione, appresso Guliel. Rovillium, 1566, in folio. Legatura in pergamena piena e dorso con nervi e titolo impresso in inchiostro bruno. Frontespizio calcografico. Ritratto calcografico al verso del frontespizio. Capolettera e fregi xilografici. Danni alla legatura, con alcuni fogli sciolti. Macchie e bruniture.

€ 300 - 500



103

103

TOLEDO, FRANCESCO *D.*
Francisci Toleti Societatis Iesu Commentaria, una cum questionibus. In Universam Aristotelis logicam.
Venezia, Giunta, 1587. Rilegato con: Francesco Toledo, Introductio in Dialecticam Aristotelis. Venezia, Giunta, 1582. In 8°. Marca tipografica al frontespizio, iniziali e fregi xilografici, macchia che interessa le prime carte, lievi aloni marginali sparsi. Legatura coeva in piena pergamena floscia, tracce di lacci e traccia di titolo manoscritto al dorso, mancanze.

€ 300 - 400

104

TORRENTINUS, HERMANNUS

Elucidarius poeticus

Venezia, apud Gioannem Andream Vassorem, 1548. Frontespizio entro cornice xilografica, Legatura in pergamena floscia, mancanze e segni del tempo.

€ 100 - 150

104

105

TOSCANA – ORTELIUS, ABRAHAM

Florentini Dominii fidelissima et nova descriptio

Incisione su rame, colorata, cm 49x58. Testo latino al verso. Derivazione della rarissima carta di Stefano Buonsignori inserita nel *Theatrum Orbis Terrarum di Ortelius* a partire dal 1595. Con passepartout.

**Il *Teatrum Orbis Terrarum* è considerato il primo vero "atlante" moderno, comprendente carte di tutte le zone del mondo: prima di allora la produzione cartografica era stata irregolare, locale a livello di produzione ed i pochi atlanti, i cosiddetti "Atlanti Lafreriani" erano costituiti su richiesta raccogliendo carte di alcune zone, ignorando le altre. Ortelius riunì in un unico corpus la produzione cartografica eterogenea del periodo, costituendo la base per un'impresa editoriale di enorme successo, pubblicata dal 1570 al 1612.

€ 400 - 600

105

106

106

TUSCIA – ORTELIUS, ABRAHAM

Thusciae descriptio

Incisione in rame, colorata, 49x58 cm. Coloritura ad acquerello. Testo latino al verso. Con passepartout.

**Rarissimo esemplare tratto dalla prima edizione di "*Theatrum Orbis Terrarum*" considerato il primo atlante moderno, comprendente carte di tutte le zone del mondo.

€ 350 - 450

107

107

TUSCIA – ORTELIUS, ABRAHAM

Tusciae Antiquae Typus

Incisione colorata su rame, Anversa, 1584 ca., cm 41x50. Cum privilegio Imperiali et Belgico, titolo entro cartiglio, testo tedesco al verso, lievi macchie marginali. Con passepartout.

€ 200 - 300

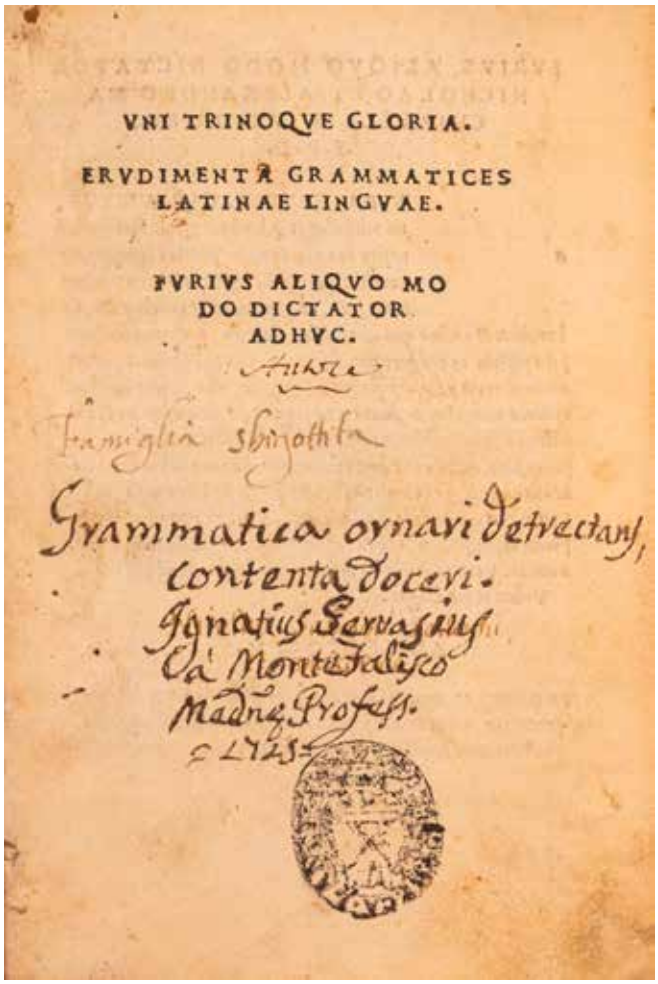
108

RICARDINI, BENEDETTO

Erudimenta grammatices latinae linguae Firenze, appresso Filippo Giunta, 1510, in 8°. Lievi bruniture, strappi marginali e piccoli difetti, s**plendida legatura coeva in pelle con impressioni a secco, ai piatti losanga di elementi intrecciati in oro**, lievi danni e spellature. Note di possesso al frontespizio.

****RARISSIMA EDIZIONE DI UNA GRAMMATICA LATINA**, impressa dai Giunti nel 1510. Benedetto Ricardini fu un teologo e filologo fiorentino vissuto tra il XV e il XVI secolo, formatosi alla scuola del Poliziano. Dedica l'opera a Niccolò e Alessandro Machiavelli.

€ 2.500 - 3.500



VNI TRINOQVE GLORIA.

ERVDIMENTA GRAMMATICES
LATINAE LINGVAE.

FVRIVS ALIQVO MO
DO DICTATOR
ADHVC.

Grammatica ornari detrectans,
contenta doceri.
Ignatius Servasius
à Montefalisco
Mediñæ Profess.
1725

108

P. VIRGILII MA-
ronis Bucolicorum li-
BER VNVS, IN DECEM AEGLO-
gas diuisus.

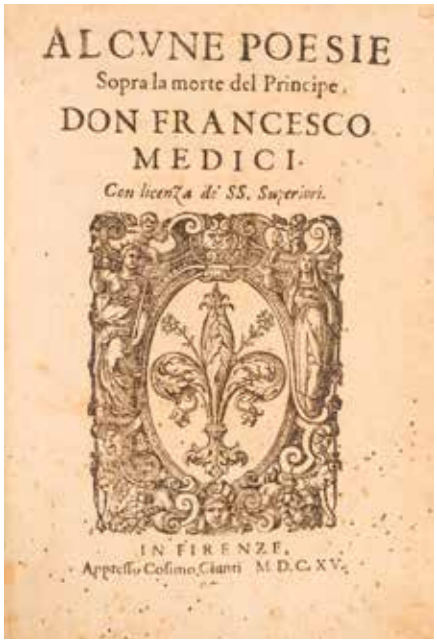
PARISIIS
Ex officina Michaelis Vascosani, in uia quæ est
ad diuum Iacobum, sub Ursis insigni.
M. D. XLIII.

109

De Sacramento confessionis,
seu pœnitentiæ, historia,
ex ueteribus sanctis patribus collecta, per quam con-
tra hæreticos Lutheranos copiose colligitur, Sacra-
mentalem confessionē ab ipso Christo institutam
esse, et in Ecclesia catholica usu usque ad
nostra tempora semper obseruatam.
...tiquis pœnitētiis utilis libellus, e uete
...bus sāctis patribus accurate cōtextus.
Mariano Victorio Reatino auctore.

ROMAE, M. D. LXII.
Apud Paulum Manutium, Aldi F.
CVM PRIVILEGIO.

110


ALCVNE POESIE
Sopra la morte del Principe,
DON FRANCESCO
MEDICI.
Con licenza de' SS. Superiori.

IN FIRENZE,
Appresso Cosimo Giunti M.D.C.XV.

111

EDIZIONI DEL XVII SECOLO

109

VIRGILIO, PUBLIO MARONE
Bucolicorum - Georgicon e Aeneidos

Parigi, Ex Officina Michel Vascosan, 1543, in 4°. Comprende anche *Georgicon* e *Aeneidos* dello stesso autore, ma con segnature e frontespizi propri. Legatura in cartonato con dorso in pergamena. Due tasselli bruni con titolo, autore, editore e anno impressi. Capolettera xilografici. Macchie e leggere bruniture.

€ 400 - 600

110

VITTORI, MARIANO
De sacramento confessionis, seu paenitentiae, historia

Roma, Paolo Manuzio, 1562. In 8°. Ancora aldina al frontespizio, fioriture sparse, qualche alone. Legatura in piena pergamena coeva, parzialmente staccata dal corpo del testo, tracce di titolo manoscritto al dorso, difetti.

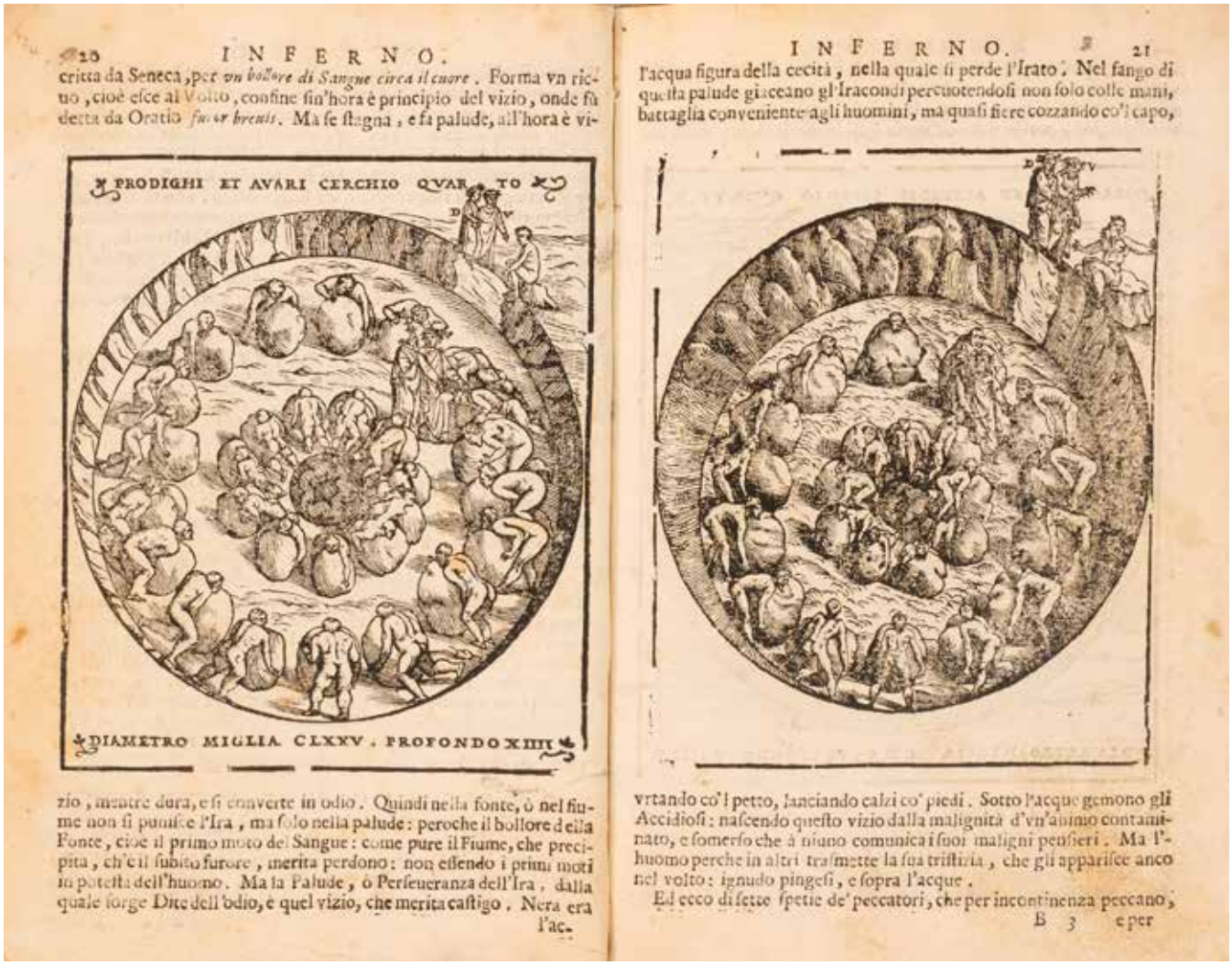
€ 500 - 600

111

MEDICI - FIRENZE
Alcune poesie sopra la morte del Principe don Francesco Medici

Firenze, appresso Cosimo Giunti, 1615, in 4°. Legatura in pergamena rigida e dorso con nervi e titolo scritto in inchiostro bruno. Nota di possesso su una carta di guardia. Capolettera, finalini xilografici e marca tipografica al frontespizio e al fine. Arrossature. Il fascicolo L è erroneamente segnato come A, M come L e N come M.

€ 180 - 240



112

112

ALIGHIERI, DANTE – PALAZZI, GIOVANNI
Compendio della Comedia di Dante Alighieri

Venezia, Girolamo Albrizzi, 1696. In 8°. 204 x 135 mm. 89 legni tratti dall'edizione della Commedia di Marcolini con commento del Vellutello apparsa a Venezia nel 1544, si tratta di 3 figure a piena pagina e 86 altre su 1/3 o 1/2 pag. in silografia, attribuite allo stesso Marcolini, bruniture, uno strappetto al margine di una carta senza perdita, legatura coeva in pergamena rigida.

****IL RARISSIMO COMPENDIO IN PROSA DEL PALAZZI.**

Il Compendio in prosa della Commedia di Giovanni Palazzi, basato sulle edizioni commentate da Cristoforo Landino e Alessandro Vellutello, è una tra le edizioni più ricche di xilografie. L'opera è illustrata da ottantanove legni tratti dall'edizione della Commedia stampata da Francesco Marcolini con commento del Vellutello apparsa a Venezia nel 1544: tre immagini a piena pagina e ottantaquattro su un terzo o mezza pagina, attribuite allo stesso Marcolini, ottimo disegnatore amico di Tiziano e Sansovino. Le matrici di legno, conservate per quasi centocinquant'anni vengono acquisite da Girolamo Albrizzi, iniziatore a Venezia, negli ultimi decenni del secolo XVII, della rinomata azienda tipografico-editoriale degli Albrizzi, che decide di riutilizzarle come commento figurato all'opera di Palazzi.

Sembra straordinario che circa 90 matrici di legno si siano conservate per quasi 150 anni e che siano arrivate all'Albrizzi, che decise di riutilizzarle. I legni appaiono rovinati in alcuni punti, soprattutto lungo i margini esterni: la loro importanza iconografica e culturale doveva essere ancora estremamente forte dopo più di un secolo dalla loro creazione se si decise di usarle come commento figurato all'opera del Palazzi. Confermano inoltre l'oblio in cui cadde Dante nel XVII secolo: per le 3 sole edizioni della Commedia non fu approntato alcun apparato iconografico. Edizione originale di questo quasi sconosciuto compendio alla Commedia, con intendimenti morali, da alcuni studiosi confuso con l'immaginaria quarta edizione secentesca.

€ 1.500 - 2.000

113

113

ALIGHIERI, DANTE

La Divina Comedia Venezia, appresso Nicolo Misserini, 1629. In 24°. Ritratto di Dante entro cornice elaborata al frontespizio, legatura del sec. XIX in mezza pelle e cartone marmorizzato.

**Terza e ultima edizione della Commedia pubblicata nel XVII secolo. Il volume è stampato nell'innovativo e compatto formato "lungo 24mo" inventato da Alessandro Paganini. Dal punto di vista testuale l'edizione segue la Commedia del 1613, pubblicata dal tipografo vicentino Francesco Leni con il titolo *La Visione*. Il poema dantesco viene quindi presentato senza alcun commento o testo encomiastico o xilografia, a parte gli argomenti e le allegorie di Lodovico Dolce e la Tavola de vocaboli più oscuri usati da Dante, tratta dalla Commedia pubblicata nel 1554-1555 da Gabriel Giolito de' Ferrari.
Tuttavia, anziché utilizzare il titolo del 1613 de La Visione - che Donato Pasquardi adottò per la seconda edizione seicentesca, pubblicata a Padova, sempre nel 1629 - Misserini si attiene al titolo tradizionale di Divina Commedia.
Batines I, p. 102; Mambelli 55; U. Limentani, "La fortuna di Dante nel Seicento", Studi secenteschi, 5 (1964), pp. 3-49.

€ 1.200 - 1.600

114

114

ALIGHIERI, DANTE

La Visione Poema di Dante Alighieri

Vicenza, ad instanza di Francesco Leni libraro in Padova, 1613. In 16°. Sul frontespizio marca della Sirena bicaudata e coronata, frontespizio in cornice tipografica,

Edizione rarissima, molto ricercata, nonostante le imprecisioni tipografiche, in quanto rappresenta **la prima di tre sole edizioni della Commedia pubblicate nel Seicento, insieme a quelle stampate a Venezia e a Padova nel 1629.

Si tratta di un numero di edizioni molto ridotto rispetto ai secoli precedenti, che denota una tendenza regressiva nella fortuna dell'opera dantesca, destinata a persistere fino agli inizi del Settecento. In questa edizione, che segna il ritorno all'essenzialità tipografica, essendo priva di commenti e illustrazioni, compare per la prima volta il titolo di "Visione" al posto di Divina Commedia, che significa "il complesso delle cose che vide nel mistico suo viaggio" (Scartazzini, Enciclopedia Dantesca, II, 2154). De Batines I, pp. 101-102; Mambelli, n. 53.

€ 1.000 - 1.200

115

ARIOSTO, LUDOVICO
Orlando Furioso

Venezia, Felice Valgrisi, 1603. In 4. Titolo in elegante bordura con ritratto dell'autore e impresa tipografica, bordura silografica per gli Argomenti, iniziali, fregi e 51 belle illustrazioni in legno a piena pagina, I cinque canti con proprio frontespizio ed impresa sono impressi da Nicol Moretti, marginali fioriture, un po' corto in testa al frontespizio che appare anche appena consunto al margine esterno, legatura moderna in mezza pelle nocciola e cartone, con titolo su tassello rosso. Ex libris moderno al contropiatto.

****Ristampa della celebre edizione di V. Valgrisi del 1556, con i legni ancora assai freschi e nitidi**.

Valgrisi pubblicò il suo primo Furioso nel 1556 sfidando il rivale Giolito de' Ferrari su un testo che era stato per anni ed era ancora uno dei suoi cavalli di battaglia. L'edizione di Valgrisi divenne subito molto popolare e la sua tipografia stampò più edizioni del Furioso di qualsiasi altra con la sola eccezione del sopramenzionato Giolito, che ne produsse ben diciassette fino al 1587, e diverse altre nel Seicento. Le illustrazioni sono state variamente attribuite al pittore ferrarese Dosso Dossi (1480-1542) o a suo fratello Battista Dossi (1517-1548). Gli Argomenti ai Cinque canti sono di Luigi Groto, il cui nome appare sul frontespizio degli stessi. A c. 2O7 vi sono le Stanze del signor Luigi Gonzaga, mentre le tavole de' principii sono di Giovanni Battista Rota, il cui nome appare nell'intitolazione a c. 2S8r.

€ 1.400 - 1.600

115

BREVE COMPENDIO
DI MARAVIGLIOSI
SECRETI
Approuati con felice ſucceſſo nelle
indiſpoſitioni corporali.
DIVISO IN QVATTRO LIBRI
Nel I. Si tratta di Secreti medicinali
Nel II. Di Secreti appartenenti a diuerſe coſe
Nel III Di Secreti Chimici di varie Sorti.
Nel IV. L'Aſtrologia Medicinale.
Con vn trattato per conſeruarſi in ſanità
DATO IN LVCE DAL SIGNOR
FR. DOMENICO AVDA
Capo Speciale nell' Archiospedale
di S. Spirito in Roma.
Con nuoua Aggionta dell' iſteſſo Autore
Dedicato All'Illuſtriſs. & Eccell. Sig.
CARLO ANGELI
Dottor, Medico, Fiſico, Cirugico,
Co: Palatino, e Cau. Aureato
di S. M. C.
IN VENETIA, Appreſſo Giacomo Zattoni.
Con licenza de' Superiori. 1668.

116

116
AUDA, DOMENICO
Breve compendio di maravigliosi secreti approvati con felice successo nelle indisposizioni corporali
Venezia, Giacomo Zattoni, 1668. In 12°. Occhietto, frontespizio incorniciato, piccoli di tarlo, lievi aloni. Legatura in piena pergamena coeva, titolo manoscritto al dorso.

€ 200 - 250

117

THOMÆ BARTHOLINI
DE
ARMILLIS VETERVM
SCHEDION.
Acceſſit
OLAI WORMII
DE
AVREO CORNV DÀNICO
ad *Licetum* Reſponſio.
Editio noviſſima, figuris æneis illuſtrata.
AMSTELODAMI,
Sumptibus HENRICI WETSTENII.
M DC LXXVI.

117

BARTHOLIN, THOMAS
De Armillis Veterum Scheidon
Amsterdam, Sumptibus Henrici Wetstenii, 1676. In 12°. Antiporta calcografica, diverse illustrazioni nel testo, 5 tavole ripiegate, rifilato il margine superiore, leggera brunitura. Legatura coeva in cartone e pergamena. Tagli a spruzzo.

€ 250 - 300

118

BIRAGO, FRANCESCO
Li Discorsi Cavallereschi

Milano, per Giovan Battista Bidelli, 1628. In 8°. Marca tipografica sul frontespizio raffigurante un gatto con un topo in bocca in cornice ovale, in basso al centro iniziali GBB sormontate da doppia croce, ritratto in ovale dell'autore inciso da Gio. P. Bianchi, parziale coloritura del frontespizio, legatura coeva in cartonato. Ex libris manoscritti al foglio di guarda e uno stampato di Dionisi.

**Milanese, compì gli studi giuridici a Pavia per trascorrere poi la sua vita da agiato possidente ed erudito puntiglioso, chiamato spesso a far da paciere nella rissosa consorteria dei nobili. Autorevole e stimato dai suoi contemporanei, la sua competenza - sovente invocata nella vita pratica - era piuttosto diretta a risolvere i conflitti nella pace di una reciproca e incruenta soddisfazione. I contemporanei guardavano con rispetto all'ampiezza della documentazione reale e letteraria con la quale il Birago suffragava le sue tesi, contrapponendo la nuova cavalleria, alquanto più conciliante, a quella rigida e conservatrice dell'Olevano. Fu una delle fonti manzoniane dei *Promessi Sposi*, che ne adottò il punto di vista per criticarlo anche aspramente.

€ 200 - 220

LI
DISCORSI
CAVALLERESCHI
DEL SIGNOR
FRANCESCO BIRAGO,
Sig. di Merone, & di Siciano.
Ne' quali, con rifiutar la dottrina
Cauallereſca del Sig. Gioanam-
battiſta Oleuano, s'inſegna
ad honoreuolmente rac-
chettar le querele, nate
per cagion d'honore.
Con la tauola delle coſe notabili.
Di nuouo in queſta ſeconda im-
preſſione dall'iſteſſo Autore
riueduti, & accreſciuti di mol
te, et degne coſe, con l'aggiun-
ta delle poſtille nel margine.
Dedicati all'Illuſtriſſ. Sig.
ALESSANDRO SPINOLA
del Sig. Andrea, fù del S. Aleſſ.
In Mil. Per Gio: Batt. Bid. 1628.

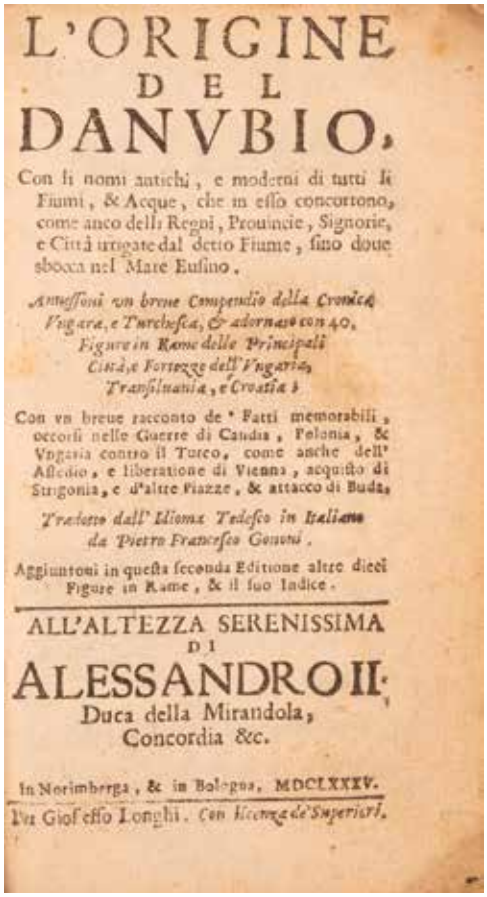
118

119

BIRKEN, SIGMUND VON
L'Origine del Danubio

Norimberga e Bologna, Giuseppe Longhi, 1685. in 12°. Con 33 tavole e vedute incise in rame e ripiegate (4 tavole con mancanza). Le tavole illustrano alcune città citate nel testo (quali Belgrado, Costantinopoli, Ulma, Passavia), un disegno (a piena pagina) della "grande e orribile cometa" apparsa nell'anno 1680 e monete stampate in memoria della liberazione di Vienna. Legatura dell'epoca in pergamena. Macchie e difetti alla legatura. Il lotto non è passibile di restituzione.

€ 200 - 400


L'ORIGINE
DEL
DANVBIO,
Con li nomi antichi, e moderni di tutti li
Fiumi, & Acque, che in eſſo concorrono,
come anco delli Regni, Prouincie, Signorie,
e Città irrigate dal detto Fiume, ſino doue
sbocca nel Mare Euſino.
Anneſſoni vn breue Compendio della Cronica
Vngara, e Turcheſca, & adornato con 40.
Figure in Rame delle Principali
Città, e Fortezze dell'Vngaria,
Tranſiluania, e Croatia.
Con vn breue racconto de' Fatti memorabili,
occorſi nelle Guerre di Candia, Polonia, &
Vngaria contro il Turco, come anche dell'
Aſſedio, e liberatione di Vienna, acquiſto di
Strigonia, e d'altre Piazze, & attacco di Buda.
Tradotto dall' Idioma Tedeſco in Italiano
da Pietro Franceſco Genoui.
Aggiuntoui in queſta ſeconda Editione altre dieci
Figure in Rame, & il ſuo Indice.
ALL'ALTEZZA SERENISSIMA
DI
ALESSANDRO II.
Duca della Mirandola,
Concordia &c.
In Norimberga, & in Bologna, MDCLXXXV.
Per Gioſeffo Longhi. *Con licenza de' Superiori.*

119

DELLA
GENEOLOGIA
DE GLI DEI
DI M. GIOVANNI
BOCCACCIO
LIBRI QVINDECI.
Ne' quali si tratta dell'Origine, & discendenza di tutti gli Dei de' Gentili.
Con la spositione de' sensi allegorici delle Fauole: & con la dichiaratione dell'Historie appartenenti à detta materia.
TRADOTTA GIÁ PER M. GIOSEPPE BETVSSI.
Et hora di nuouo con ogni diligenza reuista, & corretta.
Aggiuntaui la vita di M. Giouanni Boccaccio, con le Tauole de' Capitoli, & di tutte le cose degne di memoria.
IN VENETIA, M. D. C. VI.
Appresso Lucio Spineda.

120

120

BOCCACCIO, GIOVANNI
Della genealogia de gli dei
Venezia, Lucio Spineda, 1606. In 4°. Marca tipografica al frontespizio, iniziali xilografiche. Qualche alone. Legatura in pergamena del novecento. Dorso liscio con il nome dell'autore e titolo dell'opera impressi in oro.

**Edizione rara della celebre opera mitologica di Giovanni Boccaccio (1313-1375) che traccia l'origine e la discendenza di tutti gli dei degli antichi.

€ 180 - 220

121

FRANCISCI
BOCCHII
ELOGIORVM, QVIBVS
Viri Doctissimi
NATI FLORENTIAE
DECORANTVR,
Liber Primus.
FLORENTIAE,
Apud Iuntas. M. D C VIIII.
Cum licentia Superiorum.

121

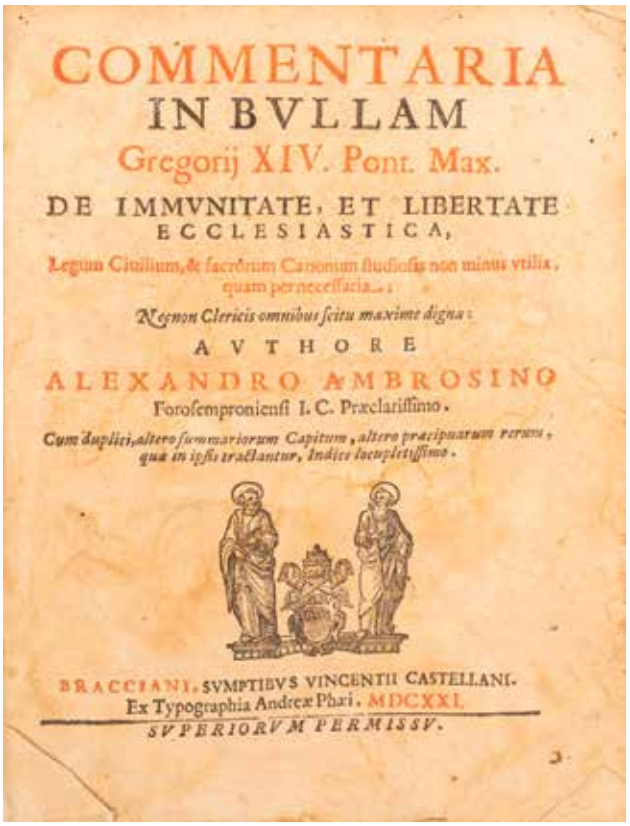
FIRENZE - BOCCHI, FRANCESCO
Elogiorum quibus viri doctissimi nati Florentiae decorantur
Firenze, appresso i Giunti, 1609, in 4°. Contiene anche il *liber secundus* stampato a Firenze dall'Officina Sermartelliana nel 1607 con segnatura e frontespizio proprio. Marche tipografiche ai due frontespizi e capilettere xilografici. Postille manoscritte al margine. Bruniture. Danni alla legatura con alcuni fascicoli parzialmente o totalmente sciolti.

€ 150 - 200

122

BRACCIANO – AMBROSINI, ALESSANDRO
Commentaria in Bullam Gregorij XIV Pont. Max.
Bracciano, Vincenzo Castellano, 1621. In 4°. Frontespizio stampato in rosso e nero con stemma di Gregorio XV tra San Pietro e San Paolo, leggera brunitura, lievi fioriture. Legatura in piena pergamena floscia coeva, titolo manoscritto al dorso, lievi difetti.

€ 200 - 300


COMMENTARIA
IN BVLLAM
Gregorij XIV. Pont. Max.
DE IMMVNITATE, ET LIBERTATE
ECCLESIASTICA,
Legum Ciuilium, & sacrorum Canonum studiosis non minus vtilia, quam per necessaria...
Regnon Clericis omnibus scitu maxime digna:
AVTHORE
ALEXANDRO AMBROSINO
Forosempronienſi I. C. Præclariſſimo.
Cum duplici, altero ſummariorum Capitum, altero præcipuarum rerum, quæ in ipſis tractantur, Indice locupletiſſimo.
BRACCIANI, SVMPTIBVS VINCENTII CASTELLANI.
Ex Typographia Andreæ Phæi. MDCXXI.
SVPERIORVM PERMISSV.

122

123

CAVRIANA, FILIPPO
Discorsi del Sig. Filippo Cavriana sopra tacito
Firenze, appresso Filippo Giunti, 1600, in 4°. Legatura in pergamena piena e titolo scritto in inchiostro bruno al dorso. Marca tipografica al frontespizio e al fine, capolettera, fregi e testatine xilografiche. Bruniture.

€120 - 140

DISCORSI
DEL SIG. FILIPPO
CAVRIANA
Gentilhuomo Mantouano, e Caualiere
Di Santo STEFANO.
SOPRA I PRIMI CINQVE LIBRI
Di Cornelio Tacito.
Nelli quali ſi trattano molte coſe al gouerno del publico, & delle Corte appertinenti, & inſieme varij caſi ſeguiti, nelle preſenti guerre ciuili di Francia, per inſtruttione della vita humana.
CON VNA TAVOLA COPIOSISSIMA
DELLE MATERIE PIV NOTABILI.
IN FIORENZA
PER FILIPPO GIVNTI.
M. D C.
Con licenza de' Superiori, & Priuilegio.

123

REGOLE GENERALI
D' ABBACO
CON LE SVE
DICHIARAZIONI, E PROVE SECONDO L'VSO
praticato da' più periti Arimmetici;
CON VN BREVE TRATTATO DI GEOMETRIA, E MODI
del misurare le superficie de' terreni, e corpi solidi.
DESCRITTE
DA P. GIVSEPPE CIACCHI FIORENTINO.
DEDICATE
ALL'ILLVSTRISSIMO SIG. MARCHESE
GIVSEPPE NERLI.
In Firenze, nella Stamp. del Vang.e Matini. Con lic. de' Sup. 1675
E Priuilegio di S.A.S che nessuno ne' suoi felicissimi Stati le
possa ristampare, e ristampate altroue vendere.
2000.

124

124

CIACCHI, GIUSEPPE
Regole generali d'abbaco con le sue dichiarazioni
Firenze, nella stamperia del Vang., e Matini, 1675. In 8°. Stemma inciso al frontespizio, tavola ripiegata restaurata, nota di appartenenza al frontespizio e alla prima carta bianca, qualche macchia, leggero difetto alla cerniera interna. Legatura coeva in piena pergamena, tracce di titolo manoscritto al dorso, segni del tempo.

€ 300 - 350

125

IN NVPTIAS
SERENISS. COSMI
MEDICIS
MAGNI HETRVRIÆ PRINCIPIS
ET
SERENISS. MARIÆ MAGDALENÆ
ARCHIDVCIS AVSTRIACÆ CAROLI F.
ET
FERDINANDI CÆSARIS
N.
EPITHALAMIVM
Anſelmi Colectij Bargæi.
FLORENTIÆ Apud Iuntas. MDCVIII.
Superiorum permiſſu.

125

COLETTI, ANSELMO
In nuptias serenissimas Cosmi Medicis
Firenze, appresso i Giunti, 1608, in 4°. Legatura in cartonato con dorso in pelle. Stemma, capilettere, testatine, e fregi xilografici. Restauri e bruniture. Lievi danni alla legatura.

€ 100 - 120

126

CONESTAGGIO, GIROLAMO

Delle guerre della Germania inferiore... Parte prima

Venezia, Pinelli, 1614. In 4°. Marca tipografica al frontespizio, ripetuta in fine, testatine e capilettera xilografici, leggere fioriture, legatura del sec. XVIII in pergamena floscia, titoli manoscritti al dorso, un po' lenta. § Enrico Caterino Davila. **Historia delle guerre civili di Francia.** Venezia, Baglioni, 1638. In 4°. Marca al frontespizio, esemplare in barbe, qualche fioritura, piccolo foro di tarlo alle prime carte, legatura del sec. XIX in mezza pergamena con angoli, titoli in oro al dorso. Nota di possesso al colophon: "di me Lorenzo Arriani a d' 10 luglio 1685".

**I opera: Edizione originale. Il secondo volume non venne mai pubblicato.II opera: Piantanida, 569: "Opera storica assai importante".

€ 200 - 250

DELLE GVERRE
DELLA GERMANIA
INFERIORE
Istoria
DI IERONIMO
CONESTAGGIO
Gentil'huomo Genouese.
Parte Prima.
DIVISA IN DIECI LIBRI.
AL MOLTO ILLVST. ET ECCELLENTE SIG.
Il Signor Ottauio Contardi, Dottor di Leggi Dedicata.
Con la Tauola copiosissima delle cose Notabili.
Con Licenza de' Superiori, & Priuilegio.
IN VENETIA, M D CXIV.
Appresso Antonio Pinelli.

126

127

CONFORTI, DOMENICO

Manoscritto - Giornale delle cose successe in Napoli del dottor Domenico Conforti

Manoscritto del diciassettesimo secolo, legatura cartonata del diciottesimo secolo. Ex libris di Carlo Marstaller, collezionista e imprenditore cotonifero (di famiglia di imprenditori originari di Francoforte sul Meno installatasi a Bari e Napoli durante il periodo Borbonico, circa la metà del diciannovesimo secolo).

**Questi Giornali di Napoli costituiscono l'opera principale del Conforto e rappresentano una fonte molto importante per la storia di Napoli sulla fine del diciassettesimo secolo.

€ 250 - 300

CARLO MARSTALLER
Giornali
Del Dottor Domenico Conforti
Delle Cose successe in Napoli
Nell' Anno
1692.

127

PETRI CVNÆI
DE
REPVBLICA
HEBRÆORVM
Libri III.
Hebræa & Græca omnia verbo tenus reddita Latinè sunt: aut, postquam relata abunde sententia eorum est, apponuntur: ut tardare hæc res lectorem non possit.
RES PARVÆ CONCORDIA CRESCVNT
LVGDVNI BATAVORVM,
Apud Ludovicum Elzevirium.
cIↃ IↃ c XVII.

128

128

CUNEAUS, PETRUS
De republica hebraeorum

Leida, Ludovico Elzevier, 1617, in 8°. Legatura in pergamena floscia con titolo scritto in inchiostro scuro al dorso. Marca tipografica al frontespizio e capolettera xilografici. Testo in greco, latino ed ebraico. Bruniture, macchie, strappi marginali e danni alla legatura del libro.

€ 150 - 200

129

129

DANCKERTS, THEODORUM
Italiae Corsicae et Sardiniae Descriptio

Incisione in rame colorato, Amsterdam, 1690 ca., 52x60 cm. Coloritura ad acquerello. Con passepartout.

**Carta unita di reticolato e di margini graduali e presenta in basso a sinistra un putto alato con sottostante tavola contenente tre scale grafiche.

€ 280 - 400

130

D'AVILA, GIOVANNI

Lettere spirituali del dottor Giovanni Avila

Firenze, appresso Cosimo Giunti, 1612. Legatura in pergamena piena con titolo scritto in inchiostro bruno. Capolettera, fregi xilografici e marca tipografica al frontespizio. Bruniture, lievi danni alla legatura, macchie e strappi marginali. D3 erroneamente D2. Le pp. 849-850 sono erroneamente numerate 279-274.

€ 120 - 140

LETTERE
SPIRITVALI
DEL DOTTOR.
GIOVANNI AVILA
Pred. ne l'Andulazia.

Tradotte di lingua Spagnuola nella Toscana, Dal
R. P. M. TIMOTEO BOTONIO
Dell'Ordine di S. Domenico.

Con la Tauola a chi sono scritte dette Lettere,
& il contenuto di esse.

Di nuouo ricorrete in questa
QVARTA EDITIONE
CON LICENZA, ET PRIVILEGIO.

IN FIORENZA,
NELLA STAMPERIA DI
COSIMO GIVNTI. M.DCXII.

130

131

ELZEVIER

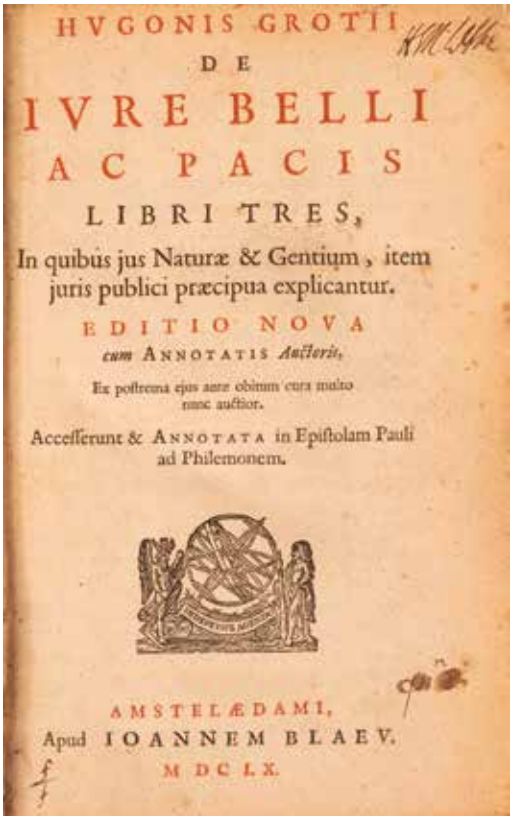
De principatibus Italiae tractatus vari

Leida, ex Officina Elzeveriana, 1631, in 24°. Legatura in pergamena piena e titolo scritto in inchiostro bruno sul dorso. Frontespizio calcografico con nota di possesso e capilettera e testatine xilografiche. Bruniture e macchie. D4 è segnato erroneamente come F4, I5 come M5 e X5 come V5.

€ 160 - 180

DE
PRINCI
PATIBVS
Italiæ,
Tractatus
Vary.
Editio secunda
Priore longè
auctior.
LVGD. BAT.
Ex officinâ
Elzeuiriana
A°CIↃIↃXXXI.
Cum priuilegio.

131


HVGONIS GROTII
DE
IVRE BELLI
AC PACIS
LIBRI TRES,
In quibus jus Naturæ & Gentium, item juris publici præcipua explicantur.
EDITIO NOVA
cum ANNOTATIS Auctoris,
Ex postrema ejus aure obitum cura multo nunc auctior.
Accesserunt & ANNOTATA in Epistolam Pauli ad Philemonem.
AMSTELÆDAMI,
Apud IOANNEM BLAEV.
M DC LX.

132

132

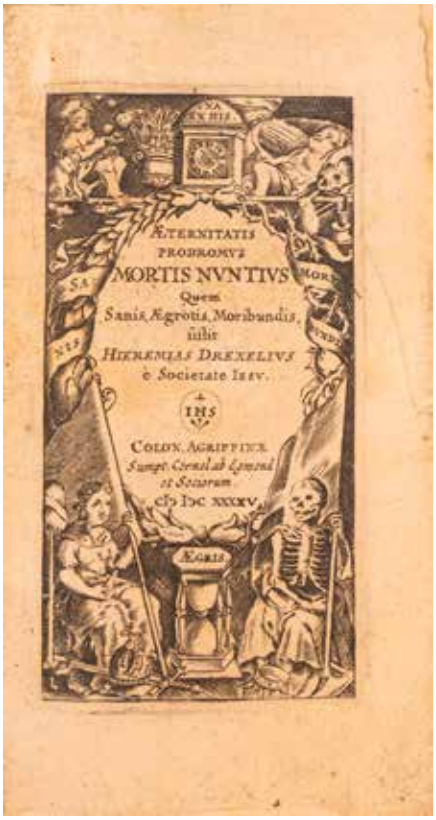
DIRITTO DI GUERRA - GROZIO, UGO

De iure belli ac pacis

Amsterdam, Joan Blaeu, 1660. In 8°. Frontespizio stampato con caratteri rossi e neri con vignetta. Fregi sparsi nel testo. Bruniture. Legatura in vitello marrone con impresse due cornici e fregi di foglie agli angoli. Dorso, con difetti, con quattro nervi e titolo e nome dell'autore impressi in oro. Tagli a spruzzi rossi. Segni del tempo. Uno dei piatti lento.

€ 100 - 200

133


ÆTERNITATIS
PRODROMVS
MORTIS NVNTIVS
Quem
Sanis, Ægrotis, Moribundis,
iubit
HIEREMIAS DREXELIVS
e Societate IESV.
IHS
COLON. AGRIPPINÆ
Sumpt. Cornel. ab Egmond
et Sociorum.
M DC XXXV.
ÆGRIS

133

DREXEL, JEREMIAS

Aeternitatis prodromus mortis nuntius

Colonia, Cornelii ab Egmond, & sociorum, 1645, in 24°. Legatura in cartonato e titolo scritto in inchiostro nero sul dorso. Frontespizio calcografico, capolettera e finalini xilografici e tre tavole calcografiche ad A8, G6 e P1. Bruniture, macchie e lievi danni alla legatura.

€ 100 - 120

134

FIRENZE – DEL MIGLIORE, FERDINANDO LEOPOLDO

Firenze città nobilissima illustrata da Ferdinando Leopoldo Del Migliore. Prima, seconda e terza parte del primo libro.

Firenze, Stamperia della Stella, 1684. In 4°. Frontespizio in rosso e nero con giglio di Firenze, grandi iniziali ornate, completo delle cinque carte ripiegate incise di Santa Maria del Fiore, Palazzo Medici Riccardi, convento dell'Annunziata, Spedale di Santa Maria Nuova, San Michele degli Antinori, buon esemplare marginoso, fioriture sparse e ininfluenti fori di tarlo in fine testo, c. *1 restaurata al margine senza compromissione del testo, c. Qq4 restaurata al margine destro senza perdita di testo. Legatura in piena pergamena rigida coeva con fori di tarlo ai piatti, titolo manoscritto al dorso.

€ 800 - 1.000

FIRENZE
CITTA' NOBILISSIMA
ILLVSTRATA
DA FERDINANDO LEOPOLDO
DEL MIGLIORE.
Prima, Seconda, e Terza Parte
del Primo Libro.
IN FIRENZE MDCLXXXIV.
Nella Stamp. della STELLA. C.L. de' Superiori.

134

135

FISIOGNOMICA – GHIRARDELLI, CORNELIO

Cefalogia fisonomica diuisa in dieci deche, doue conforme a' documenti d'Aristotile, e d'altri filosofi naturali, con breui discorsi, e diligenti osseruationi si esaminano le fisonomie di cento teste humane

Bologna, Gio. Recaldini, 1673. In 8°. Con numerose illustrazioni xilografiche nel testo, iniziali e fregi incisi in legno, brunitura su alcune carte, sporadiche fioriture. Legatura in piena pergamena morbida coeva, titolo manoscritto al dorso, difetti alla cuffia superiore.

**Noto trattato sulla fisionomia dato alle stampe nel 1630 e fonte di riguardo per gli studi fisiognomici condotti da Johann Caspar Lavater nel secolo XVIII. Cornelio Ghirardelli (Bologna c.ca 1572-1637), è stato un grande astronomo e astrologo italiano, padre dell'Ordine dei Francescani minoriti e membro dell'Accademia dei Vespertini dove si discuteva di astronomia, astrologia e matematica. In questa importante opera divisa in 10 deche, a loro volta divise in dieci discorsi, tratta differenti caratteristiche del viso e della testa, l'ultimo discorso di ciascuna deca è dedicata ai tipi femminili.

€ 300 - 400

DELLA FRONTE QVADRATA
DISCORSO SECONDO.

135

L A
PIAZZA
VNIVERSALE
DI TVTTE LE PROFESSIONI
DEL MONDO.
DI TOMASO GARZONI
DA BAGNACAVALLO.
Con l'aggiunta di alcune belliſſime Annotationi
à Diſcorſo per Diſcorſo.
NVOVAMENTE RISTAMPATA,
& con ſomma diligenza da molti errori eſpurgata.
CON LICENZA DE' SVPERIORI, ET PRIVILEGIO.
IN VENETIA, M DC XVII.
Preſſo Giorgio Valentini, & Antonio Giuliani.

136

136

GARZONI, TOMMASO
La piazza universale di tutte le professioni del mondo
Venezia, Giorgio Valentini e Antonio Giuliani, 1617. In 4°. Marca tipografica incisa in legno al frontespizio, iniziali e fregi xilografici, strappo al margine inferiore della c. Rs7 senza perdita di testo. Legatura in piena pergamena coeva, titolo manoscritto al dorso, rinforzi al dorso, lievi difetti.

€ 400 - 500

137

Donati Iannotii Florentini
Dialogi
DE REPVB. VENETORVM
Cum Notis et lib. Singulari
de Forma eiusdem Reip.
Cum Privilegio.
LVGD. BATAV.
Ex officin. Elzeviriana.
ANNO CIↃ. IↃC XXXI.

137

GIANNOTTI, DONATO
Dialogi de republica venetorum
Leida, ex Officina Elzeviriana, 1631, in 24°. Contiene anche *In Donatum Iannotium et Casparem Contarenum cardinalem, de republica Veneta* con frontespizio proprio a R6 datato al 1642. Legatura in pergamena piena e frontespizio inciso con simbolo di Venezia da Cornelis Claesz Duysend. Il volume è corredato da 5 tavole doppie e ripiegate. Testatine e capilettera xilografici. Bruniture, strappi marginali e macchie. Y5 è stato erroneamente segnato come Z5 e Z5 come Aa5.

€ 160 - 180

138

GIOACCHINO DA FIORE

Vaticinii overo Predittioni d'huomini illustri

Venezia, Giovanni Battista Bertoni, 1605. In 8°. Legatura contemporanea in cartone liscio, pp. 59, bel frontespizio architettonico inciso in rame con i vaticinatori in medaglioni (Gioacchino da Fiore, a cui l'opera fu e viene ancora talvolta ascritta; Anselmo, vescovo di Marsico; Giodoncho Palmerio; Giovanni abate; frate Egidio Polacco) e alla base marca editoriale (pellegrino, con bordone e mantello svolazzante), iniziali xilografiche, testatine e finali e sei ruote profetiche incise in rame a piena pagina da Girolamo Porro nel 1589. Testo bilingue in latino (in tondo) e italiano (in corsivo).

€ 600 - 1.000

138

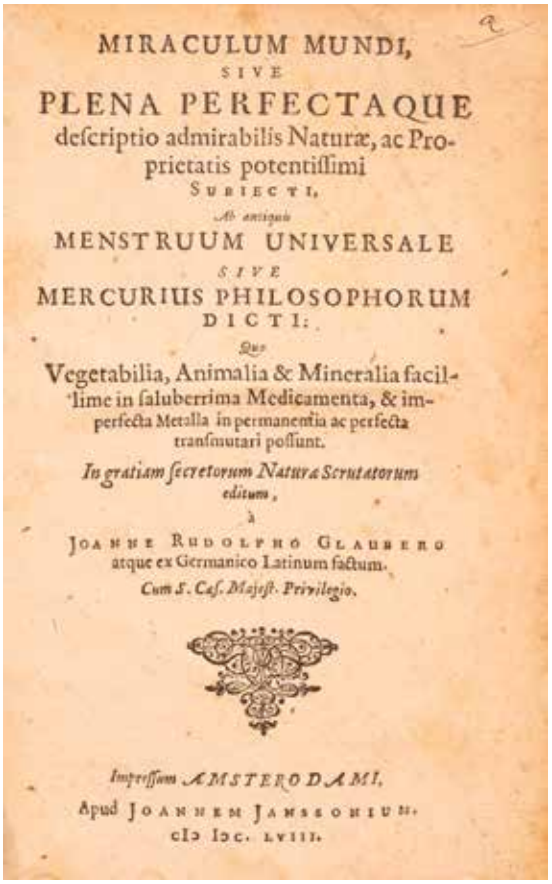
139

GLAUBER, JOHANN RUDOLPH

Miraculum mundi, sive plena perfectaque descriptio admirabilis Naturae, ac Proprietatis potentissimi

Amsterdam, presso Joannem Janssonium, 1658, in 8°. Contiene anche tre opere dotate del loro frontespizio e segnatura: *Miraculi mundi pars altera in qua adventus jam duddum praedicti Eliae artistae magnificus describitur* (1660), *Explicatio tractatuli, qui miraculum mundi inscribitur* (1661), *Miraculi mundi continuazio in qua tota natura denudatur* (1668) e *Annotationes in Nuper editam Continuationem Miraculi* (1669). Legatura in pergamena piena e tassello rosso con titolo e decori in oro. Sul dorso il titolo è scritto anche in inchiostro bruno. Si segnala la presenza di 3 tavole calcografiche doppie e ripiegate. Prove di penna e sottolineature in inchiostro bruno al margine. Iniziali e finalini xilografici. Bruniture, strappi marginali e macchie. Lievi danni e restauri alla legatura.

€ 120 - 140



139

140

141

142

140

GROZIO, UGO

Hugo Grotius De Mari libero et P. Merula de Maribus

Leida, Ex Officina Elzeveriana, 1633, in 24°. Comprende anche *Marci Zuerii Boxhornii Apologia pro navigationibus Hollandorum, adversus Pontum Heuterum e Tractatus pacis, mutui commercii, sive intercursus navigationum*. Legatura in pergamena piena e frontespizio calcografico. Testatine, capolettera e finalini xilografici. Lievi danni alla legatura del libro, strappi marginali, macchie e bruniture.

€ 150 - 170

141

INCISIONI - AMERICA

Album di carte geografiche e costumi tradizionali americani

Raccolta di 103 incisioni tra carte geografiche, figure in costume tradizionale, personaggi famosi di varie epoche dal XVI al XVIII secolo, soprattutto relative alle Americhe, a colori e in bianco e nero. Alcuni mappamondi del XVI secolo. Legatura in cartonato, titolo in oro "America" su tassello in pelle al dorso.

€ 1.000 - 1.000

142

INCISIONI - STATO DELLA CHIESA - TOSCANA - SANSON, NICOLAS

Estats de l'Eglise et de Toscane

Incisione su rame, Parigi, 1648, cm 42,5x58. Colorati ad acquerello, margini lievemente bruniti, rinforzo lungo la piegatura centrale. Con passepartout.

€ 180 - 250

143

INCISIONI – TOSCANA – HONDIUS, HENRICUS

Dominio Fiorentino

Incisione colorata su rame, Amsterdam, 1636, cm 49x57,5 cm. Titolo entro cartiglio, testo tedesco al verso, qualche piccola macchia, rinforzo alla piegatura centrale. Con passepartout.

€ 200 - 300

143

144

INCISIONI – VENEZIA – CORONELLI, VINCENZO MARIA

Bucintoro nella solennità che si celebra in Venetia nel giorno dell'Ascensione

Venezia, circa 1690. Acquaforte, mm. 450 x 600, in cornice moderna in legno.

**L'opera è attribuita al Coronelli ed è tratta dal Corso geografico universale, o sia la terra divisa nelle sue parti e subdistinta ne' suoi gran regni. Esposta in tavole geografiche ricorrette et accresciute di tutte le nuove scoperte.

€ 300 - 500

144

145

INCISIONI – LAURENZIO, CESARE

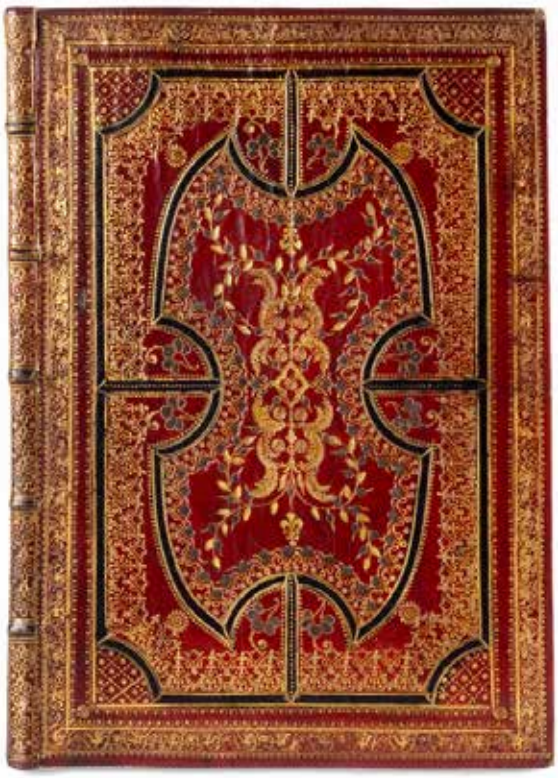
Szaramet Generale de' Moscoviti

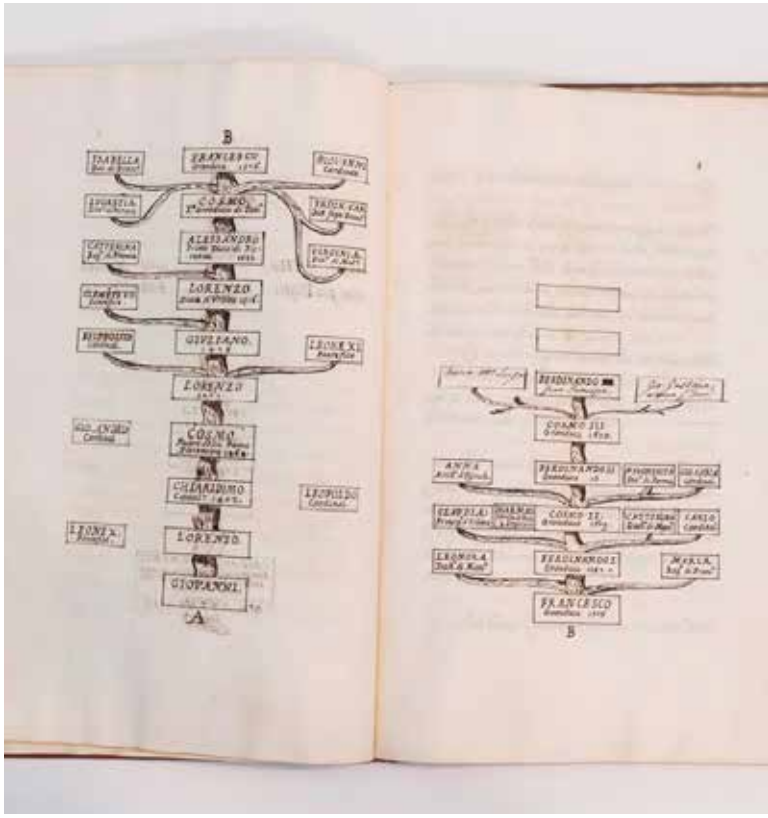
Incisione su rame, 1670, mm. 230 x 162, montata su cartoncino bianco. Incisione tratta dall'opera **Historia di Leopoldo Cesare, continente le cose piu memorabili successe in Europa, dal 1656. fino al 1670**, di Galeazzo Gualdo Priorato (Vienna, Johann Baptist Hacque, 1670-1674).

**Cesare LAurenzio, incisore italiano attivo a Milano dal 1656 al 1699. Ha inciso più di un centinaio di acqueforti (frontespizi, antiporte, riproduzioni di apparati e avvenimenti dell'epoca, soggetti sacri e ritratti). La sua punta, non di rado pesante, è talvolta capace di ottenere gradevoli ombreggiature attraverso una fitta retinatura di punti.

€ 100 - 150

145





146

146

LEGATURA - MANOSCRITTO - MEDICI - COSIMO III DE' MEDICI - SOLARI, GIUSEPPE

I Ritratti Medicei overo Glorie e Grandezze della sempre sereniss. Casa Medici. Quadro primo in cui pennelleggiansi due figure: L'una di Fiorenza, e suoi primordij; l'altra della Genealogia Medicea... Elegante manoscritto cartaceo di 52 cc., numerate 1-48, formato in 4° 295 x 202 mm., vergato a Venezia, 1678 da Giuseppe Solari, elegante mano corsiva con specchio di scrittura di 202 x 125 circa, in antiporta finissimo disegno acquarellato monocromo con il trionfo della famiglia Medici, quattro capilettera finemente disegnati ad inchiostro, alle cc.7-8 tre alberi genealogici sintetici della famiglia Medici, **SPLENDIDA LEGATURA BAROCCA IN MAROCCHINO ROSSO** decorata in oro con coppia di cornici concentriche che racchiudono volute decorate a racemi, foglie, tralci di vite, fiori, con inserti in pelle scura, dorso a 5 nervi con scomparti finemente decorati in oro, tagli dorati, di **probabile origine NAPOLETANA su modelli romani (segnatamente il cosiddetto "legatore emblematico")**.

Volume denso di misteri e di curiosità il presente, in primis per il suo sconosciuto autore, **Giuseppe Solari, di cui nulla si sa. Realizzato a Venezia, come dichiara nel frontespizio, e dedicato però alla famiglia Medicea e segnatamente a **Cosimo III Granduca di Toscana**, come si legge alle cc.2-6. Una lunghissima dedica di 10 pp. volta a celebrare le glorie della famiglia medicea e l'onore di poterle declamare. "Il lampo delle glorie, che la cielo sereno della mia Patria più volte balenò con i folgori delle più alte meraviglie d'un altro Cielo (dico Fiorenza) mi trahi con lumi di quelle al Trono di questa, e con la più profonda riverenza dinanzi all'A.V. hor mi sospinge. Quest'è quel momento tanto da miei voti desiato; momento per solevarmi alla mira di una Sfera si eccelsa; momento sincope della mia vita, per il giubilo di vedere l'adorata faccia di V.A.. Quivi havrò io campo di specchiarmi nella Maestà delle vostre grandezze connaturale à gli honori, originaria della gloria, dominatrice dei secoli. Quivi decanterò le immense pretiosità della Serenissima vostra Prosapia, Madre degli Eroi più fortunati del Mondo, Gemella alle dignità più sublimi; Germana grandezze più rare; e perciò Cielo delle grandezze stesse. (...)" La dedica è sottoscritta, **Venezia 1 ottobre 1678**. Seguono l'albero genealogico dei Medici, per due carte, quindi il contenuto dell'opera, che doveva svilupparsi in almeno tre Quadri. Questo sarebbe stato il primo: "...in questo primo quadro campeggiano due Figure, delle quali la prima consiste nella fondatione di Fiorenza; Governo della Repubblica; destruttioni della medesima, con moltissime guerre, e vittorie da lei (…) La seconda Figura mostra la Genealogia Medici (…). I due quadri successivi, mai realizzati, si sarebbero incentrati sulle figure di "Pontefici, Reine, Imperatrici, Cardinali (…) della Medicea Prosapia" e sul "Governo e i fatti più memorabili di tutti i Granduchi sino al giorno d'oggi". Il terzo Quadro, pure mai realizzato, avrebbe dovuto descrivere "la Grandezza di Fiorenza, de Santi Fiorentini, de' Senatori, Cavalieri, Avvocati (...)"; mentre l'ultima Figura avrebbe descritto "le pretiosissime Doti, qualità, valore, prudenza, e Maestria della Ser.ma A COSMO III presente, e de' Principi Ferdinando e Don Gastone." Resta dunque il

mistero del perché si sia interrotto qui il progetto di una complessiva storia dei Medici, in più ritratti o "quadri" come li chiama lui. Alcuni indizi interni al testo fanno pensare ad un omaggio prezioso da consegnare a Cosimo III o anche ai Principi suoi figli in occasione di una visita ufficiale a Venezia, dunque si potrebbe restringere il campo alle documentate visite dei regnanti Medici a Venezia in quel torno di anni. Ferdinando de Medici nel gennaio 1688 si trovò ad esempio in visita a Venezia per qualche mese, d'accordo col padre Cosimo. Che sia stata quella l'occasione immaginata per consegnare questa sorta di "Mediceide"? Perché in realtà di questo si tratta, **una celebrazione non in versi ma in una prosa raffinata e barocca della dinastia fiorentina**. Un testo che andrebbe studiato, analizzato e scomposto, perché oltre alla felice vena inventiva, che si esplicita in una prosa spumeggiante, risulta anche ricco di documentazione analitica e approfondita. Abbondano le citazioni latine, che servono a dare lustro alla famiglia sfruttando l'exemplum classico, e Solari maneggia tutta questa materia con disinvoltura impressionante, da vero scrittore. "L'impresa è difficile, come già s'è detto: la fortuna mi dà l'animo à farlo: il dedicarlo à un Granduca fa, ch'io qui termini, e qui insieme cominci." Il risultato è uno testo intrigante, conservato nella sua preziosa legatura di dedica. Tutto da studiare.

€ 3.000 - 4.000

147

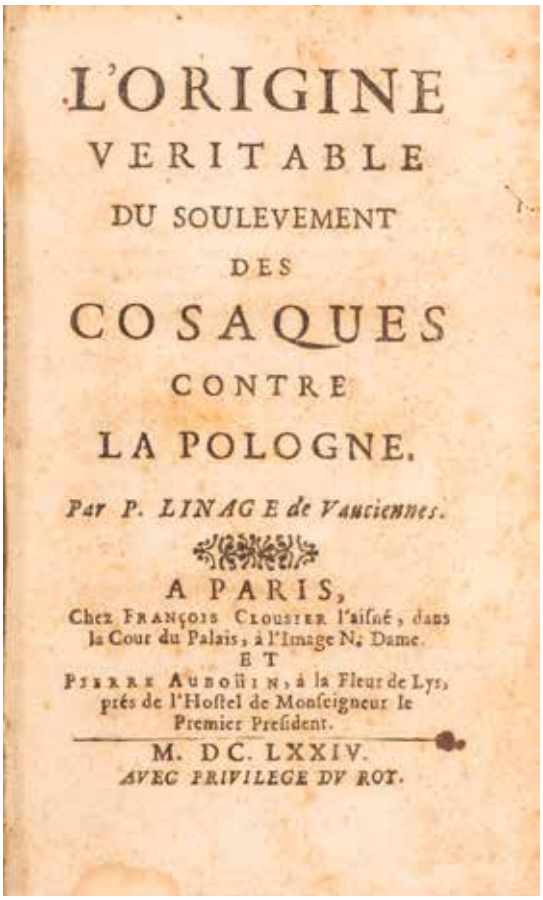
147

Liber sextus decretalium D. Bonifacii Papae VIII

Venezia, appresso i Giunti, 1615, in 4°. Legatura in cartonato ricoperta da pergamena e il dorso presenta un rinforzo pergamenaceo con nervi. Contiene anche *Clementinae constitutiones suae integritati una cum glossis restitutae* con segnatura e frontespizio propri. Nel volume è pubblicata anche *Extravagantes tum viginti D. Ioannis papae* senza frontespizio, ma con segnatura propria. Il titolo è scritto in inchiostro bruno sul dorso. Frontespizio in inchiostro rosso e nero e nota di possesso manoscritta. Capolettera xilografica e marche tipografiche ai frontespizi. Tarli, strappi marginali, macchie e bruniture. Lievi difetti ai piatti e alla legatura. In *Clementinae constitutiones suae integritati una cum glossis restitutae* si segnala che Q1 e Q3 presentano tavole xilografiche. Nella medesima opera H2 è stata erroneamente segnata come N2 e N2 come N4.

€ 300 - 400

148



148

LINAGE DE VAUCIENNES, PIERRE
L'origine veritable du soulevement des Cosaques contre la Pologne

Parigi, François Clousier - Pierre Aubouin, 1674. In 12°. Brunitura, fioriture sparse e qualche macchia di umidità. Legatura in piena pelle coeva, tagli spruzzati in rosso.

€ 300 - 400

149

METALLURGIA – CHIMICA – BIRINGUCCIO, VANNOCCIO

Pirotechnia [...] nella quale si tratta non solo della diuersità delle minere, ma ancho di quanto si ricerca alla pratica di esse. E di quanto s'appartiene all'arte della fusione, ò getto, de metalli. Far campane, arteglierie, fuochi artificiati, & altre diuerse cose utilissime

Bologna, Gioseffo Longhi, 1678. In 8°. Frontespizio incorniciato con stemma Montecuccoli, iniziali e finalini xilografici, numerose illustrazioni xilografiche nel testo raffiguranti strumenti, fornaci, stampi, fasi della lavorazione di metalli e oggetti da fusione, galleria di tarli alle ultime tre carte, lievi fioriture sparse, leggera brunitura. Legatura in piena pergamena coeva, titolo manoscritto al dorso, qualche macchia. Si segnala un errore di stampa nella fascicolazione di V8.

€ 1.000 - 1.200

149

150

MULERIO, CAROLO

Linguae hispanicae compendiosa institutio

Leida, Ex Officina Bonaventurae & Abrahami Elzevir, 1630, in 8°. Comprende anche *Linguae italicae compendiosa istitutio* e *Linguae gallicae compendiosa istitutio* del medesimo autore con segnatura propria. Legatura in cartonato e dorso in pelle con titolo impresso in oro. Tagli a spruzzo color rosso e marca tipografica al frontespizio. Testatine, capolettera e finalini xilografici. Lievi difetti e macchie.

€ 200 - 220

150

SALTERIO
TRIPARTITO
Di cento cinquanta
LAVDI
SPIRITVALI,
E triplicato
Di trenta corde muſicali
In Pſalterio decachordo pſallã tibi.
Pſal. 143.
In pſalterio decem chordarum
pſalbite illi. Pſal. 32.
IN TORINO,
Appreſſo Lodouico Pizzamiglio,
Stampator Ducale. 1629.

151

151

MUSICA - PADRI SCOLOPI

Salterio tripartito di cento cinquanta laudi spirituali, e triplicato di trenta corde musicali

Torino, Lodovico Pizzamiglio, 1629. In 12°. Il testo inizia con proprio frontespizio a c. A1 col titolo: Sa Frontespizio in cornice xilografata, numerosi esempi di spartiti musicali, lievi aloni, fioriture sparse. Legatura in piena pergamena coeva, titolo manoscritto al dorso, piccole lacune.

€ 300 - 400

152

IL MAS'ANIELLO,
OVERO
DISCORSI NARRATIVI
LA SOLLEVATIONE
DI NAPOLI
DEL SIG. GABRIELE TONTOLI;
AL SER.MO PRINCIPE
D. GIOVANNI
D'AVSTRIA.
In Napoli, Per Roberto Mollo M. DC. XXXXVIII.
CON LICENZA, E PRIVILEGIO.

152

NAPOLI PER ROBERTO MOLLO - TONTOLI, GABRIELE

Il Mas'aniello overo discorsi narrativi La sollevazione di Napoli

Napoli, Roberto Mollo, 1648. In 8°. Stemma nobiliare al frontespizio. Capilettera. Bruniture, restauri evidenti, foro alla carta a pagina 57. Il libro riporta al suo interno una fattura della Libreria Umberto Saba.

**Edizione rara dell'opera più famosa dello storico italiano Gabriele Tontoli (1610-1665), in cui racconta, come testimone oculare, la grande rivolta di Napoli del 7 luglio 1647 e le sue conseguenze. Questa insurrezione fu guidata dal pescatore Masaniello (1620-1647) che si ribellò alla Corona spagnola che aveva imposto nuove tasse. Gabriele Tontoli, storico, nacque intorno al 1610 a Manfredonia in Puglia e studiò giurisprudenza all'Università di Napoli, dove viveva ancora al tempo della rivoluzione del 1647. Testimone dei tumulti che accompagnarono la rivoluzione di Masaniello, volle raccontare ciò che aveva visto, senza pretendere di scrivere una storia: "Ho scritto questo libro come un misto di storico, narrativo, poetico, declamatorio e colloquiale... Credevo che una rivoluzione guidata da un uomo del popolo dovesse essere scritta solo da una penna comune".

€ 150 - 200

153

ORAZIO FLACCO, QUINTO

L'opere d'Oratio poeta lirico commentate da Giovanni Fabrini da Fighine

Venezia, appresso Gio. Battista Brigna, 1669. In 8°. Marca tipografica al frontespizio, testatine, capilettera e finalini xilografici, testo latino in corsivo circondato da commento italiano in caratteri romani. Lievi fioriture, strappi marginali, restauri all'ultima carta. Legatura in piena pergamena, titolo manoscritto al dorso, lievi difetti. Tagli a spruzzo.

€ 150 - 200

L'OPERE
D'ORATIO
POETA LIRICO
COMMENTATE
DA GIOVANNI FABRINI DA FIGHINE
In Lingua Volgare Toscana.
Con un bellissimo Ordine, che l'Volgare è Commento del Latino: & il Latino è Commento del Volgare, ambedue le lingue dichiarandosi l'una con l'altra.
Nel fine ci sono aggiunte da M. Filippo Venuti da Cortona l'Osservationi da esprimere tutte le parole, e concetti volgari Latinamente secondo l'uso di Oratio, opera sopra ogni altra utile, e necessaria.
DEDICATE
All'Illustriss. & Eccell. Sign. Sign. e Padron Collendiss. il Sign.
ANTONIO DONADO
NOBILE VENETO.
Di nuova in questa ultima Editione da molti errori emendato.
IL DIAMANTE
IN VENETIA. M DC LXIX.
Appresso Gio: Battista Brigna.
CON LICENZA DE' SVPERIORI, E PRIVILEGIO.

153

154

QUARANTA, STEFANO

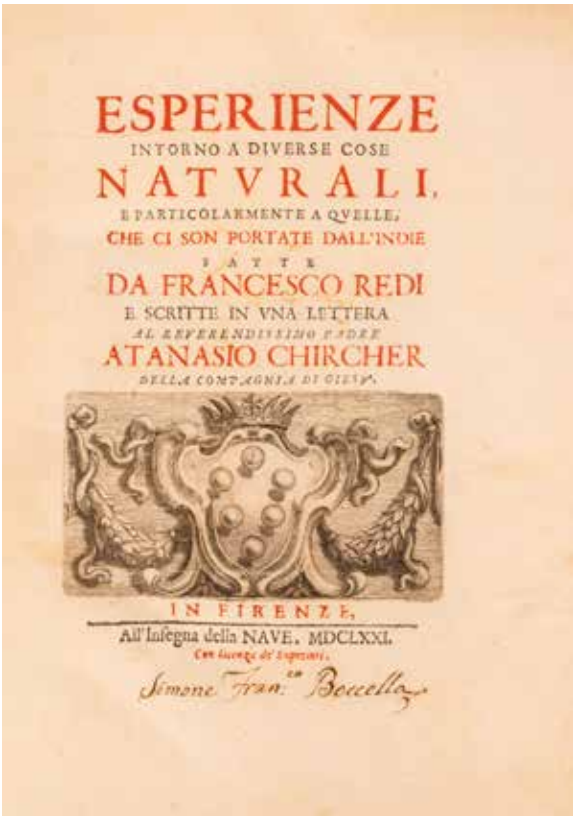
Summa bullarii earumve summorum pontificium constitutionum

Venezia, appresso i Giunti, 1619, in 4°. Legatura in pergamena floscia e titolo scritto in inchiostro bruno al dorso. Marca tipografica al frontespizio. Fregi e capolettera xilografici. Strappi marginali, leggere bruniture. E3 è stato erroneamente segnato come D3.

€ 300 - 400

SVMMA
BVLLARII
EARVMVE
SVMMORVM PONTIFICVM
CONSTITVTIONVM
QVAE AD COMMVNEM ECCLESIAE VSVM
post volumina Iuris Canonicis, vsq; ad Sanctissimum D. N.
D. PAVLVM Papam V. emanarunt.
AVTHORE STEPHANO QVARANTA I. V. D.
Canonico, & Iudice Synodali Neapolitano, cum
Adnotationibus, & Additionibus eiusdem.
Et vltra proximioris editionis Constitutiones Apostolicas, & Additiones denuo adauctas, in hac postrema appositae sunt ipsiusmet Auctoris aliae quam plures, quae amplius non desiderantur, vtrò cum
Additionibus PROSPERI DE AVGVSTINO
I. V. D. Presbyteri Neapolitani.
Cum Duplici Iudice verborum vno, & Titulorum iuxta seriem decretalium, & altero nouissimo rerum omnium dignissimarum notatu, summa diligentia, breuibusque collecto.
Accesserunt etiam quatuor Tractatus Canonici, necnon extravagantium communium Liber Sextus, & alia prout versa pagina indicabit.
CVM PRIVILEGIO.
VENETIIS, Apud Iuntas M. D C. XIX.

154


ESPERIENZE
INTORNO A DIVERSE COSE
NATVRALI,
E PARTICOLARMENTE A QVELLE,
CHE CI SON PORTATE DALL'INDIE
FATTE
DA FRANCESCO REDI
E SCRITTE IN VNA LETTERA
AL REVERENDISSIMO PADRE
ATANASIO CHIRCHER
DELLA COMPAGNIA DI GIESV.
IN FIRENZE,
All'Insegna della NAVE. MDCLXXI.
Con licenza de' Superiori.
Simone Fran.co Boccella

155

155

REDI, FRANCESCO

Esperienze intorno a diverse cose naturali e particolarmente a quelle che ci son portate dall'Indie

Firenze, All'Insegna Della Nave, 1671. In 4°. Frontespizio in rosso e nero con stemma mediceo, 6 tavole fuori testo in fine volume, marginali fioriture ma altrimenti esemplare splendido in barbe, legatura del sec. XVIII in mezza pelle verde e cartone. Nota di possesso al frontespizio del Marchese Simone Francesco Boccella, Lucca.

****Edizione originale di grande interesse scientifico.**

L' opera è indirizzata al Padre Atanasio Kircker, sostenitore della generazione spontanea e avversario del Redi. L' intento dell' autore è quello di confutare le assurde credenze divulgate dai missionari francescani provenienti dalle Indie e dalle Americhe sulle virtù delle pietre, piante, droghe tropicali, erba "Pusu" e "Ginsing", pesci, pepe di ciapa, finocchio di cina, ragni e varie altre cose cui molti scienziati dell' epoca prestavano fede, Kircker compreso. Di rilievo è una disquisizione sul tabacco e sulla nicotina con i vari effetti dalle differenti regioni (pp.40-46), sulle proprietà della torpedine elettrica e molte altre pregevoli notizie. Le sei tavole illustrano queste "Mirabili virtù" che erano in discussione.

€ 500 - 700

156

OSSERVAZIONI
INTORNO
ALLE VIPERE
FATTE
DA FRANCESCO REDI
GENTILVOMO ARETINO,
ACCADEMICO DELLA CRVSCA.
E DA LVI SCRITTE IN VNA LETTERA
ALL'ILLVSTRISSIMO SIGNOR
LORENZO MAGALOTTI
GENTILVOMO DELLA CAMERA
DEL SER.MO G. DVCA DI TOSC.NA
IN FIRENZE
All'Insegna della Stella... 1664. Con licenza de' Superiori.

156

REDI, FRANCESCO

Osservazioni intorno alle vipere

Firenze, All'insegna della Stella, 1664. In 4°. Frontespizio in rosso e nero col frullone della Crusca, lievi marginali fioriture altrimenti esemplare perfetto, legatura coeva in mezza pelle verde e cartone marmorizzato, difetti, in parte staccata dal corpo del volume.

**Prima edizione (tiratura con l'impresa della Crusca al frontespizio incisa in rame) della prima opera del Redi, che costituisce il primo studio metodico sul veleno dei serpenti e che segna l'inizio della tossicologia sperimentale.

Vinciana 1742. Gamba 818. Razzolini 286. Prandi 1. Brunet IV 1174. Graesse VI, 58.

€ 500 - 700

157

RELIGIONE - DU MOULIN, PIERRE
Defence de la foy catholique

S.n.t., 1612. In 8°. Frontespizio entro elaborata cornice, bruniture e fioriture, legatura coeva in pergamena. Prima edizione.

**Opera favorevole alle tesi esposte da Giacomo I d'Inghilterra sul diritto divino dei re e ribattute dal domenicano Nicolas Coeffeteau.

€ 120 - 140

DEFENSE
DE LA FOY
CATHOLIQVE
CONTENVE AV LIVRE
de treſpuiſſant & Sereniſſime Iaques I. Roy de la grãd' Bretagne & d'Irlande, defenſeur de la Foy, cõtenue en trois Liures.
CONTRE LA RESPONSE
de F. N. Coeffeteau Docteur en Theologie, & Vicaire general des Freres Preſcheurs.
Par Pierre du Moulin Miniſtre de la parole de Dieu en l'Egliſe de Paris.
Imprimé l'an M.DC.XII.

157

158

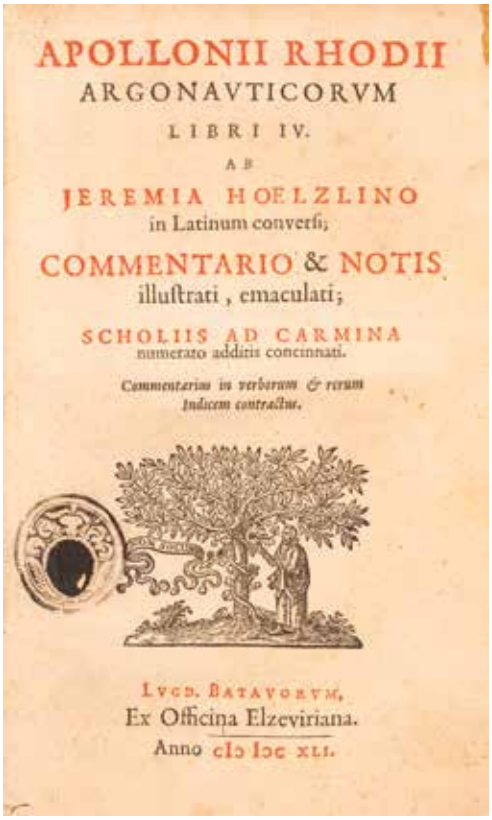
RIPA, CESARE
Iconologia

Roma, Appresso Lepido Facij, 1603. In 4°. Frontespizio inciso entro cornice architettonica con allegorie e ritratto dell'Autore entro tondo, al verso del frontespizio grande stemma della Famiglia Salviati, iniziali, fregi e numerose illustrazioni xilografiche nel testo, brunitura su alcune carte, fioriture sparse, strappo restaurato al margine bianco di R6. Legatura in piena pergamena rigida coeva, titolo stampato su tassello al dorso, difetti alla cerniera e al dorso. Errore di numerazione, Omessa dalla numerazione da p. 113 a 116, ma completo.

€ 500 - 700

ICONOLOGIA
OVERO
DESCRITTIONE DI DIVERSE IMAGINI cauate dall'antichità, & di propria inuentione,
TRATTE, & dichiarate
DA CESARE RIPA
PERVGINO,
Caualiere de Santi Mauritio, & Lazaro.
OPERA
IN ROMA,
CON LICENTIA DE' SVPERIORI.

158


APOLLONII RHODII
ARGONAVTICORVM
LIBRI IV.
AB
JEREMIA HOELZLINO
in Latinum conversi;
COMMENTARIO & NOTIS
illustrati, emaculati;
SCHOLIIS AD CARMINA
numerato additis concinnati.
Commentarius in verborum & rerum
Indicem contractus.
LVGD. BATAVORVM,
Ex Officina Elzeviriana.
Anno cIↃ IↃc XLI.

159

159

RODIO, APOLLONIO
Argonauticorum

Leida, Ex Officina Elzeviriana, 1641, in 8°. Contiene anche *Jeremiae Hoelzlini Commentarius et notae ad quattuor libros Argonauticorum* con segnature proprie. Legatura in pergamena piena, dorso con nervi e titolo iscritto in inchiostro bruno. Frontespizio in inchiostro rosso e nero con marca tipografica xilografica. Capolettera, testatine, finalini e fregi xilografici. Testo scritto in latino e in greco. Macchie.

€ 160 - 180

160

ELIÆ SCHEDII
De
DIS GERMANIS,
Sive
Veteri GERMANORVM, GALLO-
RVM, BRITANNORVM, VAN-
DALORVM Religione
Syngrammata Quatuor.
Amsterodami,
Apud Ludovicum Elzevirium. Anno 1648.
Liber rarus.

160

ELZEVIER - SCHEDIUS, ELIAS
De Dis Germanis

Amsterdam, appresso Ludovico Elzeviro, 1648, in 8°. Legatura in pergamena piena, il titolo è scritto in inchiostro bruno sul dorso e parte del testo è in greco. Frontespizio calcografico, capilettera, testatine e finalini xilografici. Firma di possesso nell'ultima pagina. Danni alla legatura, bruniture e macchie.

€ 150 - 180

161

SOLIA, ANDREA

Pratica delle operationi delli barbieri in essecutione de gli ordini de' sig. Medici

Roma, Giacomo Mascardi, 1619. In 8°. Frontespizio figurato, iniziali e fregi xilografici, nota manoscritta di appartenenza al foglio di guardia, lievi aloni di umidità. Legatura in piena pergamena coeva, titolo manoscritto al dorso, segni del tempo e piccole mancanze, restauro alla cuffia superiore.

€ 200 - 250

PRATICA
DELLE OPERATIONI
DELLI BARBIERI
IN ESSECVTIONE
DE GLI ORDINI
DE' SIG. MEDICI.
DI GIO. ANDREA SOLI
da Cartosio di Monferrato.
IN ROMA,
Per Giacomo Mascardi. MDCXIX.
Con Licenza de' Superiori.

161

162

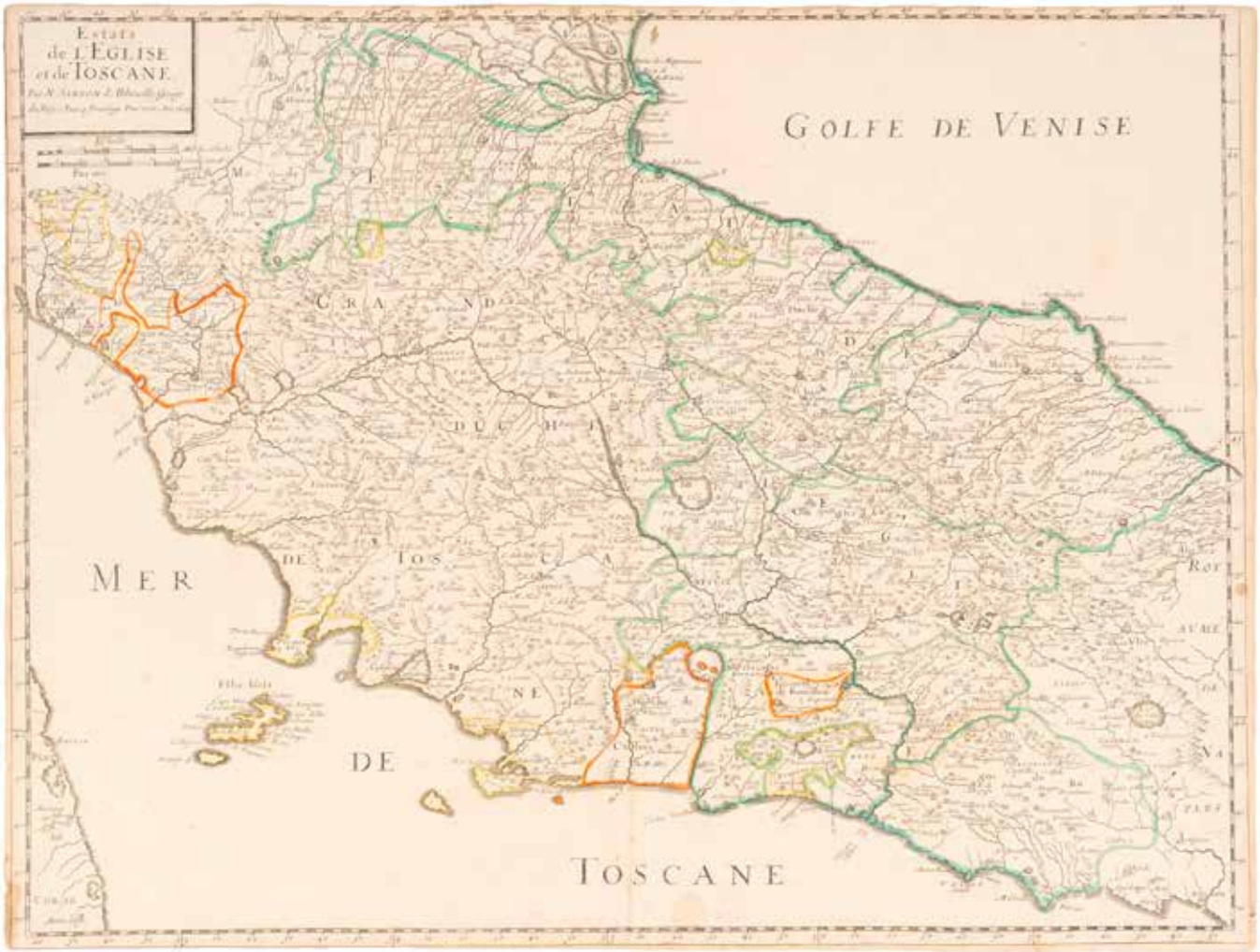
STATO DELLA CHIESA - TOSCANA - DE WIT, FREDERICUM

Status Ecclesiasticus et Magnus Ducatus Thoscanae

Incisione su rame, Amsterdam, 1685 ca., 53,5x64,5 cm. Coloritura ad acquerello. Cartiglio nell'angolo destro con figure allegoriche e stemma papale. Restauro alla piegatura centrale. Con passepartout.

€ 200 - 300

162



163

163

STATO DELLA CHIESA - TOSCANA - SANSON, NICOLAS
Estats de l'Eglise et de Toscane
Incisione su rame, Parigi, 1648, cm 43x57. Confini colorati ad acquerello. Rinforzo alla piegatura centrale, piccola macchia al margine inferiore. Con passepartout.

€ 180 - 250

164

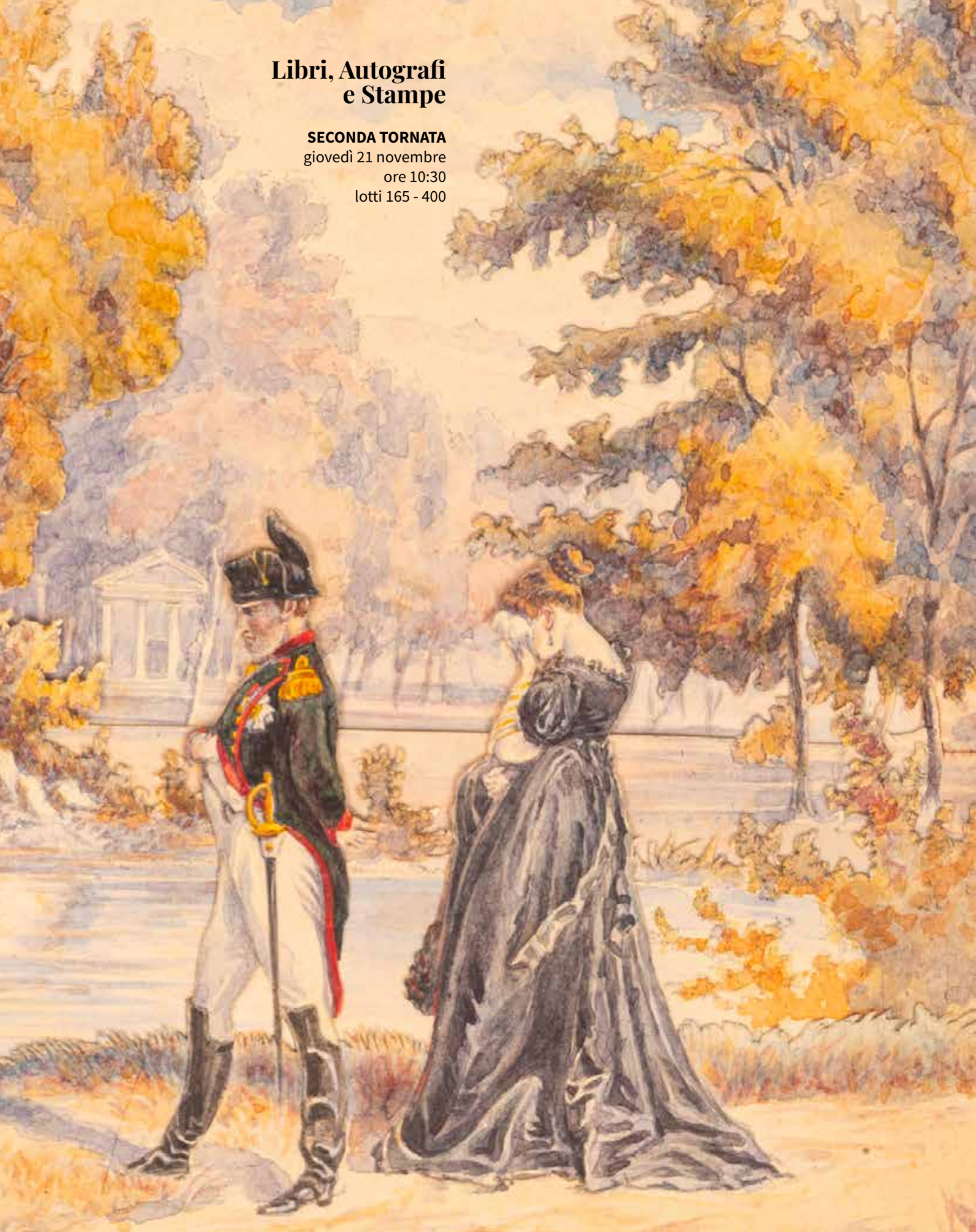
TASSO, TORQUATO
***Lotto composto da 6 edizioni dell'Aminta in italiano ed in francese*L'Aminte du Tasse. Pastorale traduite de l'Italien en vers françois, Parigi, Claude Barbin, 1676. In 8°.** Antiporta incisa in rame, marca tipografica al frontespizio, testatine e capilettera, 6 tavole a piena pagina, lievi fioriture. Legatura in pelle marrone, dorso a 5 nervi con titolo e fregi in oro, tagli dorati, difetti agli angoli e alle cerniere. § **L'Aminte.** L'Aya: van Dyk, 1681. In 8°. Antiporta allegorica incisa in rame, testatine e capilettera, 6 tavole a piena pagina, alcune carte con piccoli restauri, legatura del sec.XIX in marocchino blu, dorso a 5 nervi, titolo in oro ad un comparto, tagli dorati. Ex libris Gustave Bourcard. § **L'Aminte du Tasse. Pastorale traduite de l'Italien en vers françois**. Rouen, David Berthelin, 1679. In 8°. Legatura in pelle marrone, dorso a 5 nervi con titolo e fregi in oro, tagli a spruzzo rossi, spellature. Insieme nel lotto altre due edizioni italiane dell'Aminta e una in francese.

€ 300 - 400

164

Libri, Autografi e Stampe

SECONDA TORNATA
giovedì 21 novembre
ore 10:30
lotti 165 - 400



ABDEKER
OSSIA
L'ARTE
DI CONSERVARE LA BELLEZZA
DELLE DONNE
TRADOTTO DAL FRANCESE.
PARTE PRIMA.
VENEZIA 1787.

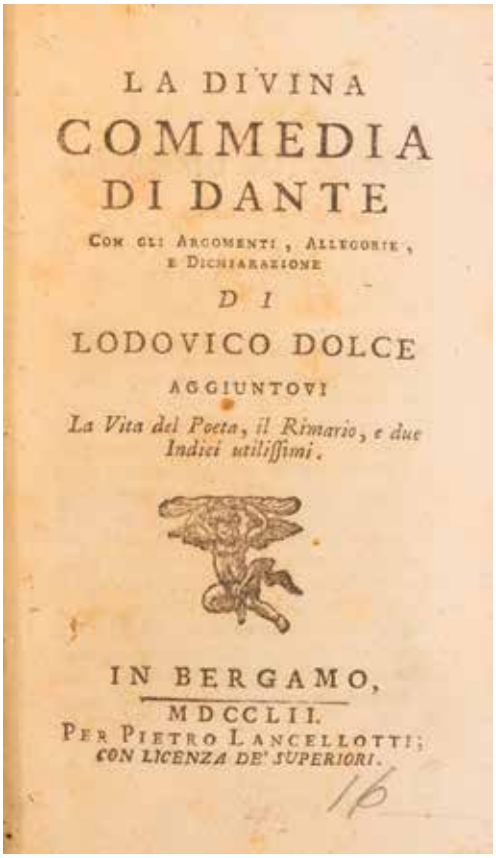
165

165

Abdker ossia l'arte di conservare la bellezza delle donne
Venezia, Formaleoni, 1787. In 12°, 2 parti, antiporta, fioriture, legatura coeva in cartonato. § **Pietro Bortolotti.** Modo di farsi intendere senza esprimersi, ossia La profumeria divenuta il telegrafo del cuore umano. Bologna, pei tipi del Nobili e comp.,, 1835. In 12°. Brossura editoriale. Insieme nel lotto il volume *La Toletta* di Clotilde Tambroni, Bologna, Instituto delle Scienze, 1788. (3)

**II opera: Raro opuscolo diffuso da Pietro Bortolotti (m. 1860), il quale brevettò il profumo "Acqua di Felsina", che diventò anche un "vero e unico portentoso medicamento, conforto 'aggradevole' contro morbi e malesseri", tanto che in una pubblicità del 1835 ne viene segnalato l'uso a Genova per contrastare l'epidemia del Colera. Nel 1876 vinse la medaglia d oro all Esposizione di Filadelfia e nel 1878 a Parigi - alla Exposition Mondiale - ottenne l unica medaglia assegnata a tale categoria, "per le vere sue qualità salubri e il suo gradevole profumo", sbaragliando le più blasonate maison francesi e inglesi.
III opera: Bell'esemplare, ad ampi margini. Pubblicato per le nozze tra il senatore Giacomo Ottavio Beccadelli e la marchesa Violante Bovio. Contiene: "Pregio degli Abbigliamenti", di P. Rafaelli Vincenzi, "Il Gabinetto", di F. Marescalchi, "Il Deshabillé o sia l'abito da Toletta" di C. Vannetti, "Il Pettine" di J. Della Cella, "Lo Specchio" di Ippolito Pindemonte, "Il Tupé e i Ricci" di G. Pellèri, "Le Forcelle" di J. Vittorelli, la Manteca di J. Tornieri, "La Polvere di Cipro" dell'Ab. Lorenzi, "La Cuffia e i Veli" di Clotilde Tambroni, "Le Piume" di L. Tornieri, "I Nastri" di A. Cerati, "I Nei" di G.B. Velo, "I Profumi" di C. Boccella, "La Cioccolata" di A. Arnaldi, "I Libri" di C. Rosmini, "Le Visite" di A. Coccapani, "I Lumi" di L. Salina, "Il Buon Gusto".

€ 250 - 350


LA DIVINA
COMMEDIA
DI DANTE
CON GLI ARGOMENTI, ALLEGORIE,
E DICHIARAZIONE
DI
LODOVICO DOLCE
AGGIUNTOVI
La Vita del Poeta, il Rimario, e due Indici utilissimi.
IN BERGAMO,
MDCCLII.
PER PIETRO LANCELLOTTI;
CON LICENZA DE' SUPERIORI.

166

166

ALIGHIERI, DANTE
La Divina Commedia di Dante
Bergamo, Pietro Lancellotti, 1752. In 12°. Fregio calcografico al frontespizio, legatura coeva in vitello scriziato, dorso a 5 nervi con comparti decorati in oro e titolo su tassello rosso, tagli a spruzzo rossi. Ex libris al contropiatto della Biblioteca Terzi.

**Nel 1752 Lancellotti pubblica con Serassi il testo della Commedia dantesca. L'edizione richiama modelli cinquecenteschi nel formato, nei caratteri e nella mise en page. La scelta cade sulla ripresa del 'libro da mano', il testo poetico è contenuto in un solo volume in 12° (mm 140×80) di 640 pagine. Il frontespizio riporta una xilografia di un puttino alato, una delle tre marche tipografiche note di Pietro Lancellotti, le pagine sono ornate da capilettera xilografici, il testo è disposto su una colonna. testo della Commedia, che riprende il commento di Lodovico Dolce apparso per la prima volta nella edizione giolitina del 1555, riporta una scelta di commenti antichi e moderni (da Giovanni Boccaccio a Gian Vincenzo Gravina). Serassi nella dedica al giovane Girolamo Sottocasa dichiara di aver rivisto e accresciuto le edizioni della Crusca (1595) e le note di Dolce grazie alla consultazione di un Codice "antichissimo" appartenente a monsignor Albani, arcidiacono della Cattedrale di Bergamo.

€ 500 - 700

167

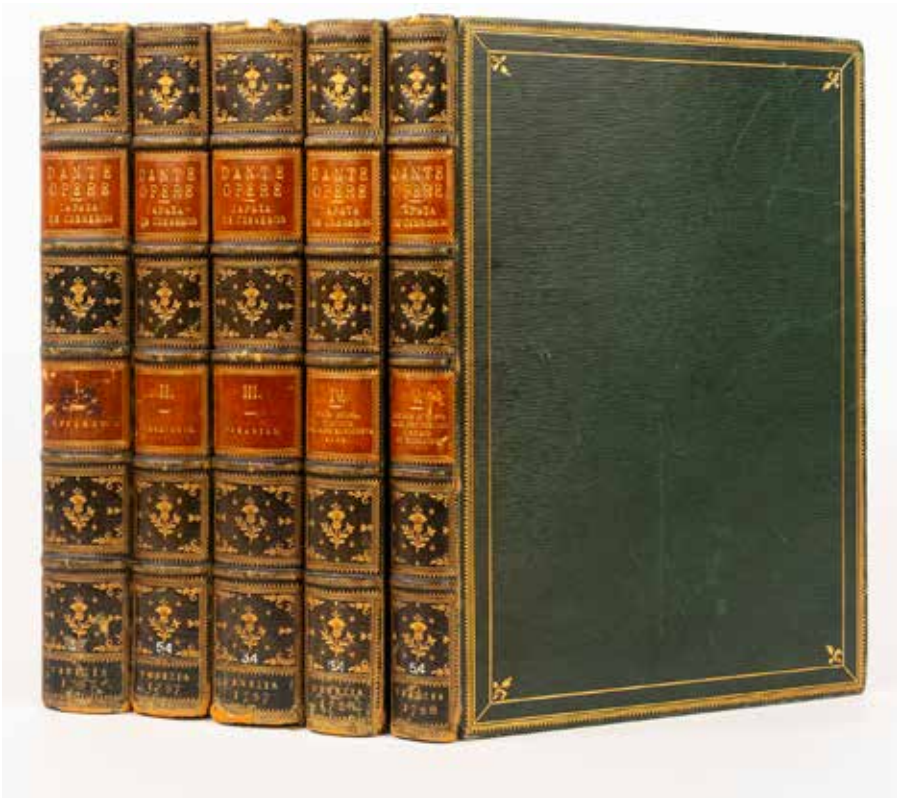
ALIGHIERI, DANTE

La Divina Commedia di Dante Alighieri con varie annotazioni, e copiosi Rami adornata

Venezia, presso Antonio Zatta, 1757-1758. In 4°. 5 volumi. 115 tavole incise di cui 2 antiporte figurate, ritratto di Elisabetta Petrowna, tavola dedicatoria incisa in rame, ritratto di Dante, 2 tavole con monete e il monumento del poeta, pianta dell'Inferno, albero genealogico ripiegato, testate e tavole a piena pagina in principio di ogni canto, finalini e fregi tipografici incisi in rame, esemplare perfetto, SPLENDIDA LEGATURA COEVA in pelle verde con cornici dorate ai piatti, dorso a 5 nervi che inquadrano sei scomparti, titolo in oro su tassello marrone, tagli rossi.
(5)

**Sontuosa edizione degli scritti di Dante che contiene oltre alla Divina Commedia, le Prose e le rime liriche edite ed inedite, impreziosita dalle belle tavole incise da Giampiccoli, Magnini, Rizzi, e Crivelli su disegni di Francesco Fontebasso, Gaetano Zompini, Schiavoni e Marcazzi.
Brunet II, 505; Gamba 396; Mambelli 65: «Edizione stimata»; Morazzoni, 225.

€ 4.000 - 6.000



167

167

168

ALIGHIERI, DANTE

La Divina Commedia di Dante Alighieri con varie annotazioni, e copiosi Rami adornata

Venezia, presso Antonio Zatta, 1757-1758. iN 4°. 5 voll. 306 x 220 mm.
ESEMPLARE SU CARTA AZZURRA, con le **tavole impresse in varie nuances di colori tra rosso, blu, verde e nero**.
Legatura coeva in pergamena rigida con titolo su tassello rosso al dorso.

****SPETTACOLARE ESEMPLARE SU CARTA AZZURRA, CON TAVOLE IMPRESSE IN DIVERSI COLORI.**

Prima raccolta di tutte le opere di Dante, tra le più sontuose mai impresse e composta da tre volumi dedicati alla Divina Commedia, e da un quarto volume che comprende la Vita Nova, il Convito, la Volgare Eloquenza, i Sette Salmi Penitenziali e il De Monarchia, con copiose ed erudite aggiunte. Appare in questa edizione pubblicata per la prima volta La difesa di Dante di Gaspare Gozzi (1713-1786) in cui, contro le censure rivolte a Dante da Bettinelli, comprese l'unità della Commedia, il letterato veneziano individuò in Dante il protagonista del poema e sostenne la necessità di giudicarlo riferendosi alle condizioni dei tempi in cui venne scritta l'opera (che Bettinelli aveva accusato di oscenità). L'opera è arricchita da incisioni in rame di gusto barocco che fanno di questa edizione, dedicata a Elisabetta Petrowna (1709-1762), figlia di Pietro il Grande e di Caterina I, oltre che la prima illustrata dopo quella pubblicata nel 1596, una tra le opere più ricche di illustrazioni in assoluto. Principali autori dei disegni per le incisioni furono Fontebasso (1709-1769), Zompini (1700-1778), Diziani (1689-1767) Guarana (1720-1808), tutti dell'entourage di Sebastiano Ricci, e Michelangelo Schiamone (1712-1772), autore di ispirazione spiccatamente tiepolesca.

€ 15.000 - 20.000

LA DIVINA

COMMEDIA

DI

DANTE ALIGHIERI

CON VARIE ANNOTAZIONI, E COPIOSI RAMI ADORNATA.

DEDICATA ALLA SAGRA IMPERIAL MAESTA

DI

ELISABETTA PETROWNA

IMPERATRICE DI TÛTTE LE RUSSIE cc.cc.cc.

DAL CONTE

DON CRISTOFORO ZAPATA DE CISNEROS.

TOMO PRIMO.

IN VENEZIA,

MDCCLVII.

PRESSO ANTONIO ZATTA.

CON PRIVILEGIO DELL' ECCELLENTISS. SENATO.

169

169

ALIGHIERI, DANTE
La divina commedia di Dante Allighieri

Parma, nel regal palazzo co' tipi bodoniani, 1795. In 2°. 3 voll. 460 x 315 mm. **Esemplare perfetto, in barbe**, su carta grande e nel suo cartonato originale bodoniano. **Provenienza: Giuseppe Martini**.

****SPLENDIDO ESEMPLARE SU CARTA FORTE, IN BARBE.**

L'edizione è dedicata a Lodovico di Borbone, principe ereditario di Parma, Piacenza e Guastalla, ed è stata condotta con la cura del filologo e bibliotecario Giovanni Jacopo Dionisi che pone le sue aggiunte critiche in fine a ciascuna cantica.
Mambelli, 81: "Magnifica edizione, rara e ricercata, di cui furono tirati solo 130 esemplari (25 in f. massimo)".
Brooks, n. 588 ; De Lama, vol. 2, p. 104.

€ 12.000 - 14.000

170

170

ALIGHIERI, DANTE
La Divina commedia di Dante Allighieri

Parma, nel regal palazzo co' tipi bodoniani, 1796. In 2°. 3 voll. 310 x 230 mm. Perfetto esemplare. Legatura romantica in zigrino bordeaux con decorazioni in oro ai piatti e al dorso. Ex libris al contropiatto della Libreria Rappaport di Roma.

**Brooks, 654: "bellissima edizione, sia per il formato sia per il carattere adottato".

€ 2.500 - 3.500

171

ARALDICA - GINANNI, MARCO ANTONIO

L'arte del blasone dichiarata per l'alfabeto

Venezia, G. Zerletti, 1756. In 2°. Bell'antiporta raffigurante un torneo, incisa in rame da Pietro Monaco su disegno di A. Barbiani, vignetta calcografica al frontespizio stampato in rosso e nero, 35 tavole nel testo riproducenti 881 stemmi, testatine, capilettera, finalini e vignette, il tutto finemente inciso in rame, esemplare marginoso, ma con lacuna al margine inferiore delle ultime 50 carte, senza perdita di testo, e del piatto posteriore, legatura coeva in cartonato, sciupata.

**Splendido volume di notevole importanza araldica, nonche pregiato figurato veneziano del '700. Colanieri, 820. Spreti, 1774: "Opera rara ed utilissima per ritrovare, dato il semplice stemma, il nome della famiglia a cui appartiene". Morazzoni, p. 233.

€ 250 - 300

L' ARTE
DEL BLASONE
DICHIARATA PER ALFABETO.
MARC ANTONIO GINANNI.

171

172

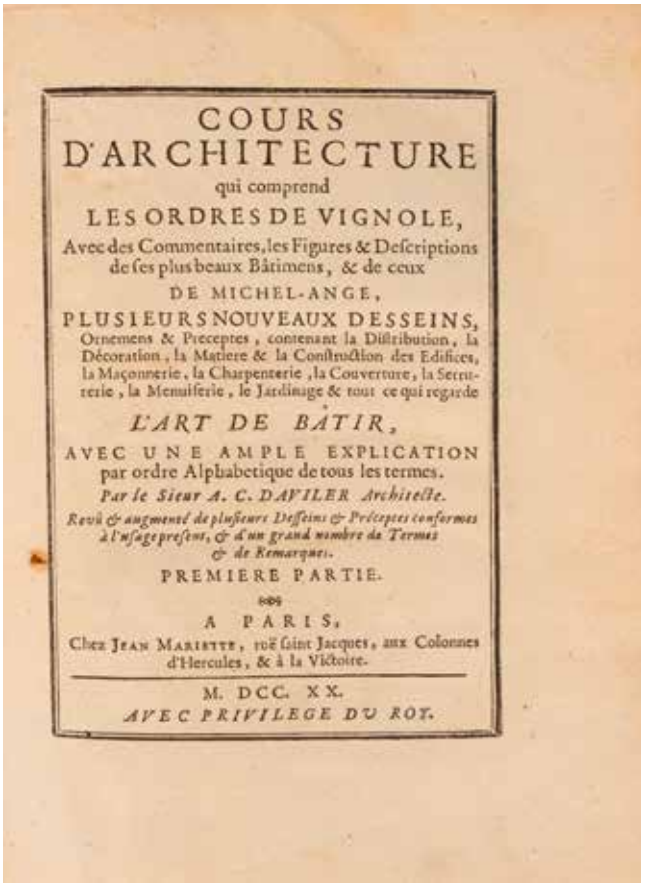
ARCHITETTURA

Cours d'architecture qui comprend les Ordres de Vignole

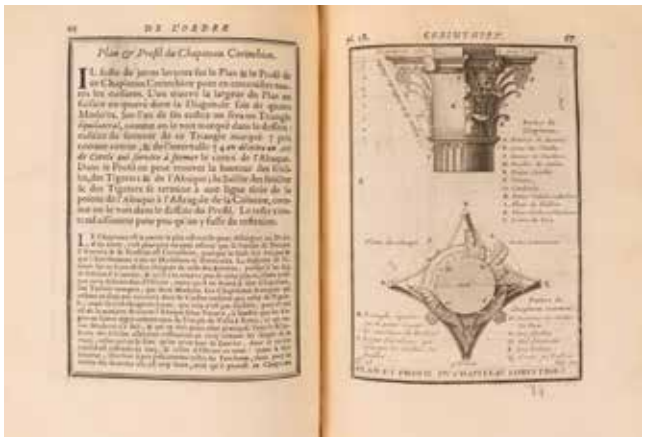
Paris, Jean Mariette, 1720. In 4°. 56 tavole a doppia pagina, alcune più volte ripiegate, e 84 tavole in rame a piena pagina, bella copia nella sua legatura coeva in vitello spugnato, titolo al dorso su tassello rosso, tagli a spruzzo rossi, sciupata.

**Fowler, 33° - Ornam.St.Cat. 2389/90 (altra edizione). - Seconda edizione del "Cours d'architecture", considerata la migliore opera di teoria architettonica in Francia per oltre un secolo. Le bellissime incisioni ornamentali mostrano edifici di Michelangelo e del Vignola, nonché giardini, disposizioni di colonne, ornamenti di soffitti, portali, cornici, zoccoli, caminetti, stufe, ecc.

€ 400 - 600


COURS
D'ARCHITECTURE
qui comprend
LES ORDRES DE VIGNOLE,
Avec des Commentaires, les Figures & Descriptions de ses plus beaux Bâtimens, & de ceux
DE MICHEL-ANGE,
PLUSIEURS NOUVEAUX DESSEINS,
L'ART DE BÂTIR,
AVEC UNE AMPLE EXPLICATION
par ordre Alphabetique de tous les termes.
Par le Sieur A. C. DAVILER Architecte.
PREMIERE PARTIE.
A PARIS,
Chez JEAN MARIETTE, rüe saint Jacques, aux Colonnes d'Hercules, & à la Victoire.
M. DCC. XX.
AVEC PRIVILEGE DU ROY.

172



173

173

ARCHITETTURA - FONDA, GIROLAMO

Elementi di architettura civile, e militare ad uso del collegio nazareno

Roma, Mainardi, 1764. In 4°. 2 parti in un volume. Frontespizi in rosso e nero con vignetta xilografica, capilettera, testatine e finalini xilografici, 19 tavole ripiegate incise in rame in fine di ciascuna parte, leggere fioriture, legatura del sec. XIX in mezza pergamena con titoli in oro al dorso, piatti rivestiti in carta decorata, tagli marezzati, piccola lesione a una cerniera.

**Non comune edizione difficile a trovarsi completa di tutte le tavole. Riccardi I, 465.

€ 300 - 400

174

174

ARCHITETTURA - JOHANN BERNHARD FISCHER VON ERLACH

Entwurff einer historischen Architektur

Lipsia, 1725. In folio oblungo. 5 parti in un volume. Con 86 tavole incise, ciascuna con didascalia in tedesco e in francese, arrossature sparse, brunitura su alcune carte. Legatura in mezza pelle con angoli, titolo e fregi impressi in oro al dorso, qualche spellatura.

**Importante opera dell'architetto austriaco Johann Bernhard Fischer von Erlach, con contributi dell'antiquario svedese Carl Gustav Heraeus. Le prime tre parti mostrano fantasiose ricostruzioni dei monumenti dell'antichità classica, del Medio Oriente e dell'Oriente. La quarta parte è dedicata ai progetti di Fischer von Erlach a Vienna, Salisburgo e Praga (ad esempio la Karlskirche e il Palazzo di Schonbrunn a Vienna); e la quinta illustra vasi e sarcofagi classici.

€ 2.500 - 3.000

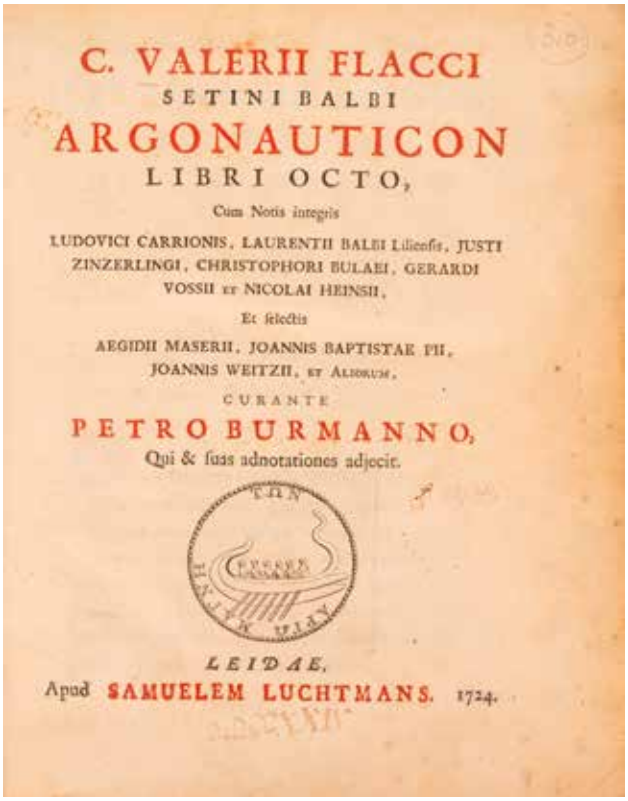
175

ARGONAUTI - FLACCO, GAIO VALERIO
Argonauticon

Leida, Samuelem Luchtmans, 1724. In 4° grande. In antiporta tavola a piena pagina (con firme: "N. v. M. del." e "F. B. fec") riproducente gli Argonauti circondati da mostri mitologici. Frontespizio stampato in rosso e nero con incisione calcografica raffigurante gli argonauti su una nave a remi all'interno di un medaglione con motto in greco antico al contorno. Capilettera ornati. Legatura in pelle di scrofa con fregio al centro del piatto. Dorso a sei nervi con nome dell'autore in nero. Tagli scuri. Lievi bruniture. Difetti alla legatura e al dorso.

**Preziosa edizione di Luchtmans del poema classico composto in latino da Gaio Valerio Flacco (poeta latino vissuto nel I sec. dopo Cristo durante il tempo di Vespasiano) sul mito di Giasone ed il vello d'oro.

€ 200 - 300


C. VALERII FLACCI
SETINI BALBI
ARGONAUTICON
LIBRI OCTO,
Cum Notis integris
LUDOVICI CARRIONIS, LAURENTII BALBI Lilienſis, JUSTI ZINZERLINGI, CHRISTOPHORI BULAEI, GERARDI VOSSII ET NICOLAI HEINSII,
Et ſelectis
AEGIDII MASERII, JOANNIS BAPTISTAE PII, JOANNIS WEITZII, ET ALIORUM,
CURANTE
PETRO BURMANNO,
Qui & ſuas adnotationes adjecit.
LEIDAE,
Apud SAMUELEM LUCHTMANS. 1724.

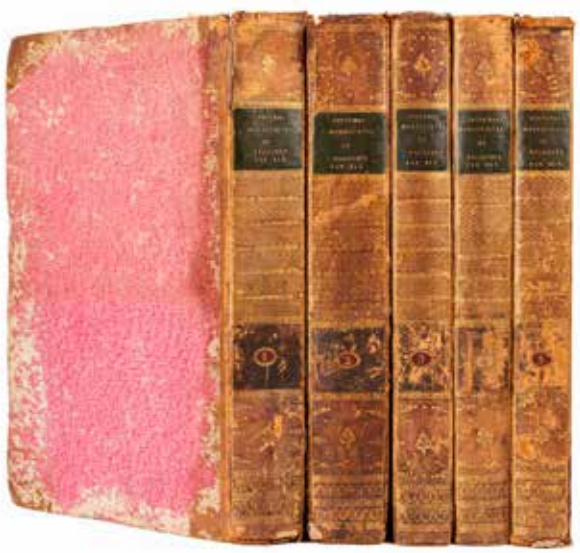
175

176

BAR, JACQUES CHARLES
Recueil de tous les costumes des ordres religieux et militaires avec un abrégé historique et chronologique Paris, chez l'auteur, 1778-1791. In 2°. 6 tomi in 5 volumi. Antiporte, titoli incisi con vignetta a colori, frontespizi incisi e colorati, oltre 500 tavole di costumi incise "à la manière noire" e colorate dallo stesso Bar, carte di testo in azzurro, **ESEMPLARE IN BARBE**, legatura in mezza pelle e cartonato rosa con titoli al dorso.

****Prima edizione di un'opera tra le più importanti tra quelle dedicate ai costumi religiosi e militari, decorata con quasi 600 incisioni colorate a mano all'epoca, conservata nella sua legatura originale in cartonato rustico e in barbe.**
EDIZIONE ORIGINALE pubblicata in 56 numeri tra il 1778 e il 1798. Secondo Lipperheide, l'opera era già quasi terminata con il 51° numero (1789); gli ultimi 5 numeri contenevano alcune tavole e soprattutto gli indici di ogni volume, indispensabili per la classificazione delle incisioni con i relativi testi.
«PARMI LES OUVRAGES DONT LE COSTUME RELIGIEUX A ÉTÉ L'OBJET, CELUI-CI EST UN DES PLUS CONSIDÉRABLES: ordres militaires, hospitaliers, mendiants, y sont représentés ; on y voit même des derviches et des fakirs. Le costume des fakirs !! … CETTE ENCYCLOPÉDIE... RENFERME UN TRÈS GRAND NOMBRE DE FIGURES. […] L'auteur a beau emprunter ses modèles aux pierres tombales, aux manuscrits : le goût du XVIIIe siècle s'y fait toujours sentir. LE TEXTE EST SAVANT; bien fourni de documents curieux, et comme il renferme l'histoire de chaque ordre, il est bon à consulter, à l'occasion... » (Vinet, Bibliographie méthodique et raisonnée des Beaux Arts, 2103).

€ 1.400 - 1.800



176

DESCRIZIONE
DELLE
IMMAGINI DIPINTE
DA RAFFAELLE D'URBINO
Nel Palazzo Vaticano, e nella Farnesina alla Lungara,
CON
Alcuni Ragionamenti in onore delle sue Opere, e della Pittura, e Scultura,
DI GIO: PIETRO BELLORI
In questa nuova edizione accresciuta anche della VITA del medesimo RAFFAELLE
Descritta
DA GIORGIO VASARI.
IN ROMA, MDCCLI.
Appresso gli Eredi del q. Gio: Lorenzo Barbiellini Stampatori, e Mercanti di Libri a Pasquino.
CON LICENZA DE' SUPERIORI.

177

177

BELLORI, GIOVANNI PIETRO
Descrizioni delle immagini dipinte da Raffaelle d'Urbino
Roma, appresso gli eredi del q. Gio: Lorenzo Barbiellini, 1751. Al verso del frontespizio stemma inciso del principe Camillo Rospigliosi, dedicatario dell'opera, capolettera ed un'incisione a piena pagina nel testo. Legatura in pergamena con scritta a mano sul dorso. Qualche alone.

€ 80 - 100

178

ORIGINE
Delle Porte, Strade, Borghi, Contrade, Vie, Vicoli, Piazzuole, Seliciate, Piazze, e Trebbi
DELL' INCLITA CITTA'
DI BOLOGNA
Con i loro Nomi, Pronomi, Luoghi, Confini, Comercio, e Cose notabili, che in detta Città si ritrovano
COLLA DISTINTA NARRAZIONE
Di tutti i Sotteranei, Acquedotti de Fiumi, o Torrenti, Reno, Savena, Aveſa, e Luoghi dove cominciano, e terminano
Fedelmente, e diligentemente ricercati, e notati
Opera non meno ſerie, che dilettevole
DI CIRO LASAROLLA.
IN BOLOGNA, MDCCXLIII.
Per Ferdinando Pisarri, all' Insegna di S. Antonio.
Con Licenza de' Superiori.

178

BOLOGNA - SALAROLI, CARLO
Origine di tutte le strade, sotterranei e luoghi riguardevoli della città di Bologna
Bologna, Ferdinando Pisarri, 1743. In 8°. Occhietto, fregi xilografici, tavola ripiegata con la pianta della città disegnata da Gaetano Ferratini e incisa da Carlo Pisarri, fioriture sparse, strappo al margine inferiore dell'occhietto, carta C8 staccata, piccolo strappo alla tavola. Legatura in cartoncino coevo, titolo manoscritto al dorso.

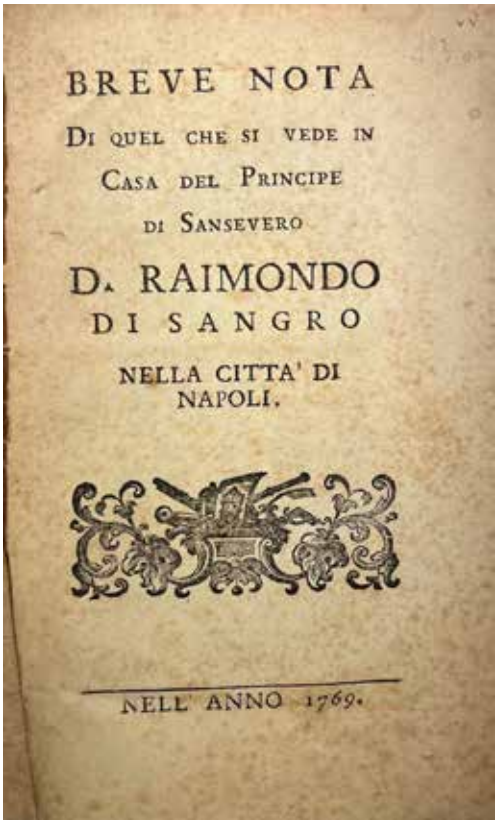
€ 100 - 150

179

Breve nota di quel che si vede in casa del principe di Sansevero, 1769.
Napoli, 1769. In 8°. Fregio al frontespizio. Legatura in cartonato coevo con decorazione floreale eseguita a mano.

**Sono sorte numerose leggende popolari sulla misteriosa figura del principe di Sansevero, dovute alla fervida fantasia del popolo napoletano, eccitato dai sinistri bagliori e dalle esalazioni provenienti dal laboratorio del Principe e dalle invenzioni che ne uscivano. La cosiddetta «leggenda nera» comprende presunti prodigi e nefandezze che il Principe avrebbe compiuto. Si narra che "fece uccidere due suoi servi" per "imbalsamarne stranamente i corpi". A pagina 21 e 22 si legge: "In una stanza d'un altro Appartamento, che chiamano della *Fenice*, [...] si veggono due Macchine Anatomiche, o, per meglio dire, due Scheletri [...] ne' quali si osservano tutte le vene, e tutte le arterie de' corpi umani, fatte per iniezione".

€ 1.000 - 1.800

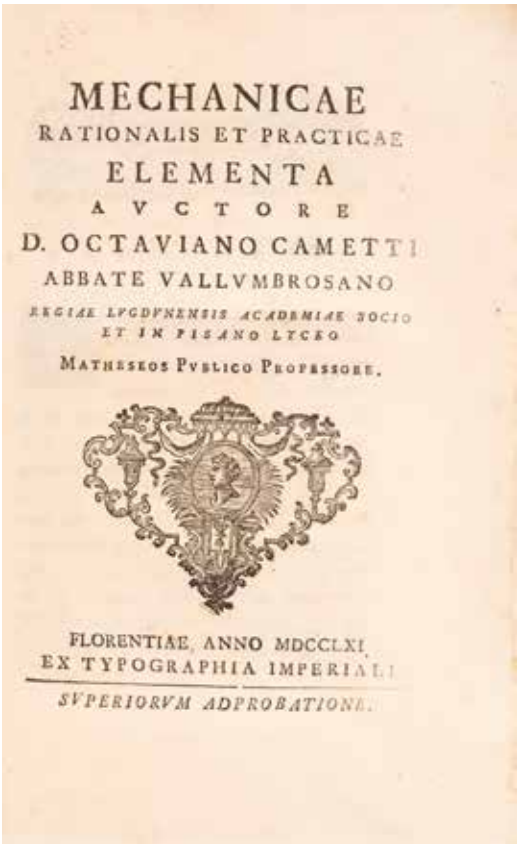

BREVE NOTA
DI QUEL CHE SI VEDE IN
CASA DEL PRINCIPE
DI SANSEVERO
D. RAIMONDO
DI SANGRO
NELLA CITTA' DI
NAPOLI.
NELL' ANNO 1769.

179

180

CAMETTI, OTTAVIANO
Mechanicae rationalis et practicae elements
Firenze, Ex Typographia Imperiali, 1761. In 8°. Fregio al frontespizio, 15 tavole calcografiche ripiegate. Legatura in cartoncino coevo, titolo manoscritto al dorso. Esemplare in barbe.

€ 300 - 400


MECHANICAE
RATIONALIS ET PRACTICAE
ELEMENTA
AVCTORE
D. OCTAVIANO CAMETTI
ABBATE VALLVMBROSANO
REGIAE LVGDVNENSIS ACADEMIAE SOCIO
ET IN PISANO LYCEO
MATHESEOS PVBLICO PROFESSORE.
FLORENTIAE, ANNO MDCCLXI.
EX TYPOGRAPHIA IMPERIALI
SVPERIORVM ADPROBATIONE.

180

ELOGIO
D'AMERIGO VESPUCCI
CHE HA RIPORTATO IL PREMIO
DALLA NOBILE ACCADEMIA ETRUSCA
DI CORTONA
Nel dì 15 d' Ottobre dell' anno 1788
CON UNA DISSERTAZIONE GIUSTIFICATIVA
DI QUESTO CELEBRE NAVIGATORE
DEL P. STANISLAO CANOVAI
DELLE SCUOLE PIE
PUBBLICO PROFESSORE DI FISICA-MATEMATICA
SECONDA EDIZIONE
Con Illustrazioni ed Aggiunte.
1789

181

181

CANOVAI, STANISLAO
Elogio d'Amerigo Vespucci che ha riportato il premio dalla nobile Accademia Etrusca di Cortona nel dì 15 ottobre dell'anno 1788
S.l., s.n., 1789. In 8°. Fregio xilografico al frontespizio. Legatura in cartoncino coevo, titolo manoscritto al dorso.

€ 200 - 300

182

DE ROMANA
REPUBLICA,
SIVE DE RE
MILITARI ET CIVILI
ROMANORUM,
Ad explicandos Scriptores antiquos.
AUCTORE
PETRO JOSEPHO CANTELIO
S. J. PRESBYTERO.
EDITIO QUARTA VENETA,
VENETIIS,
EXCUDEBAT Jo: BAPTISTA NOVELLI.
MDCCLXVIII.
SUPERIORUM PERMISSU AC PRIVILEGIO.

182

CANTEL, PIERRE-JOSEPH
De romana republica, sive de re militari et civili romanorum
Venezia, Jo. Baptista Novelli, 1768. In 8°. Antiporta inciso in rame dal Novelli, fregio al frontespizio, 2 tavole ripiegate incise in rame, fioriture sparse, macchia al margine inferiore sinistro alle ultime carte, leggera brunitura, strappi marginali, lacune ai fascicoli A8, N8 e O8. Saltate nella numerazione le pp. 225-226. Legatura in piena pergamena, segni del tempo.

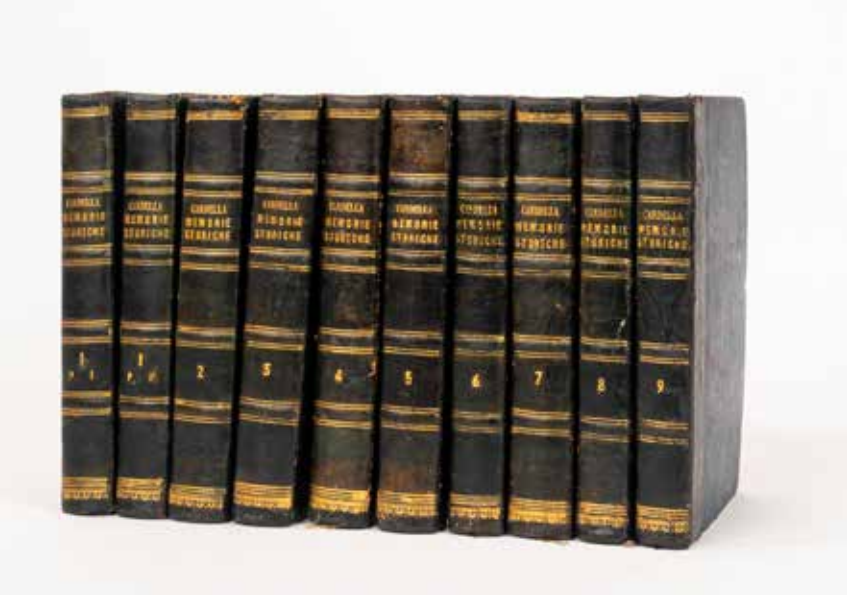
€ 100 - 200

183

CARDELLA, LORENZO
Memorie storiche de' cardinali della Santa Romana Chiesa

Roma, Pagliarini, 1792-97. 10 volumi. In 8°.
Frontespizio inciso con lo stemma di papa Pio VI Braschi, fioriture e brunitura. Legatura in mezza pelle blu, titolo impresso in oro al dorso liscio, difetti.
(10)

€ 400 - 500



183

184

CASAREGI, GIUSEPPE LORENZO MARIA
Il consolato del mare

Lucca, Sebastiano Domenico Cappuri e Antonio M. Santini, 1720. In 4°.
Dedica a Federico Broegh, iniziali ornate e fregi, occhietto parzialmente staccato, brunitura uniforme più intensa alle prime e alle ultime carte.
Legatura in mezza pergamena coeva, titolo manoscritto al dorso.
Esemplare in barbe.

€ 300 - 400

IL
CONSOLATO
DEL MARE
COLLA SPIEGAZIONE
DI GIUSEPPE MARIA
CASAREGI
AUDITORE DELLA ROTA FIORENTINA,
e Consigliere di Giustizia di S. A. R.
IN QUESTA NUOVA IMPRESSIONE RICORRETTO da molti errori dell' Edizione di Firenze, ed accresciuto ciascheduno Capitolo d' alcune Annotazioni del medesimo Autore, ed inoltre i Consolati di Barcellona, Venezia, e Genova.
All' Illustrissimo Signore
FEDERIGO
BROEGH
Cittadino per gl'Alti, e Potenti Stati delle Provincie Unite appresso S. A. R. di Toscana.
IN LUCCA MDCCXX.
Per Sebastiano Domenico Cappuri, e Antonio M. Santini
A spese di Donato Donati
CON LICENZA DE' SUPERIORI.

184

185

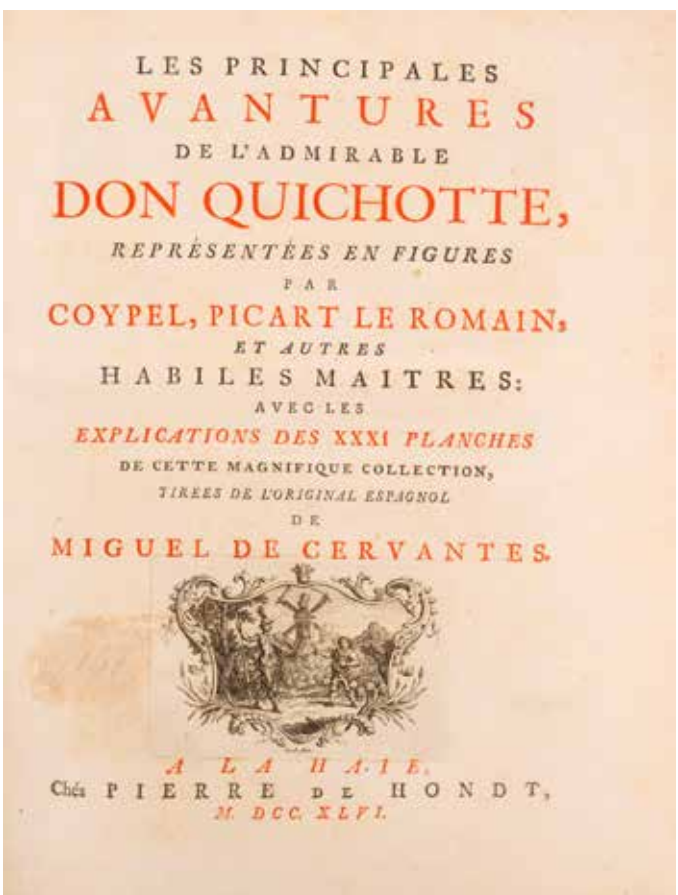
185

CASTIGLIONE, BALDASSARRE
Opere volgari, e latine del conte Baldessar Castiglione

Padova, Giuseppe Comino, 1733. In 4°. Ritratto del Castiglione inciso su rame, vignetta calcografica al frontespizio, iniziali figurate, testatine e finalini incisi, lievi e sporadiche fioriture, macchia al margine bianco di S2r. Legatura in piena pergamena, titolo in oro entro tassello al dorso, lievi tracce d'usura. Tagli a spruzzo.

€ 100 - 200

186



186

CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE
Don Quichotte

L'Aia, Pierre De Hondt, 1746. In 4°. Trentuno tavole a piena pagina incise finemente in rame che illustrano le avventure tratte dalla storia originale di Don Quichotte. Frontespizio stampato in rosso e nero, due vignette incise da Jacobus van der Schley sul frontespizio e sul foglio della dedica. Legatura dell'epoca in marocchino rosso, piatti con cornice in di tre filetti in oro, dorso a cinque nervi con decorazione di fregi floreali in oro e tassello in pelle verde con titolo dell'opera. Tagli in oro. Ex libris di L.G. Larue al contropiatto anteriore.

**Prima edizione di illustrazioni accompagnate da un'antologia abbreviata scritta in forma anonima di trentuno avventure tratte dalla storia originale; tavole in uno stato iniziale, non numerate, di Charles-Antoine Coypel, Boucher, Cochin, Lebas e Trémolières, incise da Bernard Picart, Folke, Schley e Tanjé.

€ 1.500 - 2.000

187

CHIMICA - TALLIER, GALLIPIDO

Nuovo plico d'ogni sorta di tinture, arricchito di rari, e bellissimi secreti per colorire animali, vegetali e minerali

Venezia, Lorenzo Basegio, 1704. In 12°. Occhietto, aggiunta di una ricetta manoscritta a fine volume, restauro alla carta A8. Legatura in cartoncino coevo, titolo manoscritto al dorso, macchia al piatto anteriore.

€ 300 - 400

NVOVO
PLICO
D'OGNI SORTE
DI TINTVRE,
Arricchito di rari, e bellissimi Secreti per colorire Animali, Vegetabili, e Minerali.
RACCOLTI DA
GALLIPIDO TALLIER,
E datti in luce dal medesimo à Beneficio comune.
CONSECRATO
Al Molt' Illustre Signor Kau.
SEBASTIANO BOMBELLI
Pittore Eccellentissimo.
IN VENEZIA, M.DCCIV.
Presso Lorenzo Basegio.
Con Licenza de' Superiori, e Privilegio.

187

188

CICERONE, MARCO TULLIO

De Officiis

In antiporta ritratto di Cicerone a piena pagina. Al frontespizio grazioso fregio. Leida, Joannem Du Vivie e Issacum Severinum, 1710. In 4°.

**Il filologo olandese Johann Georg Graeve (1632-1703), curatore di questa edizione, si dedica con indiscussa autorevolezza alla storia dell'antichità classica. Le note critiche si devono al lavoro cinquecentesco del filologo francese Dionysius Lambinus (1520-1572). La seconda parte dell'opera include i celebri commentari ai testi ciceroniani di Aldo Manuzio e di altri autori rinascimentali.

€ 250 - 350

M. TVLLII CICERONIS
DE OFFICIIS
LIBRI TRES.
CATO MAIOR, LAELIVS,
PARADOXA, SOMNIVM SCIPIONIS.
EX RECENSIONE
IOANNIS GEORGII GRAEVII
DIONYSII LAMBINI, FVLVII VRSINI,
CAROLI LANGII, FRANCISCI FABRITII
MARCODVRANI, ALDI MANVTII,
Nec non selectis Aliorum,
ACCESSIT
FAVONII EVLOGII
CAELII CALCAGNINI
M. ANTONII MAIORAGII
LVGD. BATAVORVM,
Apud JOANNEM DU VIVIE, & ISAACVM SEVERINVM.
M DCC X.

188

GLI UFFICJ
DI
M. T. CICERONE
E SOPRA DI ESSI
COMMENTARJ
DI GIURISPRUDENZA D'ETICA FILOSOFICA
DI POLITICA E DI FILOLOGIA.
OPERA DEDICATA
A SUA ALTEZZA REALE
IL SERENISSIMO PRINCIPE
DON FILIPPO
INFANTE DI SPAGNA DUCA DI PARMA
PIACENZA GUASTALLA &c. &c.
DAL MARCHESE
ANDREA LUIGI DE SILVA
suo Gentiluomo di Camera.
IN VENEZIA MDCCLXV.
Nella Stamperia Baglioni.

189

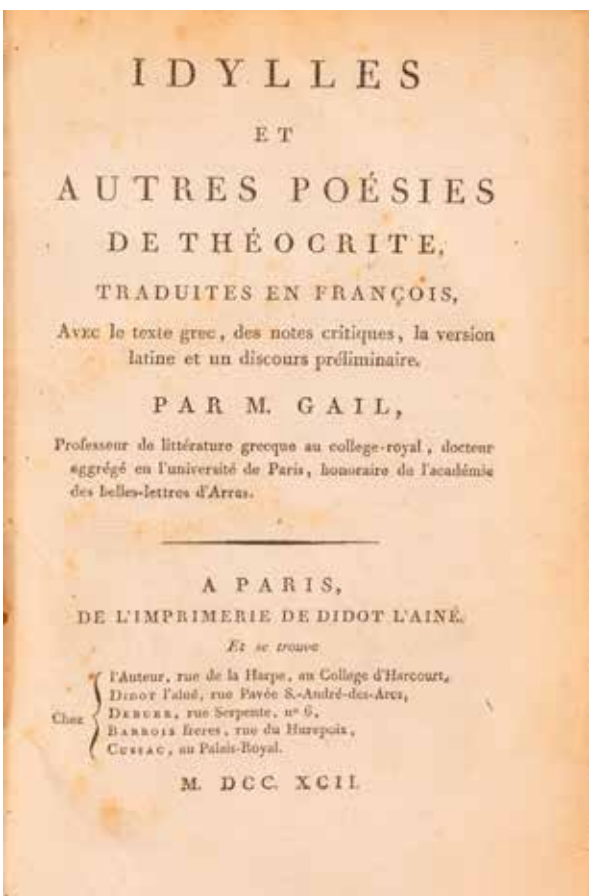
189

CICERONE, MARCO TULLIO
Gli Uffici

Venezia, Stamperia Baglioni, 1765. In 8°. Ritratto di Cicerone in tondo xilografico in antiporta. Frontespizio stampato in rosso e nero con stemma nobiliare. Opera dedicata a Sua Altezza Reale il Serenissimo Principe Don Filippo Infante di Spagna Duca di Parma. Capilettera incisi con lettere.

€ 150 - 200

190


IDYLLES
ET
AUTRES POÉSIES
DE THÉOCRITE,
TRADUITES EN FRANÇOIS,
Avec le texte grec, des notes critiques, la version latine et un discours préliminaire.
PAR M. GAIL,
Professeur de littérature grecque au college-royal, docteur aggrégé en l'université de Paris, honoraire de l'académie des belles-lettres d'Arras.
A PARIS,
DE L'IMPRIMERIE DE DIDOT L'AINÉ.
Et se trouve
Chez
l'Auteur, rue de la Harpe, au College d'Harcourt,
Didot l'aîné, rue Pavée S.-André-des-Arcs,
Debure, rue Serpente, n° 6,
Barrois freres, rue du Hurepoix,
Cussac, au Palais-Royal.
M. DCC. XCII.

190

CLASSICI GRECI - TEOCRITO
Idylles et autres poésies de Théocrite

Parigi, Didot L'Aine, 1792. In 8° grande. Idilli e altre poesie di Teocrito stampate in greco con traduzione accanto in francese. Al contropiatto anteriore ex libris Holland House ed ex legato "Soronis Napoleonis Paullinae Burghesiae". Foglio di guardia colorato in rosso e nero. Legatura in vitello marmorizzato con piatti inquadrati da cornice impressa in oro. Dorso in vitello marrone con titolo su tassello più scuro. Difetti al dorso.

€ 150 - 200

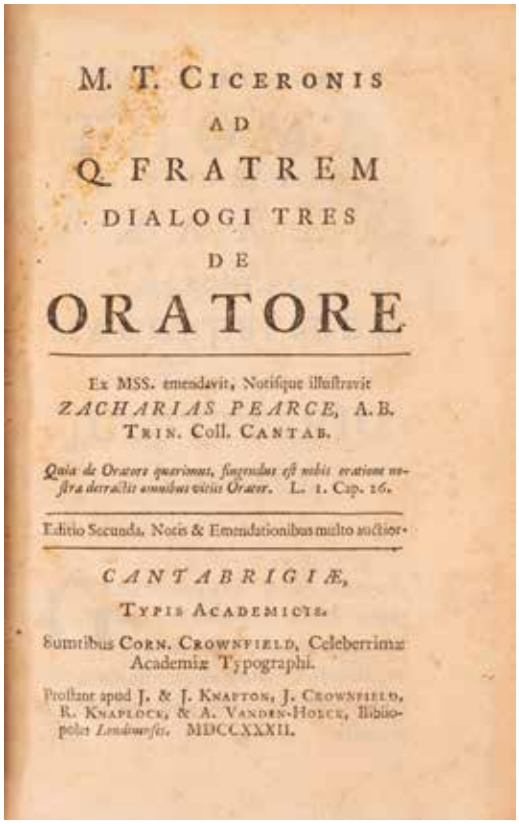
191

CLASSICI LATINI - CICERONE, MARCO TULLIO

Ad Q. Fratem dialogi tres De Oratore

Cambridge, Celeberrima Accademia Tipografica, 1732. In 8° grande. Ex libris nobiliare al contropiatto anteriore.Legatura in vitello biondo con piatti inquadrati da filetti impressi in oro e agli angoli un fregio floreale. Dorso con 5 nervi con autore e fregi floreali impressi in oro. Spellature, restauri e piccole mancanze.

€ 100 - 200


M. T. CICERONIS
AD
Q. FRATREM
DIALOGI TRES
DE
ORATORE
Ex MSS. emendavit, Notisque illustravit
ZACHARIAS PEARCE, A.B.
TRIN. COLL. CANTAB.
Quia de Oratore quærimus, fingendus est nobis oratione nostra detractis omnibus vitiis Orator. L. 1. Cap. 16.
Editio Secunda, Notis & Emendationibus multo auctior.
CANTABRIGIÆ,
TYPIS ACADEMICIS.
Sumtibus CORN. CROWNFIELD, Celeberrimæ Academiæ Typographi.
Prostant apud J. & J. KNAPTON, J. CROWNFIELD, R. KNAPLOCK, & A. VANDEN-HOECK, Bibliopolas Londinenses. MDCCXXXII.

191

192

CLASSICI LATINI - CICERONE, MARCO TULLIO

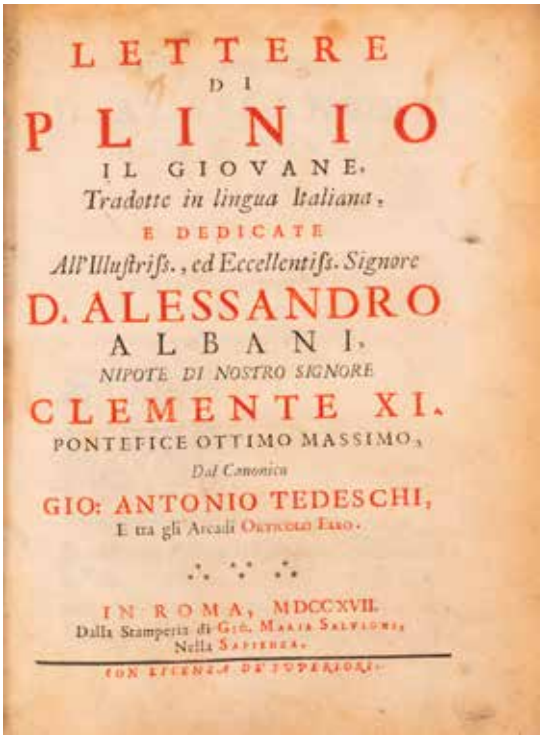
De Oratore ad Q. Fratem

Padova, Giovanni Manfrè. In 8°. In antiporta di Cicerone a piena pagina. Legatura in piena pergamena dell'80a0, dorso liscio con nome dell'autore impresso in oro. Lievi difetti.

€ 100 - 200

M. T. CICERONIS
DE
ORATORE
AD
Q. FRATREM
LIBRI III.
CUM INTERPRETATIONE
AC NOTIS
JACOBI PROUST
e Societate JESU.
Editio altera Patavina aliquibus locis castigata & aucta.
PATAVII, MDCCXXXVIII.
Ex Typographia Seminarii,
Apud Joannem Manfrè.
SUPERIORUM PERMISSU.

192


LETTERE
DI
PLINIO
IL GIOVANE.
Tradotte in lingua Italiana,
E DEDICATE
All'Illustriss., ed Eccellentiss. Signore
D. ALESSANDRO
ALBANI,
NIPOTE DI NOSTRO SIGNORE
CLEMENTE XI.
PONTEFICE OTTIMO MASSIMO,
Dal Canonico
GIO: ANTONIO TEDESCHI,
E tra gli Arcadi Ormeno Faro.
IN ROMA, MDCCXVII.
Dalla Stamperia di Gio. Maria Salvioni,
Nella Sapienza.
CON LICENZA DE' SUPERIORI.

193

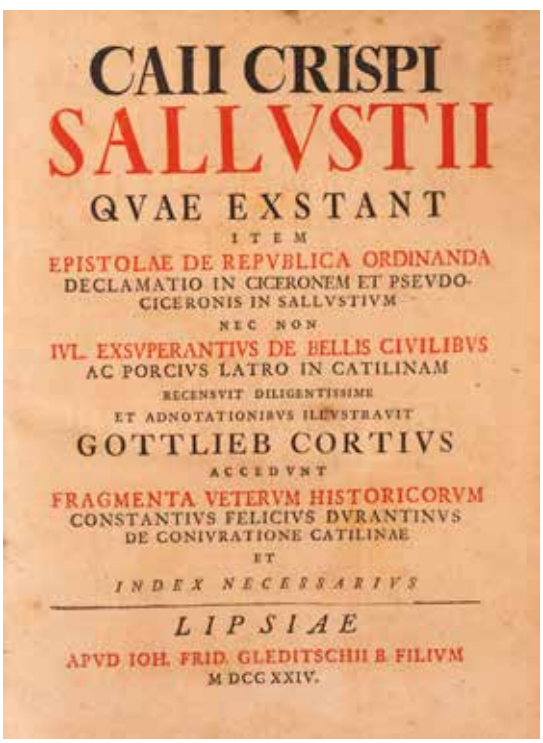
193

CLASSICI LATINI - PLINIO IL GIOVANE
Lettere

Roma, Giovanni Maria Salvioni, 1717. In 4°. Frontespizio in rosso e nero, diversi bei capilettera figurati lungo tutto il testo, legatura coeva in pergamena liscia, dorso liscio con mancanze agli estremi. Tagli a spruzzo rosso. Nota di possesso al foglio di guardia. Segni d'uso.

€ 180 - 200

194


CAII CRISPI
SALLVSTII
QVAE EXSTANT
ITEM
EPISTOLAE DE REPVBLICA ORDINANDA
DECLAMATIO IN CICERONEM ET PSEVDO-
CICERONIS IN SALLVSTIVM
NEC NON
IVL. EXSVPERANTIVS DE BELLIS CIVILIBVS
AC PORCIVS LATRO IN CATILINAM
RECENSVIT DILIGENTISSIME
ET ADNOTATIONIBVS ILLVSTRAVIT
GOTTLIEB CORTIVS
ACCEDVNT
FRAGMENTA VETERVM HISTORICORVM
CONSTANTIVS FELICIVS DVRANTINVS
DE CONIVRATIONE CATILINAE
ET
INDEX NECESSARIVS
LIPSIAE
APVD IOH. FRID. GLEDITSCHII B. FILIVM
M DCC XXIV.

194

CLASSICI LATINI - SALLUSTIO CRISPO, GAIO
Quae exstant item epistolae de republica

Lipsia, Apud Ioh. Frid. Gleditschii B. Filium, 1724. In 4°. Frontespizio stampato con caratteri neri e rossi. Un capolettera inciso in rame e alcune testatine. Leggere bruniture. Legatura in cartonato. Dorso in pelle marrone con cinque nervi e tassello rosso con nome dell'autore. Piccole mancanze al dorso. Tagli rossi.

€ 80 - 100

195

COLLESCHI, FRANCESCO

Dissertazione sulle poste degli antichi recitata nell'Accademia degli Apatisti

Firenze, Stamperia all'insegna di Apollo, 1746. In 4°. Occhietto, vignetta calcografica al frontespizio, iniziali e fregi xilografici, lieve macchia di umidità al margine inferiore delle prime carte. Legatura in piena pergamena rigida coeva, titolo manoscritto al dorso, lievi difetti.

€ 300 - 400

DISSERTAZIONE
SULLE POSTE
DEGLI ANTICHI
RECITATA
NELL' ACCADEMIA
DEGLI APATISTI.

IN FIRENZE. MDCCXLVI.
Nella Stamperia all' Insegna di Apollo.
CON LICENZA DE' SUPERIORI.

195

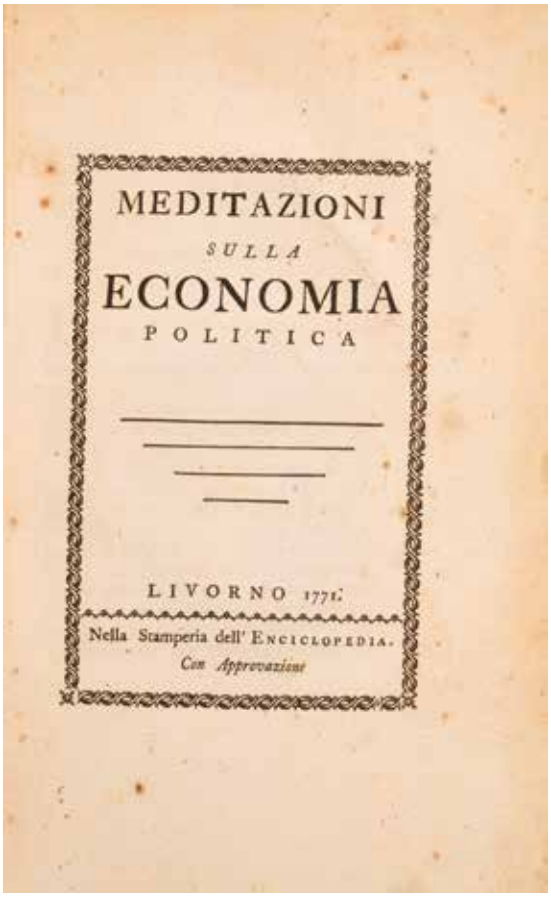
196

ECONOMIA - VERRI, PIETRO

Meditazioni sulla economia politica Livorno, Stamperia dell'Enciclopedia, 1771. In 8°. Esemplare in barbe, qualche fioritura al frontespizio. Legatura in mezza pelle e carta marmorizzata, titolo in oro entro tassello in pelle rossa al dorso a cinque nervi, lievi difetti. Prima edizione.

**Opera influente di Pietro Verri (1728-1797), economista, amministratore e filosofo italiano, pubblicata per la prima volta a Livorno nel 1771, che ebbe diverse edizioni nel primo anno e fu tradotta in francese, tedesco, olandese e, più di recente, inglese. È noto che Adam Smith ne possedeva una copia nella sua biblioteca.

€ 500 - 800


MEDITAZIONI
SULLA
ECONOMIA
POLITICA

LIVORNO 1771.
Nella Stamperia dell' ENCICLOPEDIA.
Con Approvazione

196

197

197

EDUCAZIONE

Il marito vendicato o sia memorie ed avventure del Sig. Dorival [Venezia], Antonio Graziosi, 1769. In 8°. Antiporta figurata incisa da Viero su disegni di Novelli, fioriture, legatura coeva in vitello spugnato. § **Giambatista Roberti.***Istruzione Cristiana ad un giovinetto cavaliere e a due giovinette dame sue sorelle.* Parma, Stamperia Reale [Bodoni], 1787. Due vignette nitidamente incise nel testo, di cui una al frontespizio, legatura coeva in vitello spugnato, difetti. (Brooks 340). Insieme nel lotto un altro volumetto sull'educazione dei fanciulli, Milano, 1819, con illustrazioni.

€ 250 - 350

198

TRATTATO
SOPRA LA COLTIVAZIONE
DELLE VITI,
DEL MODO DI FARE I VINI,
e di governarli,
Ornato di Figure, e massime di quella di uno
STRETTOJO di novella invenzione,
DESCRITTO
DA M. BIDET
Uffiziale della Casa Reale di Francia.
TRADUZIONE DAL FRANZESE
Di un' Accademico Etrusco, e Georgofilo.
SECONDA EDIZIONE,
In cui si è aggiunto un Trattato sulla stessa materia
DI MARCO BUSSATO DA RAVENNA.
IN VENEZIA,
MDCCLXI.
CON LICENZA DE' SUPERIORI, E PRIVILEGIO.

198

ENOLOGIA – BIDET, NICOLAS

Trattato sopra la coltivazione delle viti, del modo di fare i vini e di governarlo Venezia, 1761. In 8°. Fregio al frontespizio, 3 tavole ripiegate in fine volume, restauro al margine davanti di B4, fioriture sparse. Legatura in piena pergamena coeva, dorso con nervature.

€ 300 - 400

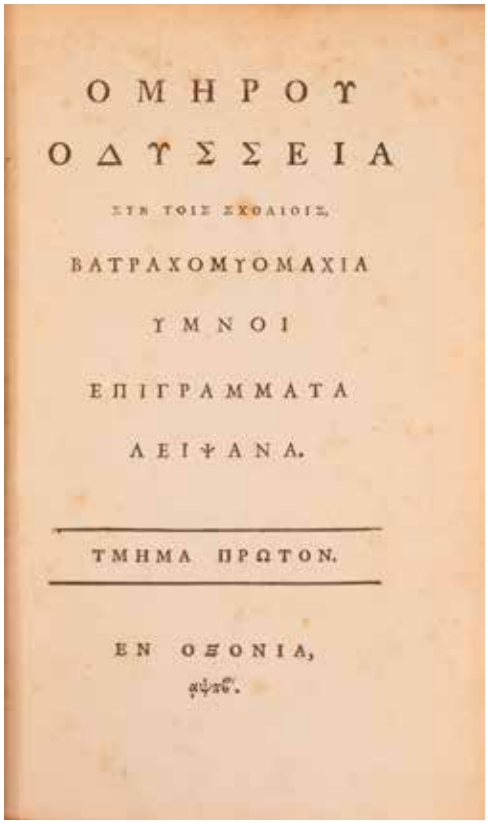
199

EPICA - OMERO

Odissea

Odissea e Batracomiomachia in greco. In 8°. Legatura in pelle marrone dell'epoca con il dorso liscio e fregi floreali impressi in oro. Stampato completamente in caratteri greci. Lievi danni al piatto anteriore e fioriture sparse.

€ 150 - 180


ΟΜΗΡΟΥ

ΟΔΥΣΣΕΙΑ

ΣΥΝ ΤΟΙΣ ΣΧΟΛΙΟΙΣ.

ΒΑΤΡΑΧΟΜΥΟΜΑΧΙΑ

ΥΜΝΟΙ

ΕΠΙΓΡΑΜΜΑΤΑ

ΑΕΙΨΑΝΑ.

ΤΜΗΜΑ ΠΡΩΤΟΝ.

ΕΝ ΟΞΟΝΙΑ,

199

200

ESOTERISMO E SCIENZE

La Physique occulte, ou Traité de la baguette divinatoire

L'Aia, Adrien Moetgens, 1747. In 8°. 2 voll. Antiporta figurata incisa, con 23 tavole a piena pagina xilografiche, arrossature sparse e qualche macchia, legatura originale in vitello marmorizzato, al dorso tassello con titolo e fregi in oro, tagli rossi, difetti e mancanze. § **Francesco Zacchiroli**. *Ricerche....sulla Sensibilità*. Venezia, Pietro e G Batta Pasquali, 1790. In 8°. Bruniture, legatura in zigrino del sec.XIX. Insieme nel lotto un trattato di fisiognomica, impresso a Torino nel 1795 e un volume sulla Metafisica impresso a Imola nel 1832.
(5)

**I opera: L'autore in quest'opera cerca di chiarire le proprietà della bacchetta divinatoria, che come egli ripete non ha nulla a che vedere con la rabdomanzia: si tratta il tema, in gran voga all'epoca, della possibilità di rivelare fenomeni non percepibili dall'uomo senza strumenti, quali le esalazioni e i corpuscoli emessi dai corpi, che vengono captati dalla bacchetta, il cui movimento deve essere per interpretato dall'uomo.

€ 300 - 500

TRATTATO

SOPRA

LA FISONOMIA

DELL' UOMO

OPERA

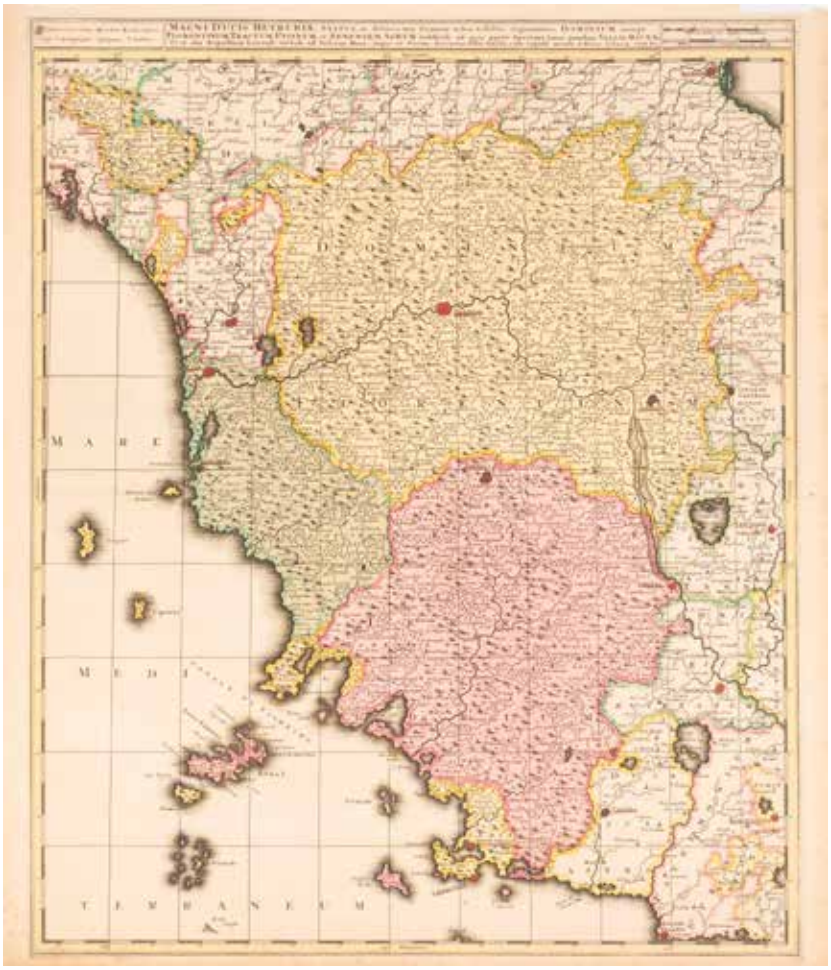
DEL P. GIULIO DA TORINO
CAPUCCINO.

TORINO 1795.

NELLA REALE STAMPERIA.

CON PERMISSIONE.

200



201

201

ETRURIA – TOSCANA – VALK, GERARD & LEONARD
Magni Ducis Hetruriae Status

Incisione su rame colorata, Amsterdam, 1710, cm 61,5 x 52,5. Carta geografica del Granducato di Toscana pubblicata i primi del settecento da Gerard e Leonard Valk e inserita nel loro *Atlantis sylloge compendiosa or nova totius Geographia*. Con passepartout.

**Grafica caratterizzata da ricchezza di toponimi, ma con orografia scarsa, tipica della produzione di casa Valk, con assenza di un cartiglio col titolo, che viene spostato in alto tra le spiegazioni dei segni grafici per i centri abitati e le scale di migliaia, e dall'assenza di elementi di decoro.

€ 280 - 400

202

202

ETRURIA – SEUTTER, MATTHAEUS
Status Ecclesiae et Magni Ducatus Hetruriae

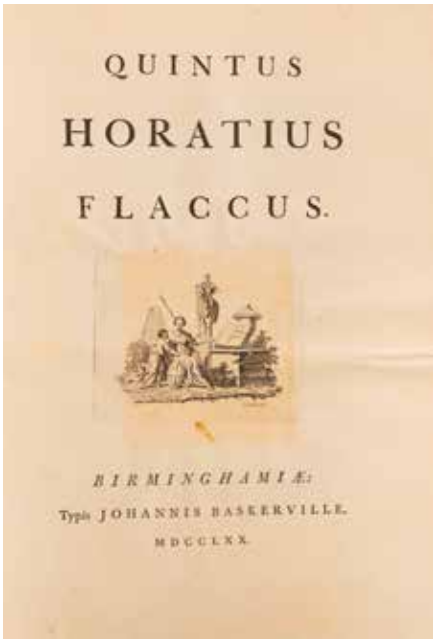
Incisione su rame, 55x62 cm. Coloritura ad acquerello. Decorativa carta dello Stato della Chiesa edita da Seutter ad Augsburg. Nell'animato cartiglio, nell'angolo in alto destra, compaiono i simboli papali come la tiara portata da putti alati. Con passepartout.

€ 200 - 300

LEZIONI
DI
ANTICHITA TOSCANE
E SPEZIALMENTE
DELLA CITTA DI FIRENZE
RECITATE
NELL' ACCADEMIA DELLA CRUSCA
DA
GIOVANNI LAMI
PUBBLICO PROFESSORE.

IN FIRENZE Appresso ANDREA BONDUCCI
ANNO MDCCLXVI

203


QUINTUS
HORATIUS
FLACCUS.

BIRMINGHAMIÆ:
Typis JOHANNIS BASKERVILLE.
MDCCLXX.

204

DELLA
MONETA
LIBRI CINQUE
DI
FERDINANDO GALIANI
EDIZIONE SECONDA.

IN NAPOLI MDCCLXXX.
NELLA STAMPERIA SIMONIANA
Con licenza de' Superiori.

205

203

FIRENZE – LAMI, GIOVANNI
Lezioni di antichità toscane e spezialmente della città di Firenze recitate nell'Accademia della Crusca

Firenze, Andrea Bonducci, 1766. 2 volumi. In 4°. Frontespizio in rosso e nero con emblema inciso dell'Accademia della Crusca. Parte prima: ritratto di Pietro Leopoldo di Toscana, carta ripiegata e incisa con doppio medaglione, iniziali e frontalini calcografici, 7 tavole ripiegate incise, aloni di umidità al margine interno in fine volume e all'ultima tavola ripiegata. Parte seconda: ritratto di Maria Luisa Infanta di Spagna Granduchessa di Toscana, capilettera incisi, completo di 4 carte incise ripiegate e due carte xilografate ripiegate, fascicolo 2Q ripetuto. Legature in cartonato coevo, titolo manoscritto ai dorsi, difetti al dorso e alla cuffia del primo volume.

€ 800 - 1.000

204

FLACCO, QUINTO ORAZIO
Carminum

Birmingham, John Baskerville, 1770. In 4° grande, 298 x 236 mm. Edizione ornata da un antiporta e 4 tavole disegnate da Gravelot. Elegante rilegatura coeva in marocchino rosso decorato in oro con fregi di fiori e vasi sui piatti, dorso a cinque nervi con fregi floreali in oro e nome dell'autore su tassello in pelle verde. Tagli dorati. Alcuni fogli appena arrossati.

**Elegante esemplare con ex libris di Giancarlo Venerosi Pesciolini (sul contropiatto anteriore) e di Ricasoli Firidolfi (sul retro del frontespizio).

€ 800 - 1.500

205

GALIANI, BERARDO
Della moneta libri cinque

Napoli, Stamperia Simoniana, 1780. In 4°. Al frontespizio vignetta incisa in rame da Raffaello Morghen, testatine e capilettera incisi in legno. Fioriture sparse e qualche arrossatura. Legatura coeva in pergamena con al dorso liscio tassello con autore e titolo impressi in oro.

****Seconda edizione di quest'opera fondamentale per la storia dell'economia.**
Il trattato in cinque libri anticipa alcune tesi dell'utilitarismo, enunciando una teoria sul valore economico dei beni e individuando una stretta relazione tra quantità e qualità del lavoro, tempi di produzione, utilità e rarità del prodotto. Particolarmente critico si dimostra Galiani nei confronti della trattazione offerta dal filosofo inglese John Locke nelle sue *Some considerations of the consequences of the lowering of interest and raising the value of money*, (Londra 1692), delle quali lo stesso economista italiano aveva fornito una traduzione, rimasta però inedita. La seconda edizione contiene da pagina 373 le "Note" non presenti nell'edizione originale del 1750 (1751).

€ 800 - 1.000

206

206

GEOGRAFIA - ATLANTI - CHIQUET, JACQUES

Le nouveau et curieaux atlas géographique et historique, ou le divertissement des empereurs, roys et princes, tant dans la guerre que dans la paix. Parigi, chez Chereauau, 1719. In 8° oblungo. Frontespizio figurato, 23 carte geografiche con coloritura coeva dei confini più 4 in bianco e nero del globo e delle sfere, intercalate da 27 carte di testo esplicativo e carte geografiche manoscritte, numerose carte bianche, fioriture sparse, qualche alone ai margini. Legatura in mezza pergamena coeva con tracce di titolo al dorso, lievi difetti.

€ 1.000 - 1.200

207

GEOGRAFIA
UNIVERSALE
ESPOSTA NEI DIFFERENTI METODI,
che possono abbreviare lo Studio, e facilitar l'uso di questa Scienza,
COL SOCCORSO DE' VERSI ARTIFICIALI;
DAL P. BUFFIER
Della Compagnia di GESU'.
Riveduta, corretta, e accresciuta de' cangiamenti di dominio succeſſi ultimamente negli Stati dell' Europa: ed'una Prefazione ſopra il metodo d'apprender la Geografia, e ſopra i libri fatti in queſta materia; d'un' Tavola de' nomi dei Paeſi in Italiano ed in Latino co' loro gradi di longitudine, e di latitudine per trovarli ſubito ſopra le Carte.
QUARTA EDIZIONE;
Col Trattato della SFERA del medeſimo Autore.
IN VENEZIA, MDCCXLVII.
APPRESSO FRANCESCO PITTERI.
Con Licenza de' Superiori, e Privilegio.

207

GEOGRAFIA - VIAGGI - NAVIGAZIONE - BUFFIER, CLAUDE

Geografia universale esposta nei differenti metodi che possono abbreviare lo Studio... Terza edizione, col trattato della Sfera del medesimo Autore.
Venezia, Francesco Pitteri, 1747. In 12°. Frontespizio stampato in rosso e nero, iniziali e testatine xilografiche, assenti le tavole ripiegate, lievi fioriture, leggera brunitura. Legatura in piena pergamena rigida, tracce di titolo e fregi in oro al dorso. Tagli a spruzzo. § **Giovanni Francesco Gemelli Careri, Giro del mondo...contenente le cose più ragguardevoli vedute nell'Isole Filippine**. Napoli, Giuseppe Roselli, 1700. Solo vol. 5. In 8°. Marca tipografica al frontespizio, due tavole calcografiche a piena pagina fuori testo, fioriture sparse, lievi aloni marginali, leggera brunitura. Legatura in piena pergamena, titolo manoscritto al dorso, restauro al dorso. § **Jacques-Pierre Bourdé de Villehuet, Le Manoeuvrier, ou Essai sur la théorie et la pratique des mouvemens du navire et des évolutions naval.** Parigi, Libraires Associés, [1804]. In 8°. Con 8 tavole incise in rame, numerate e ripiegate in fine volume, macchie di umidità alle tavole, qualche arrossatura sparsa. Legatura in piena pelle, fregi e titolo in oro al dorso entro tassello, difetti alle cerniere e agli angoli.
(3)

€ 200 - 300

208

GHEZZI, PIER LEONE

Raccolta di XXIV caricature Disegnate dalla penna dell Celebre Cavalliere Pier Leon Ghezzi

Dresda, Georg Conrad Walther, 1750. Album in folio (490 x 365 mm) contenente **32 incisioni a piena pagina** tratte dalle caricature di **Pier Leone Ghezzi,** 1 caricatura di Annibale Carracci raffigurante "I due filosofi", 1 di Antoine Watteau e 2 di Carlo Maratta. Legatura in mezza pelle con angoli e tela marrone, tassello in pelle rossa con titolo in oro al dorso a 5 nervi, tagli dorati, difetti alla cuffia. Ex libris al contropiatto: **W. E. Hope Vere Craigie Hall** - Libreria Pregliasco, Torino.

**La fortuna e la diffusione in Europa dei disegni caricati di Pier Leone Ghezzi può essere fatta risalire agli anni Venti-Quaranta del Settecento, periodo coincidente con la massima dedizione del Pittore al »Mondo Novo«, ovvero ai tipi e figure della società romana del suo tempo e a quella europea del Grand Tour o della diplomazia.

€ 7.000 - 7.500

208

SAGGIO

SOPRA L' ARTE

DI CAVAR LE MACCHIE

DI

GIO. ANTONIO GIOBERT

DELL' ACCADEMIA REALE

DELLE SCIENZE

DI TORINO

E DELLA REAL SOCIETA' A-

GRARIA DI DETTA

CITTA' EC.

RIMINO 1792.

PRESSO GIACOMO MARSONER

CON APPROVAZIONE

209

209

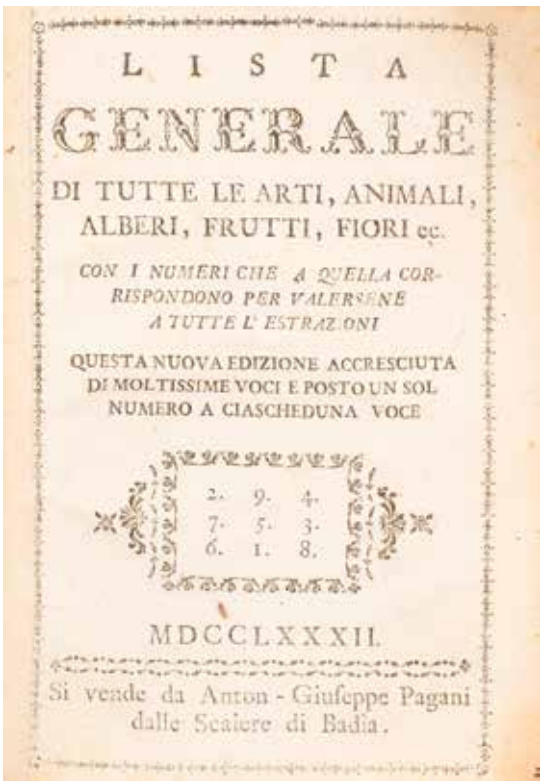
GIOBERT, GIOVANNI ANTONIO

Saggio sopra l'arte di cavar le macchie

Rimini, Giacomo Marsoner, 1792. In 8°. Frontespizio entro cornice xilografica, fregi xilografici, fioriture sparse, alcuni fascicoli lenti. Legatura in cartoncino coevo, titolo manoscritto al dorso.

€ 100 - 150

210


LISTA

GENERALE

DI TUTTE LE ARTI, ANIMALI,

ALBERI, FRUTTI, FIORI ec.

CON I NUMERI CHE A QUELLA CORRISPONDONO PER VALERSENE A TUTTE L' ESTRAZIONI

QUESTA NUOVA EDIZIONE ACCRESCIUTA DI MOLTISSIME VOCI E POSTO UN SOL NUMERO A CIASCHEDUNA VOCE

2. 9. 4.

7. 5. 3.

6. 1. 8.

MDCCLXXXII.

Si vende da Anton-Giuseppe Pagani dalle Scalere di Badia.

210

GIOCO DEL LOTTO

Lista generale di tutte le arti, animali, alberi, frutti ec. con i numeri che a quella corrispondono per valersene a tutte l'estrazioni (Firenze), Anton Giuseppe Pagani delle Scalere di Badia, 1782. In 8°. Frontespizio entro cornice, alcuni fascicoli leggermente allentati. Legatura in cartoncino colorato coevo.

€ 400 - 500

211

GUIDE DI VIAGGIO

La vera e sincera guida per chi viaggia

Roma, nella Stamperia Mainardi a Piazza Navona, 1764. In 12°. Capilettera, fregi e finalini xilografici. Alcuni fascicoli sono leggermente rifilati, macchie, strappi marginali, bruniture e lievi difetti. Legatura in mezza pelle, titolo in oro al dorso entro tassello in pelle verde.

€ 100 - 180

211

212

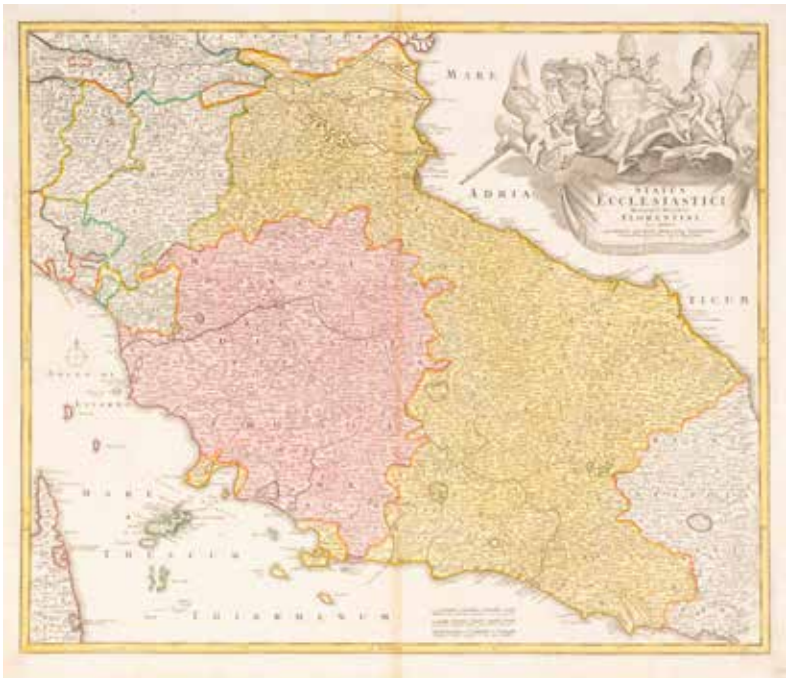
HOMANN, JOHANN BAPTIST

Status Ecclesiastici Magnique Ducatus Fiorentini

Incisione colorata su rame, Norimberga, 1716 ca., 52x61 cm. Cartiglio imponente e ricco di simbolismi: una figura femminile, rappresentante lo Stato della Chiesa, cinque angioletti che giocano con un cappello prelatizio, una mitra, una croce papale, una pastorale e una a tre braccia, stemma di Papa Clemente XI. Con passepartout.

**La carta geografica dalle grandi dimensioni è tra le più note dello Stato della Chiesa e fu preparata da Iohann Baptist Homann ai primi del settecento per i suoi atlanti.

€ 200 - 300



212

213

213

HOMANN, JOHANN BAPTIST

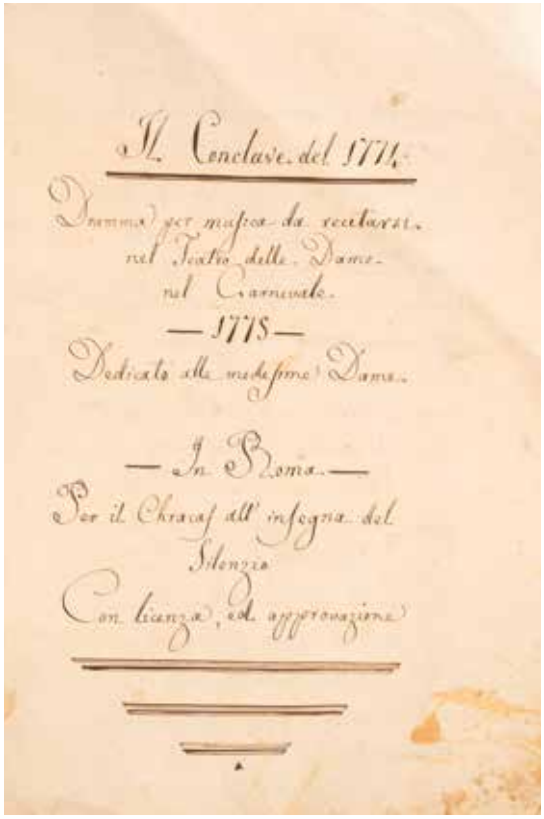
Status Ecclesiastici Magnique Ducatus Florentini

Incisione colorata su rame, Norimberga, 1716 ca., 53,5x60 cm. Cartiglio imponente e ricco di simbolismi: una figura femminile, rappresentante lo Stato della Chiesa, cinque angioletti che giocano con un cappello prelatizio, una mitra, una croce papale, una pastorale e una a tre braccia, stemma di Papa Clemente XI. Con passepartout.

** La carta geografica dalle grandi dimensioni è tra le più note dello Stato della Chiesa e fu preparata da Iohann Baptist Homann ai primi del settecento per i suoi atlanti.

€ 200 - 300

214


Il Conclave del 1774.
Dramma per musica da recitarsi
nel Teatro delle Dame
nel Carnevale
— 1775 —
Dedicato alle medesime Dame.
— In Roma —
Per il Chracas all' insegna del
Silenzio
Con licenza, ed approvazione

214

Il Conclave del 1774

Manoscritto. Dramma per musica da recitarsi nel Teatro delle Dame nel Carnevale. All'Argomento seguono i nomi dei ballerini e degli interlocutori.
**Questo dramma è una mordace satira al Conclave che aveva eletto Papa Pio VI (Giovanni Braschi). Il lavoro suscitò molte polemiche e l'autore finì per alcuni mesi in carcere.

€ 200 - 300

215

MOLZA, FRANCESCO MARIA – ARETINO, PIETRO – BERNI, FRANCESCO

Il secondo libro dell'opere burlesche di M. Francesco Berni, del Molza, di M. Bino, di M. Lodovico Martelli, di Mattio Franzesi, dell'Aretino, e di diVersi autori

Firenze, appresso Bernardo Giunta, 1555 [ma Napoli, 1723], in 8°. Legatura in pergamena piena e tassello rosso con titolo impresso in oro. Tagli a spruzzo in rosso. Marca tipografica al frontespizio. Leggere bruniture e lievi difetti.

**RARISSIMA EMISSIONE del XVIII sec. del secondo libro delle opere burlesche, sconosciuta alle bibliografie che invece registrano un emissione con luogo di stampa Londra, 1723.

€ 250 - 350

IL SECONDO LIBRO
DELL' OPERE BUR-
LESCHE
Di M. Francesco Berni, del Molza, di M. Bino, di M. Lodovico Martelli, di Mattio Franzesi, dell'Aretino, e di diversi Autori.
vicorretto, e con diligenza ristampato.
NOVAMENTE STAMPATO.
IN FIRENZE.
M. D. L. V.

215

216

INCISIONI – FIRENZE – ZOCCHI, GIUSEPPE

Veduta del Reale Palazzo dei Pitti abitazione de' Regnanti sovrani

Firenze, 1744. Acquaforte tratta da "Scelta di XXIV vedute delle Principali Contrade, Piazze, Chiese e Palazzi della Città di Firenze", edito da G. Allegrini, mm 505x685 all'impronta della lastra, mm 570x755 il foglio. In basso a sinistra: "Giuseppe Zocchi del.", in basso a destra: "Io. Sebast. Muller scul. Norimb." Montata entro passepartout. Piccoli strappi ai margini, lieve alone lungo la piegatura centrale.

€ 250 - 350

216

217

217

INCISIONI - FIRENZE - ZOCCHI, GIUSEPPE
Veduta della Chiesa di S. Michele Bertelde de' P.P. Teatini
Firenze, 1744. Acquaforte tratta da "Scelta di XXIV vedute delle Principali Contrade, Piazze, Chiese e Palazzi della Città di Firenze", edito da G. Allegrini, mm 505x685 la lastra, mm 570x765 il foglio. In basso a sinistra: "Giuseppe Zocchi del." In basso a destra: Giuseppe Vasi scol. Roma", usuale piegatura centrale, lievi difetti. Montata entro passepartout.

€ 250 - 350

218

218

INCISIONI - FIRENZE - ZOCCHI, GIUSEPPE
Veduta della Chiesa e Piazza di S. Croce con la festa del calcio fatta l'anno 1738 alla Real presenza di Regnanti SovraniAcquaforte, 1744, cm. 58x60, entro cornice, lievi difetti.

€ 150 - 200

219

INCISIONI - FIRENZE - ZOCCHI, GIUSEPPE

Veduta della Piazza e Chiesa di San Giovannino de' PP. Gesuiti e de' Palazzi dei SS. Marchese Riccardi e Panciatichi

Firenze, 1744. Acquaforte tratta da "Scelta di XXIV vedute delle Principali Contrade, Piazze, Chiese e Palazzi della Città di Firenze", edito da G. Allegrini, mm 500x675 all'impronta della lastra, mm 570x760 il foglio. In basso a sinistra: "Io. Zocchi del.", in basso a destra: "Marco Antonio Corsi scol. Firenze". Montata entro passepartout. Usuale piegatura centrale, piccoli strappi, restauro all'angolo inferiore destro, qualche alone di umidità al margine inferiore.

€ 250 - 350

219

220

INCISIONI - FIRENZE - ZOCCHI, GIUSEPPE

Veduta di Firenze Convento de' PP. Cappuccini di Montughi

Firenze, 1744. Acquaforte tratta da "Scelta di XXIV vedute delle Principali Contrade, Piazze, Chiese e Palazzi della Città di Firenze", edito da G. Allegrini, mm 504x704 all'impronta della lastra, mm 580x765 il foglio. In basso a sinistra: "Ioseph Zocchi delin. Floren", in basso a destra: "Johan Andreas Pfeffel S.C.M. Chalcogr. sculpt. direx. Aug. Vind." Montata entro passepartout. Strappi al margine superiore e inferiore, lieve alone lungo la piegatura centrale.

€ 250 - 350

220

221

221

INCISIONI - FIRENZE - ZOCCHI, GIUSEPPE

Veduta di Firenze dal Convento de PP. Capuccini di Montunghi

Acquaforte, Firenze, 1744, cm. 50x71 cm. Montata entro cornice. In basso a sinistra, nell'inciso: "Ioseph Zocchi delin. Floren" e in basso a destra "Johan Andreas Pfeffel S.C.M. Chalcogr. sculpt. direx. Aug. Vind." e subito sotto "T.I.". L'opera proviene dalla Scelta di XXIV vedute delle principali contrade, piazze, chiese e palazzi della Città di Firenze edito da Allegrini nel 1744.

€ 200 - 300

222

222

INCISIONI - FIRENZE - ZOCCHI, GIUSEPPE

Veduta di Lungarno e del Ponte a S. Trinita presa dal terrazzo dei SS. Rucellai

Firenze, 1744. Acquaforte tratta da "Scelta di XXIV vedute delle Principali Contrade, Piazze, Chiese e Palazzi della Città di Firenze", edito da G. Allegrini, mm 505x685 all'impronta della lastra, mm 575x760 il foglio. In basso a sinistra: "Io. Zocchi del.", in basso a destra: "Joh. Sebast. Muller Sculp. Norimb.", strappo risarcito al margine inferiore, usuale piegatura centrale. Montata entro passepartout.

€ 250 - 350

223

INCISIONI - FIRENZE - ZOCCHI, GIUSEPPE

Veduta di una parte di Firenze presa fuori della porta a San Niccolò presso al fiume Arno

Firenze, 1744. Acquaforte tratta da "Scelta di XXIV vedute delle Principali Contrade, Piazze, Chiese e Palazzi della Città di Firenze", edito da G. Allegrini, mm 500x680 all'impronta della lastra, mm 555x740 il foglio. In basso a sinistra: "Io. Zocchi delin. et sculp. figur.", in basso a destra: "B. Sgrilli sculp." Incollata su carta moderna e montata entro passepartout.

€ 250 - 350

223

224

INCISIONI - FIRENZE - ZOCCHI, GIUSEPPE

Veduta di una parte di Firenze presa fuori della Porta alla Croce presso al fiume Arno

Firenze, 1744. Acquaforte tratta da "Scelta di XXIV vedute delle Principali Contrade, Piazze, Chiese e Palazzi della Città di Firenze", edito da G. Allegrini, mm 500x685 all'impronta della lastra, mm 580x760 il foglio. In basso a sinistra: "Ios. Zocchi del. ", in basso a destra: "Carolus Gregori sculp. Firenze", usuale piega centrale, restauro al margine inferiore. Montata entro passepartout.

€ 250 - 350

224

225

INCISIONI - FIRENZE - ZOCCHI, GIUSEPPE
Veduta di una parte di Lungarno e del Ponte a Santa Trinita presa dal Palazzo del Sig. March. Ruberto Capponi
Firenze, 1744. Acquaforte tratta da "Scelta di XXIV vedute delle Principali Contrade, Piazze, Chiese e Palazzi della Città di Firenze", edito da G. Allegrini, mm 510x704 all'impronta della lastra, mm 580x765 il foglio. In basso a sinistra: "Io. Zocchi del.", in basso a destra: "V. Franceschini sculp." Montata entro passepartout. Usuale piegatura centrale, piccoli strappi e restauri, qualche macchia di umidità.

€ 250 - 350

225

226

INCISIONI - FIRENZE - ZOCCHI, GIUSEPPE
Veduta d'una parte di Lung'Arno dalla parte opposta al Palazzo del Sig. P. Corsini
Acquaforte, 1744, cm. 50x68 all'impronta della lastra, montata entro cornice. Lievi bruniture.

€ 250 - 300

226

227

INCISIONI - PADOVA - GIAMPICCOLI, MARCO SEBASTIANO*La Città di Padova*
Incisione su rame montata entro cornice, 1798, cm 32,5x41,2. Lievi difetti.

**Questa incisione di Marco Sebastiano Giampiccoli appartiene a una serie di 36 vedute di città venete e italiane, come ricostruito da Dario Succi (D. Succi 2013, p. 934). Le incisioni sono basate su invenzioni dello stesso Giampiccoli, di Henry Joinville, Angelo Franciosi, Francesco del Pedro e Gaetano Cavalli.

€ 180 - 250

227

228

INCISIONI - ROMA - NOLLI, GIOVAN BATTISTA

Nuova pianta di Roma data in luce da Giambattista Nolli l'anno 1748

Acquaforte, stampata su 12 fogli di carta vergata, uniti, per un totale di 1740x2010 mm. Fogli in buono stato generale salvo fioritura sparsa e brunitura su alcuni fogli. Con cornice moderna.

**La celebre mappa di Roma del Nolli è considerata come uno dei capolavori della cartografia urbana. Fondamentale per lo studio della cartografia romana, rimase un modello per tutte le piante di Roma fino al XX secolo e fu la prima a distinguere tra nord magnetico e astronomico e a differenziare con chiarezza grafica tra i resti archeologici e gli edifici contemporanei. La Nuova Pianta di Roma di Nolli si compone di 12 tavole iconografiche e quattro tavole di indici. L'opera venne commissionata a Giovan Battista Nolli negli anni Quaranta del Settecento, dall'abate Diego de Revillas, attorno al quale gravitava a Roma un'associazione di eruditi, matematici e antiquari. Con questa impresa Roma si dotò di una pianta aggiornata e razionalmente concepita attraverso moderne strumentazioni per il rilievo scientifico. La Pianta di Nolli, infatti, doveva rispondere alla specifica esigenza di costituire, sulla scorta di un pensiero urbanistico di matrice illuminista, un fondamentale documento per la gestione del territorio dell'Urbe, adeguato agli apparati delle moderne capitali europee. L'incisione fu eseguita da Giuseppe Vasi, Rocco Pozzi, Pietro Campana e Carlo Nolli, su disegno di Giovan Battista Nolli, Giovanni Paolo Pannini e Stefano Pozzi.

€ 4.500 - 5.500

228

229

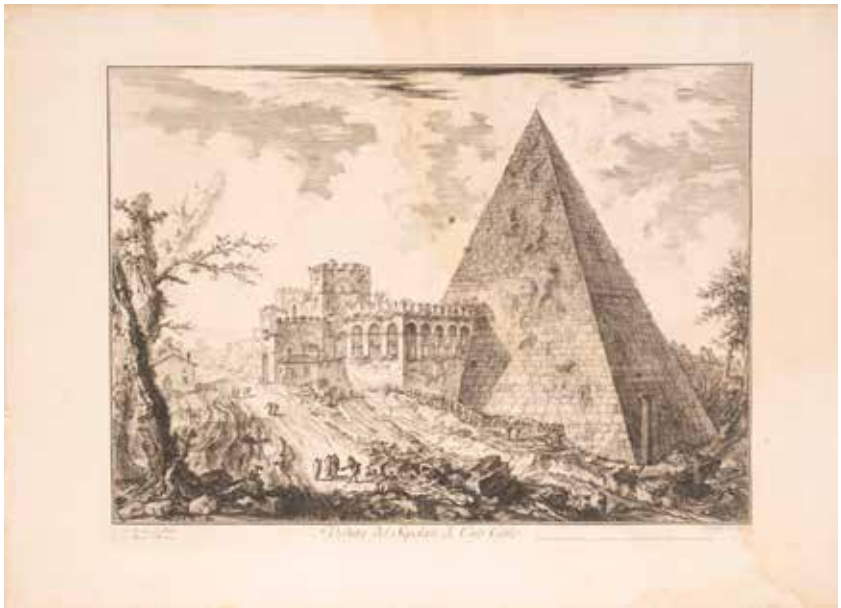
INCISIONI - ROMA - PIRANESI, GIOVANNI BATTISTA

Colonna Antonina

Acquaforte e bulino, 1758, firmata in lastra in basso a destra. 405 x 550 mm, terzo stato, filigrana con giglio, qualche fioritura. § **Veduta del sepolcro di Cajo Cestio.** Acquaforte e bulino, 1755, firmata in lastra in basso a destra. 400x540 mm, terzo stato, filigrana con giglio, alone che interessa la parte destra del foglio.

**Entrambe le incisioni sono tratte dalla serie *Vedute di Roma.*

€ 800 - 900



229

230

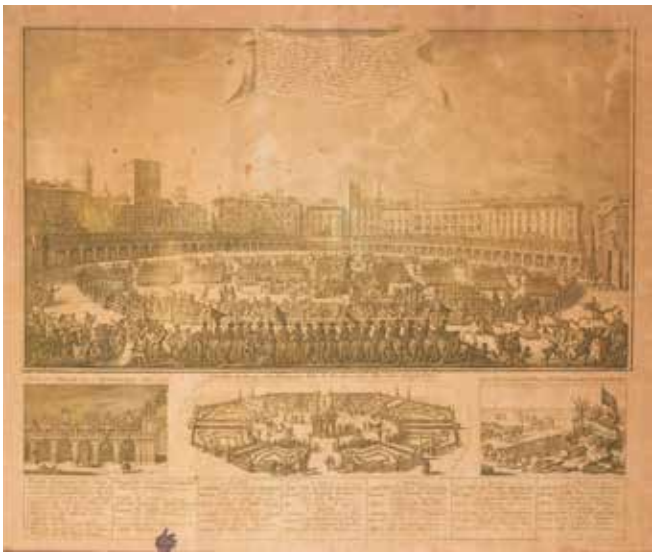
230

INCISIONI - ROMA - PIRANESI, GIOVANNI BATTISTA*V*

Veduta della Piazza di Monte Cavallo 1750, acquaforte e bulino, 390 x 535 mm. Terzo stato, filigrana con giglio, lievi macchie, piccolo strappo al margine inferiore. § **Arco di Settimio Severo**, 1759. Acquaforte e bulino, 375 x 590 mm. Terzo stato, filigrana con giglio, firmata in lastra in basso a destra, lieve alone che interessa la parte destra del foglio. (2)

€ 800 - 900

231



231

INCISIONI - SIENA - CIOCI, ANTONIO - ZOCCHI, GIUSEPPE

Veduta di Piazza del Campo

Acquaforte, 1767, cm 68x78,5 (con cornice). Al centro veduta di Piazza del Campo con la corsa del palio, in basso a sinistra particolare di portico con addobbi per l'illuminazione, in basso al centro veduta di giardino con figure, in basso a destra carro per festeggiamenti.

**Zocchi giunse a Siena nel 1767 per raffigurare i festeggiamenti organizzati in onore di Pietro Leopoldo; in tale occasione realizzò il disegno per l'incisione di Antonio Cioci raffigurante il palio corso in quell'anno. cfr. scheda n. cat. gen. 0900367855.

€ 400 - 500

232

232

INCISIONI - TEVERE - PIRANESI, GIOVANNI BATTISTA

Pianta del corso del Fiume Tevere, e sue adiacenze, dall'influenza del Nera fino al mare...

Acquaforte stampata su 4 fogli, uniti, cm 40 x 68,7 cad., 1744. Titolo entro cartiglio ornato con lo stemma di papa Benedetto XIV, in basso al centro: "Delineata da Andrea Chiesa e Bernardo Gambarini ingegneri". Fogli in buono stato generale salvo leggera brunitura su alcuni fogli. Con cornice moderna.

**Celebre pianta del bacino fluviale del Tevere, dalla Nera a Gavignano, delineata da Andrea Chiesa e Bernardo Gambarini. Le tavole delineano con il massimo rigore scientifico che gli strumenti dell'epoca consentivano, il bacino fluviale dalla Nera a Gavigano, e sono corredate da profili, sezioni, vedute di ponti, ecc. Dopo la disastrosa piena del Tevere del 1742 papa Benedetto XIV incaricò i due ingegneri bolognesi di mappare e studiare il corso del fiume, comprendere i motivi delle piene e proporre dei rimedi. Il risultato fu la creazione della mappa del Tevere, che venne incisa da Carlo Nolli, e due relazioni con proposte per ridurre il danno delle piene che vennero pubblicate sotto il titolo 2Delle cagioni, e de' rimedj delle inondazioni del Tevere" da De Rossi nel 1746.

€ 800 - 1.600

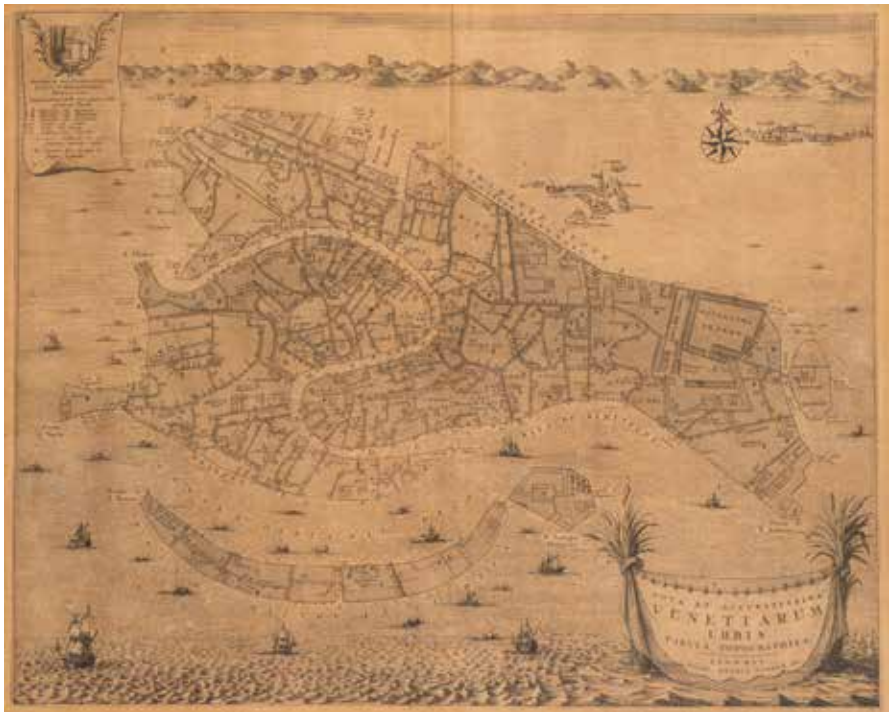
233

INCISIONI – VENEZIA – AA, PETER VAN DER

Nova et accuratissima Venetiarum urbis tabula topographica

Leida, 1725 circa. 70x81cm (cornice). Incisione su rame con pianta topografica della città di Venezia tratta dal "Thesaurus Antiquitatum et Historiarum Italiae", titolo entro artistico cartiglio. Montata entro cornice.

€ 500 - 700



233

234

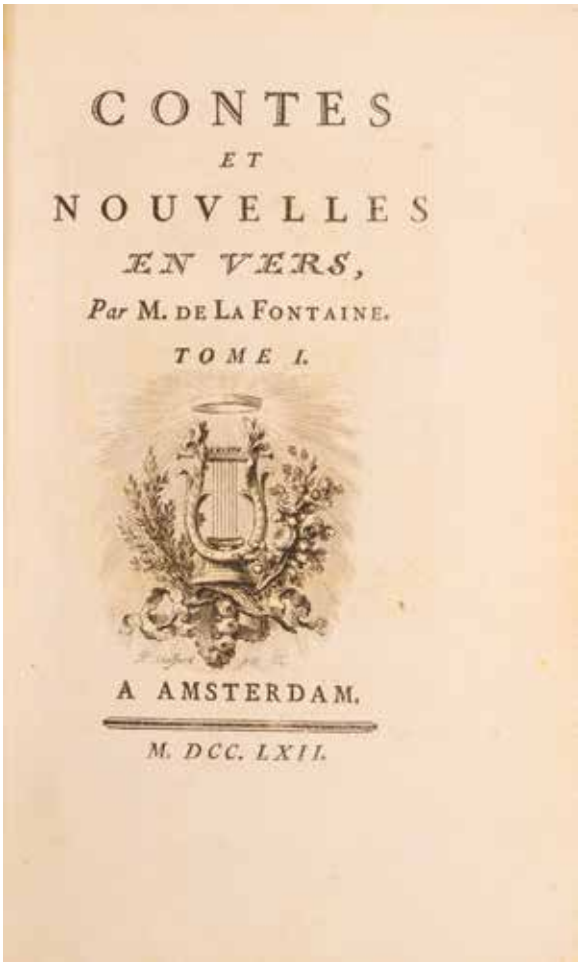
INCISIONI – VICENZA – GIAMPICCOLI, MARCO SEBASTIANO

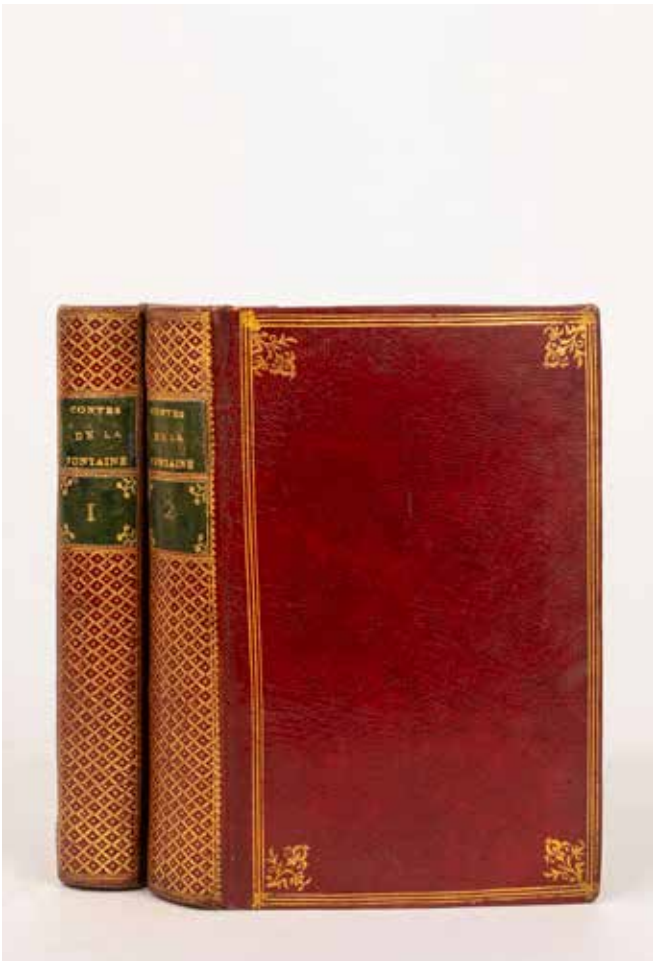
Forum Nobilium - La Piazza de' Signori della Città di Vicenza

**Questa incisione fa parte di una serie di 36 vedute di città realizzate e pubblicate da Marco Sebastiano Giampiccoli, alcune di invenzione dello stesso incisore, altre tratte da progetti di diversi autori.

€ 250 - 350

234


CONTES
ET
NOUVELLES
EN VERS,
Par M. DE LA FONTAINE.
TOME I.
A AMSTERDAM.
M. DCC. LXII.



235

235

LA FONTAINE, JEAN DE
Contes et nouvelles en vers

Amsterdam, s.e.[Paris, Barbou], 1762. 2 volumi in 8°, 178 x 115 mm. Ritratti incisi di La Fontaine e di Charles Eisen alle antiporte, rispettivamente del primo e del secondo tomo, 80 figure incise in rame fuori testo da Aliamet, Bacquoy, Choffard, Delafosse, ecc. d'après Eisen e numerose culs-de-lampe e vignette di Choffard, testatine e finalini finemente incisi in rame. **SPETTACOLARE LEGATURA IN MAROCCHINO ROSSO FIRMATA DEROME LE JEUNE**, cornice e fregi impressi in oro ai piatti e al dorso, titolo e numero del volume entro tasselli in pelle verde, tagli dorati.

Celebre edizione nota come "des Fermiers-Généraux". **Esemplare della "second tirage"** in cui le figure di *Le Diable de Papefiguiere* e *Le Cas de conscience coperte. Le figure delle Lunettes, di Richard Minutolo, del Bât e del Rossignol* sono scoperte.

(2)

****Celebre edizione nota come "des Fermiers-Généraux".** Esemplare della seconda tiratura in cui le figure di *Le Diable de Papefiguiere e Le Cas de conscience coperte. Le figure delle Lunettes, di Richard Minutolo, del Bât* e del Rossignol sono scoperte.

Pur recando come luogo di stampa "Amsterdam", i due volumi furono in realtà stampati dallo stimato editore parigino Joseph-Gérard Barbou (1723-1790?). Il testo, identico a quello delle edizioni precedenti, è stato preparato da Jean-Baptiste Séroux d'Agincourt (1730-1814), che era egli stesso un fermier. Le superbe illustrazioni furono fornite da Charles Eisen (1720-1778), che secondo le date riportate su alcune immagini aveva iniziato a lavorarci nel 1759, e furono incise da diversi incisori di spicco. "Delle ottanta tavole inizialmente incise, venti o più furono rifiutate, anche se non sappiamo da chi. Alcune furono giudicate di qualità inferiore, in quanto i caratteri rappresentati erano fuori scala rispetto al resto del disegno. Altre, invece, furono ritenute indecenti, in quanto mostravano un'eccessiva abbondanza di nudità o raffiguravano posture che potevano offendere" (Adams). Le tavole incriminate furono rese meno esplicite o addirittura completamente reincise, **ma vennero realizzate stampe delle incisioni originali che si possono trovare rilegate in diverse copie (i cosiddetti stati "scoperti" (*découvert*)). Come accade nel presente esemplare**.

Rochambeau, *Contes* 79 ; Adams, "The publication of La Fontaine's 'Contes' by the Fermiers generaux" in: Bulletin of the John Rylands Library LXXVI, 1 (1994), pp. 139-152; Cohen-De Ricci, cols. 558-570.

€ 5.000 - 7.000

236

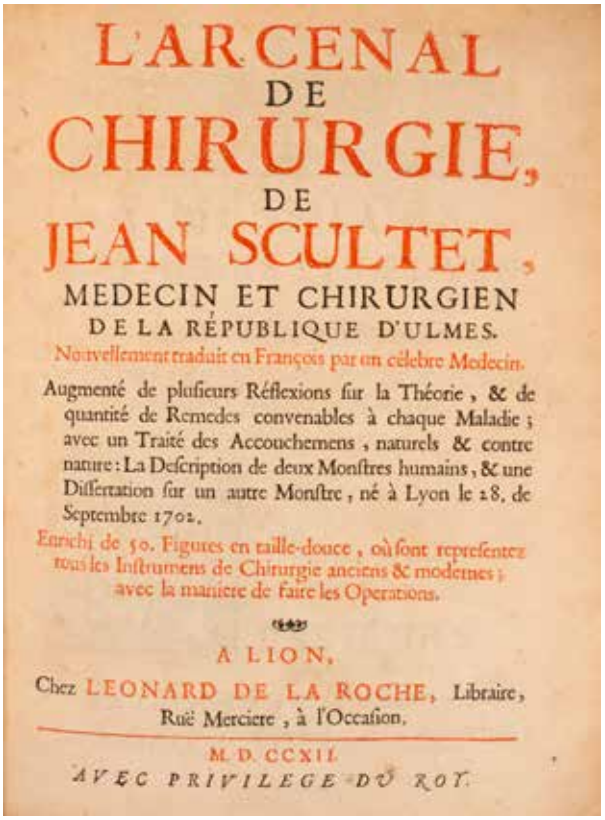
SCULTET, JEAN
L'Arcenal de Chirurgie

Lyon, Leonard de La Roche, 1712. In 4°. 2 parti in un vol. Una figura in antiporta rappresentante un'operazione chirurgica, 50 tavole, alcune anche ripiegate, a raffigurare strumenti chirurgici, pratiche mediche, interventi, sino ad arrivare alla rappresentazione di alcuni feti deformi, bruniture diffuse, legatura coeva in piena bazzana, tagli rossi.

**Opera molto ricercata.

Deve la sua fama all'abbondanza di incisioni che mostrano strumenti, apparecchi e operazioni chirurgiche in uso nel XVII e XVIII secolo. La prima edizione conteneva solo 43 tavole. Garrison Morton 5571 (per la prima edizione latina del 1655) "Scultetus è famoso per le sue illustrazioni di procedure e strumenti chirurgici. Questo fu il testo di chirurgia più popolare del XVII secolo". - Hahn & Dumaître, p. 201/204 - Waller 8790 (descrive solo l'edizione francese del 1675) - Bayle & Thillaye I.465 - Blake p.412 - Dezeimeris IV. 132.

€ 500 - 700


L'ARCENAL
DE
CHIRURGIE,
DE
JEAN SCULTET,
MEDECIN ET CHIRURGIEN
DE LA RÉPUBLIQUE D'ULMES.
Nouvellement traduit en François par un célebre Medecin.
Augmenté de pluſieurs Réflexions ſur la Théorie, & de quantité de Remedes convenables à chaque Maladie; avec un Traité des Accouchemens, naturels & contre nature: La Deſcription de deux Monſtres humains, & une Diſſertation ſur un autre Monſtre, né à Lyon le 28. de Septembre 1702.
Enrichi de 50. Figures en taille-douce, où ſont repreſentez tous les Inſtrumens de Chirurgie anciens & modernes; avec la maniere de faire les Operations.
A LION,
Chez LEONARD DE LA ROCHE, Libraire,
Ruë Merciere, à l'Occaſion.
M. D. CCXII.
AVEC PRIVILEGE DU ROY.

236

237

LAUJON, PIERRE
Les a propos de la folie ou chansons grotesques, grivoises et annonces de Parade

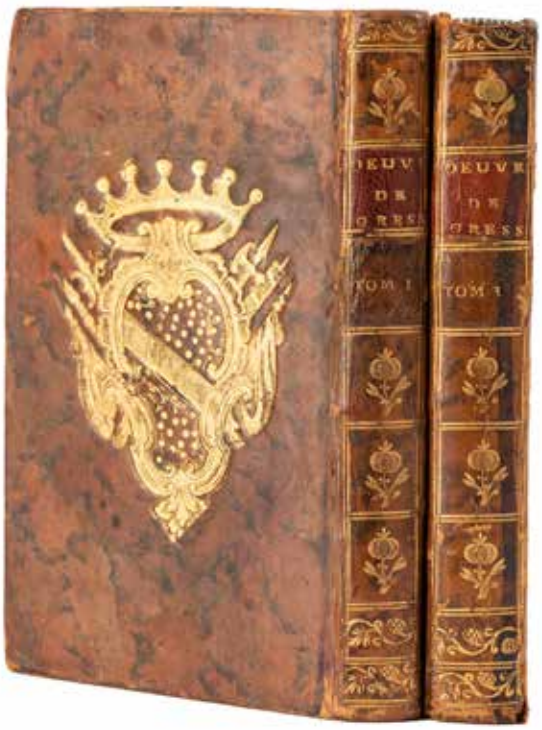
Parigi, 1776. 3 volumi in 8°. Tre frontespizi (uno dei quali ripetuto) con titoli incisi nell'acquaforte e tavole di Jean-Michel Moreau, musica tipografica nel testo. Incisioni più piccole, sempre di Jean-Michel Moreau, in tutto il volume, comprese affascinanti raffigurazioni della società francese contemporanea. Testate e finali in tutto il volume. I tomi c

**I primi due volumi formano una serie completa. Il terzo volume, *Les a propos de la Folie*, costituisce la continuazione de *Les a propos de la Societé* (volumi I e II). "Le illustrazioni sono deliziosamente graziose e sono tra le migliori di Moreau" (Cohen 604). Pierre Laujon diresse le celebrazioni di Chantilly per il principe di Condé.

€ 280 - 350

LES
A PROPOS
DE
SOCIETE
ou
Chanſons de M. L....
Tom. I.
M. DCC. LXXVI.

237



238

238

LEGATURA - GRESSET, JEAN-BAPTISTE
Ouvres, nouvelle edition considerablement augmented
Londra, E. Kelmarneck, 1748. In 8°. 2 voll. fregio ai frontespizi, testatine tipografiche, legature coeve in vitello marrone marmorizzato, al centro dei piatti armi non identificate impresse in oro, tagli rossi. lievi difetti. Timbro nobiliare ai frontespizi.
(2)

**Elegante edizione pubblicata l'anno in cui Jean-Baptiste Gresset (1709-1777) fu eletto all'Accademia di Francia, prima di ritirarsi in provincia.

€ 120 - 220

239

239

LEGATURA
Officium pentaglotton
Napoli Carlo Mosca, 1741. Frontespizio con effige della Madonna in tondo con raggi. Illustrazione in bianco e nero del Pontefice a piena pagina. Dopo l'incisione, testo in bilingue latino ed ebraico. In fondo al libro una tabella in bianco e nero più volte ripiegata. Legatura in marocchino marrone con piatti incorniciati da festoni incisi in oro e, al centro del campo, le iniziali in oro G Q. Dorso con cinque nervi e decorazioni in oro. Tagli dorati. Qualche macchia.

€ 120 - 150

240

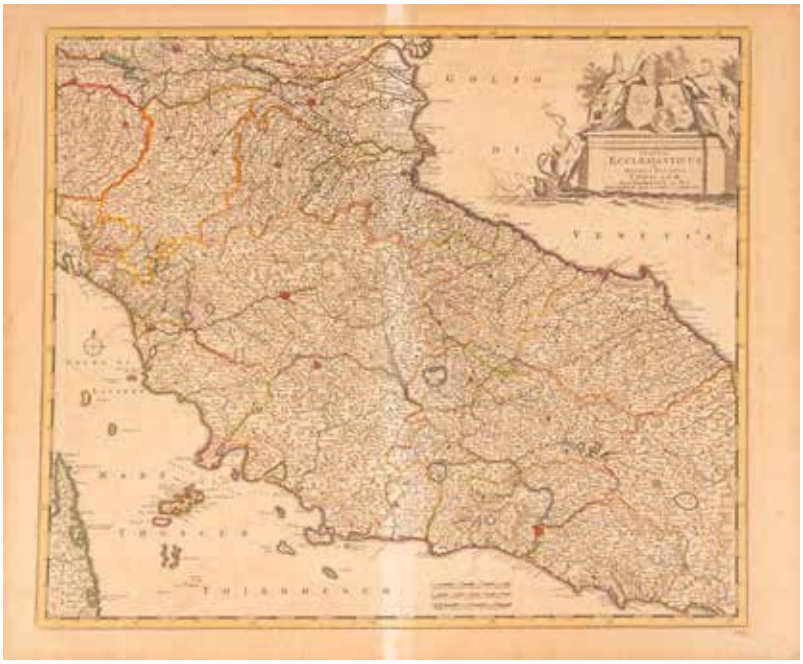
LOTTER, TOBIAS CONRAD

Novissima et accuratissima delineatio Status Ecclesiae et magni Ducatus Hetruriae publici juris

Incisione in rame, 1750 ca. cm 53x66. Seconda versione della carta di Seutter dello Stato della Chiesa Toscana, che segue di pochi anni la prima. Piccole macchie e rinforzo alla piegatura centrale. Con passepartout.

**Questa mappa densamente incisa dell'Italia centrale è piena di dettagli di città, strade, fiumi, arcivescovati, università e altro ancora. La mappa si estende fino a includere la Corsica settentrionale. Il cartiglio del titolo allegorico riempie il Mar Adriatico e raffigura personaggi marini e putti circondati da simboli del papato e delle arti.

€ 200 - 300



240

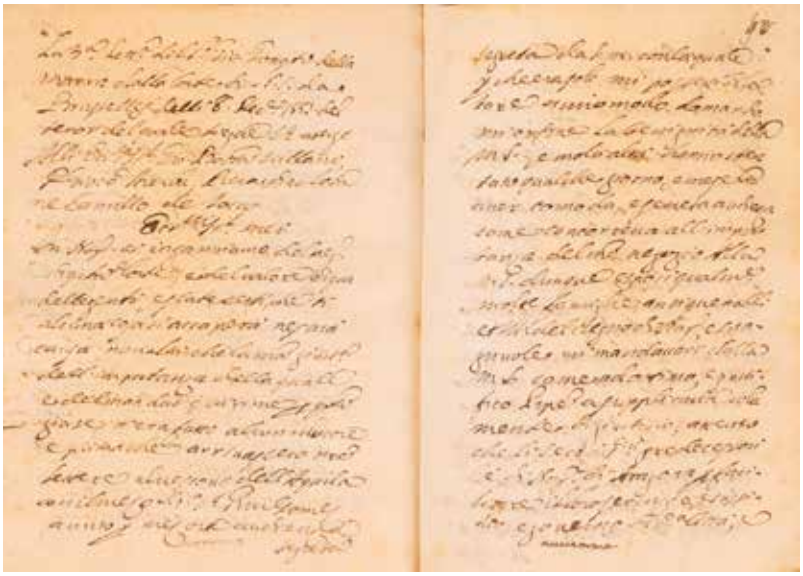
241

MANOSCRITTO

Discorso intorno alle piazze

Manoscritto. Legatura in pergamena piena e tassello con titolo impresso in oro. Grande interesse storico: si descrivono le piazze come luogo di governo, lì si svolgeva la vita politica attiva e si declamavano le leggi. Si fa riferimento al regno di Roberto d'Angiò (1278-1343). Leggere bruniture e danni alla legatura del libro.

€ 200 - 300



241

242

242

MANOSCRITTO

Manoscritto - Educazione filiale del sig. Avvocato Basilio Giannelli.

Manoscritto composito in inchiostro bruno e legatura in pergamena floscia con titolo scritto al dorso. Contiene anche un trattato sui buoni costumi dei principi e una lettera per i Corsi fuori dall'isola. Tarli, bruniture e macchie.

€ 250 - 300

243

243

MANOSCRITTO

Offitium Sant. Abbatis - manoscritto

Manoscritto composito in inchiostro bruno. Legatura in pergamena sciolta. La prima parte è un messale dedicato alla festa del Santo. La seconda parte è costituita da un'antologia di brevi vite di santi e martiri. Macchie, bruniture, lievi danni e restauri alla legatura.

€ 100 - 150

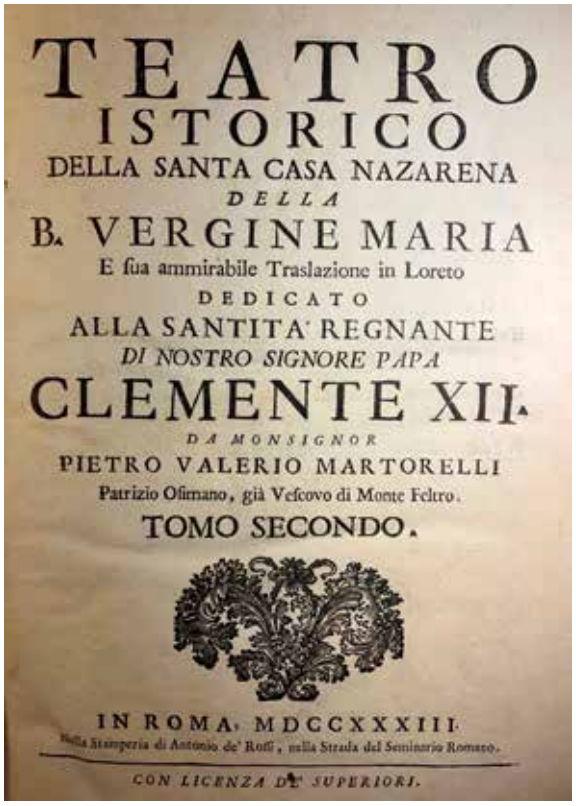
244

MARTORELLI, PIETRO VALERIO

Teatro istorico della santa casa nazarena, 1733 Roma, Antonio De' Rossi, 1733. In 4°. Secondo tomo di due. Al frontespizio fregio inciso, finalini con una tavola che raffigura il prospetto interiore della Santa Casa di Loreto incisa in rame. Aloni e bruniture. Legatura in pergamena dell'ottocento con dorso con titolo e fregi impressi in marrone, tagli a spruzzo rossi.
(2)

**Opera storiografica più importante del tempo dedicata al Santuario di Loreto, illustrata da tavole dettagliate, per lo più a doppia pagina. Un terzo volume dell'opera fu pubblicato due anni dopo, nel 1735.

€ 120 - 200


TEATRO
ISTORICO
DELLA SANTA CASA NAZARENA
DELLA
B. VERGINE MARIA
E sua ammirabile Traslazione in Loreto
DEDICATO
ALLA SANTITA' REGNANTE
DI NOSTRO SIGNORE PAPA
CLEMENTE XII.
DA MONSIGNOR
PIETRO VALERIO MARTORELLI
Patrizio Osimano, già Vescovo di Monte Feltro.
TOMO SECONDO.
IN ROMA, MDCCXXXIII.
Nella Stamperia di Antonio de' Rossi, nella Strada del Seminario Romano.
CON LICENZA DE' SUPERIORI.

244

245

245

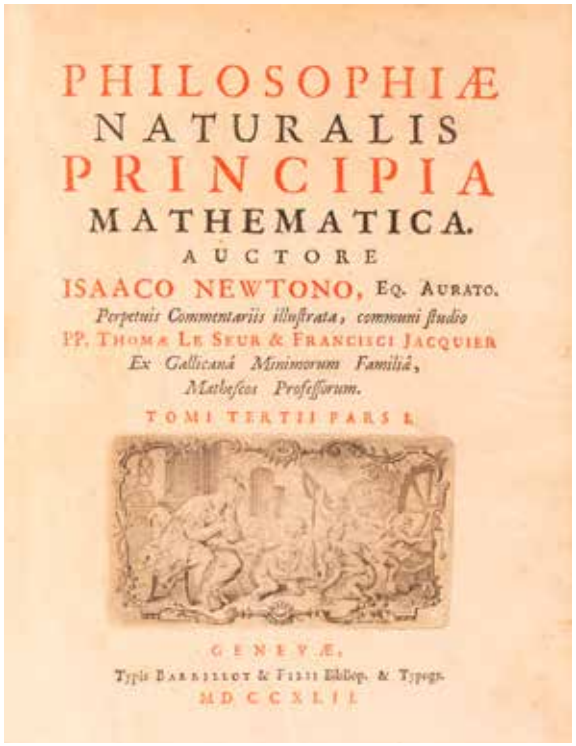
MATEMATICA – NEWTON, ISACCO

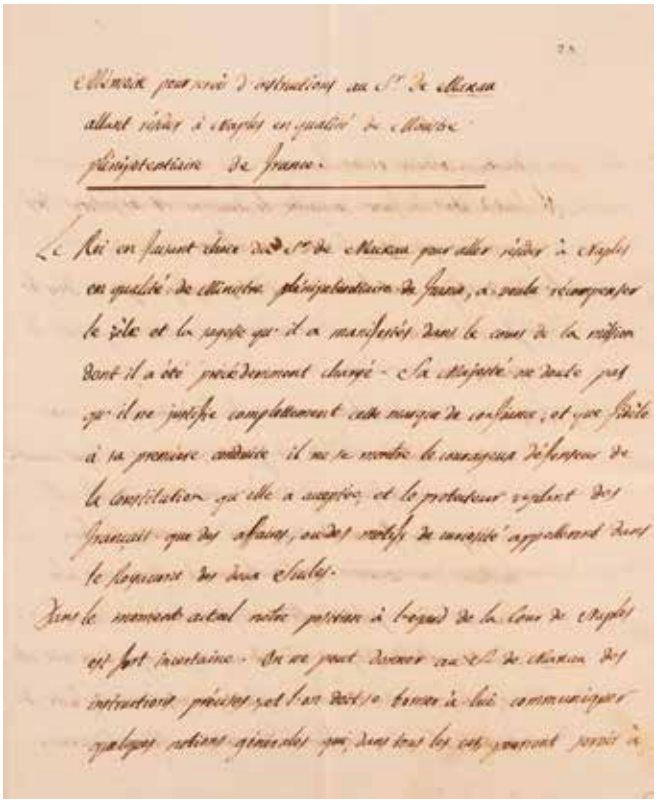
Newton, Philosophiae naturalis principia mathematica. 1742.

Ginevra, Barrillot e figli, 1742. Due volumi in 4°. Frontespizio stampato in rosso e nero vignetta incisa, illustrazioni, diagrammi e tabelle nel testo. Bruniture e macchie d'umidità.
(2)

**La prima delle cosiddette edizioni gesuitiche, con curatori Thomas le Seur e Francois Jacquier, molto apprezzata per il suo copioso commento

€ 200 - 280


PHILOSOPHIÆ
NATURALIS
PRINCIPIA
MATHEMATICA.
AUCTORE
ISAACO NEWTONO, Eq. Aurato.
Perpetuis Commentariis illustrata, communi studio
PP. Thoma Le Seur & Francisci Jacquier
Ex Gallicanâ Minimorum Familiâ,
Matheseos Professorum.
TOMI TERTII PARS I.
GENEVÆ,
Typis Barrillot & Filii Bibliop. & Typogr.
MDCCXLII.



246

246

NAPOLI - BARONE DI MACKAU, LUIGI ARMANDO - LUIGI XVI DI BORBONE, RE DI FRANCIA*Memorie di Luigi XVI*

Manoscritto con **sottoscrizione autografa di Luigi XVI di Borbone** ((Versailles, 23 agosto 1754 – Parigi, 21 gennaio 1793), inviato al barone **Luigi Armando di Mackau.**

Scritto in inchiostro bruno su carta e rilegato con un filo rosso, si compone di 16 pp. vergate da una sola mano, 235 x 192 mm. Datato Parigi, 10 giugno 1792. Il barone Luigi Armando di Mackau, figlio di un ambasciatore, era entrato giovanissimo nella carriera diplomatica come ministro plenipotenziario alla corte del Württemberg. Due anni prima aveva conosciuto i sovrani di Napoli nel loro viaggio di ritorno dall'incoronazione di Leopoldo II. Il 30 aprile del 1792 il barone è stato nominato Ministro plenipotenziario presso la Corte di Napoli, dove arrivò il 12 agosto, avendo come Segretario di legazione Ugo di Basseville. Dopo la sua morte, avvenuta nel 1793, Vincenzo Monti compose la Bassvilliana. Il testimone è molto interessante, non solo per i personaggi coinvolti, ma per il suo valore storico: il Re ha scritto le presenti *Memorie* il 10 giugno 1792, a due mesi dalla sua deposizione che precedette di non molto la sua decapitazione. Con questo scritto il Re non voleva dare delle istruzioni precise, ma solo delle nozioni generali, perché è consapevole della sua posizione incerta a Napoli. Cerca di dargli una panoramica del Regno di Napoli e dei personaggi coinvolti, descrivendogli i comportamenti da tenere.

€ 3.000 - 5.000

247

247

MERCATI, MICHELE
Metallotheca Opus Posthumum

Roma, Giovanni Maria, Salvioni, 1719. In folio. Occhietto, antiporta disegnata da Pietro Bianchi e incisa da J. Frey, frontespizio in rosso e nero con vignetta calcografica con ritratto di Clemente XI, 8 tavole incise di cui 2 doppie, illustrazioni calcografiche, ritratto dell'autore disegnato da P. Nelli su dipinto di Tintoretto e inciso da B. Fariat, parte seconda con proprio frontespizio in rosso e nero con vignetta calcografica, ritratto di Lancisi inciso da Frey su dipinto di S. Conca, illustrazioni calcografiche. Arrossature sparse. Legatura in piena pergamena rigida coeva con impressioni a secco ai piatti, titolo manoscritto al dorso, fregi in oro, tagli in azzurro, lievi difetti.

€ 4.000 - 5.000

248

MILTON, JOHN

Del Paradiso Perduto poema inglese di Giovanni Milton traduzione di Paolo Rolli

Londra, Carlo Bennet, 1736. In 2°. Ritratti a piena pagina del Rolli e del Dedicatario. Esemplare scompleto del ritratto di Milton, con bruniture al primo quaderno e uno strappo riparato a una carta. Legatura coeva in piena pelle bazzana con piatti inquadrati da cornice di duplice filetto e titoli dorati su tassello al dorso, con difetti alle cerniere, alle punte e al dorso.
Insieme nel lotto un'altra edizione del Paradiso perduto con le illustrazioni del Doré, s.d. ma stampato a Milano da Sonzogno intorno al 1890, nella sua legatura editoriale in tela rossa.
(2)

**Prima edizione italiana in seconda tiratura, con il frontespizio che data 1736. Prima traduzione italiana del capolavoro di Milton a cura di Paolo Rolli.

€ 250 - 350

IL
PARADISO PERDUTO
DI
GIOVANNI MILTON
TRADOTTO
DA
ANDREA MAFFEI
CON ILLUSTRAZIONI DI GUSTAVO DORÉ

248

249

MITOLOGIA – DECLAUSTRE, ANDRÉ

Dizionario mitologico ovvero della Favola

Venezia, presso Sebastiano Vale, 1793. In 8°. 122 incisioni in legno a piena pagina fuori testo, marginali fioriture, legatura coeva in mezza pelle marrone e cartone maculato, sciupata.
(2)

€ 200 - 220

FRONTISPIZIO.

DIZIONARIO
MITOLOGICO,
OVVERO
DELLA FAVOLA,
STORICO, POETICO, SIMBOLICO ec.
In cui esattamente si spiega l'origine degli Dei, de' Semidei, e degli Eroi dell'antico Gentilesimo, i Misterj, i Dogmi, il Culto, i Sagrifizj, i Giuochi, le Feste, e tutto ciò, che appartiene alla Religione de' Gentili,
UTILISSIMO A' PROFESSORI
Della Poesia, Pittura, Scultura, agli Antiquarj ec. si per la spiegazione in esso contenuta della Storia Favolosa, de' Monumenti Storici, delle Medaglie, e Statue, de' Quadri, e Bassirilievi; si ancora per l'accurata descrizione delle varie Rappresentazioni, degli Emblemi, e della maniera di vestire delle antiche Divinità.
OPERA
DEL SIG. ABATE DECLAUSTRE
TRADOTTA DAL FRANCESE,
Ed in questa nuova Edizione arricchita di Figure tratte da' veri Pesi, e con diligenza incise affine di rendere vieppiù fruttuoso, e dilettevole l'uso del presente Dizionario.
TOMO PRIMO.
IN VENEZIA MDCCXCIII.
Presso Sebastiano Valle
CON LICENZA DE' SUPERIORI.

249

DISSERTAZIONE
SOPRA LI PREGGI
DEL CANTO GREGORIANO
E la necessità che hanno gli Ecclesiastici di saperlo
CON LE REGOLE
Principali, e più importanti per bene apprenderlo, indevolmente praticarlo, ed in esse ancora comporre.
OPERA
Diretta alli Signori Chierici del V. Seminario Vescovile Tusculano;
E DEDICATA IN SEGNO DI UMILE OSSEQUIO
A Sua Altezza Reale Eminentissima il Signor Cardinale
DUCA DI YORK DENOMINATO
VESCOVO DI DETTA CITTÀ
DA LAZARO VENANZIO BELLI
Canonico della V. Chiesa Cattedrale, e Maestro di esso Canon nel suddetto Seminario.
Bene psallite ei in vociferatione. Psal. 32. 3. Psallite sapienter Psal. 46. 7.
IN FRASCATI MDCCLXXXVIII.
NELLA STAMPERIA DELLO STESSO SEMINARIO

250

250

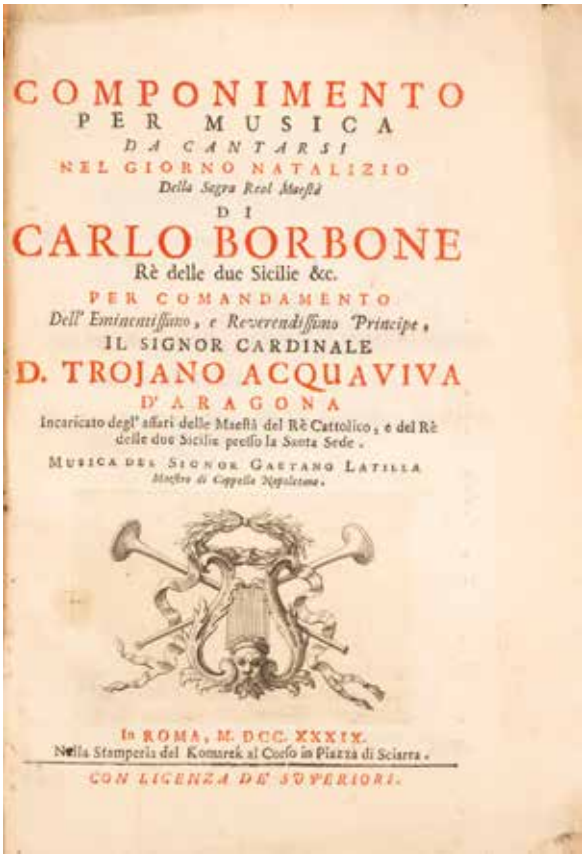
MUSICA - BELLI, LAZARO VENANZIO

Dissertazione sopra li preggi del canto gregoriano

Frascati, Stamperia del Seminario, 1788. In 4°. Frontespizio con marca tipografica xilografata, nel testo alcune tabelle e partizioni musicali in notazione quadrata, qualche fioritura, alcuni fascicoli lenti. Legatura in cartonato coevo, titolo manoscritto al dorso.

€ 300 - 400

251



COMPONIMENTO
PER MUSICA
DA CANTARSI
NEL GIORNO NATALIZIO
Della Sagra Real Maestà
DI
CARLO BORBONE
Rè delle due Sicilie &c.
PER COMANDAMENTO
Dell' Eminentissimo, e Reverendissimo Principe,
IL SIGNOR CARDINALE
D. TROJANO ACQUAVIVA
D' ARAGONA
Incaricato degl' affari delle Maestà del Rè Cattolico, e del Rè delle due Sicilie presso la Santa Sede.
MUSICA DEL SIGNOR GAETANO LATILLA
Maestro di Cappella Napoletano.
In ROMA, M. DCC. XXXIX.
Nella Stamperia del Komarek al Corso in Piazza di Sciarra.
CON LICENZA DE' SUPERIORI.

251

MUSICA

Componimento per musica da cantarsi nel giorno natalizio della Sagra Real Maestà

Lotto composto da cinque placchette.
Roma, Komarek, 1739. In 4°. Componimento per musica da cantarsi nel giorno natalizio della Sagra Real Maestà. Frontespizio stampato in rosso e nero con vignetta calcografica, legatura moderna in carta (copertina staccata).
Roma, Stamperia della Reverenda Camera Apostolica, 1740. In 4°. Componimento sagro per musica da cantarsi nel Palazzo Apostolico nella notte del SS.mo Natale dell'Anno MDCCXL. Vignetta calcografica al frontespizio con le armi papali, capilettera, testatine e finalini incisi in rame nel testo, qualche lieve fioritura, legatura moderna in carta
Roma, G. Mainardi, 1731. In 4°. S. Andrea Corsini Oratorio da cantarsi nel Seminario Romano l'anno 1731. Frontespizio stampato in rosso e nero con vignetta calcografica raffigurante le armi papali, capilettera, testatine e finalini incisi in rame nel testo, qualche lieve fioritura, legatura moderna in carta.
Roma, Stamperia di Antonio de' Rossi. Oratorio per l'assunzione della Beata Vergine da cantarsi nel Collegio Clementino. In 4°. Frontespizio inquadrato da cornice con fregio nobiliare stampato, capilettera, testatine, legatura moderna in carta.
Roma, Stamperia del Bernabò, 1705. In 4°. Santa Maria Maddalena de' Pazzi. Oratorio Dedicato da' Convittori del Collegio Clementino alla Madre Suor Maria Grazia di S. Clemente. In 4°. Frontespizio stampato in nero con fregio calcografico, capilettera, legatura moderna in carta.
(5)

€ 400 - 800

252

MUSICA - HUBERT, LE BLANC
Defense de la basse de la viole

Amsterdam, Pierre Mortier, 1740. Frontespizio stampato in caratteri rossi e neri con grazioso fregio in nero, ex libris al contropiatto, legatura in marocchino nero con filetti impressi in oro, dorso a quattro nervi con fregi e titolo in oro.
Insieme nel lotto, Ramillete de oro,
(2)

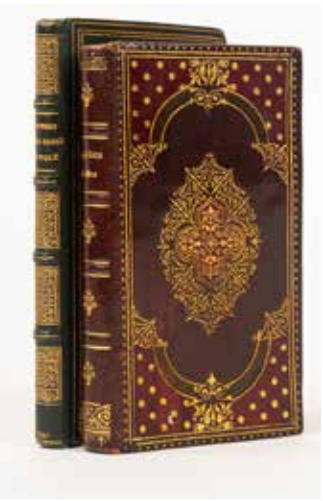
€ 500 - 600

Ramillete de Oro

Este libro contiene:
LAS ORACIONES DEL DIA
LOS EJERCICIOS
DE LA CONFESION Y COMUNION
LA SANTA MISA
LA ENTERA SEMANA SANTA
Y MUCHAS OTRAS ORACIONES

2.ª EDICION

G. Mauri y C.
54 - Calle Vigentina - 54
MILAN.



252

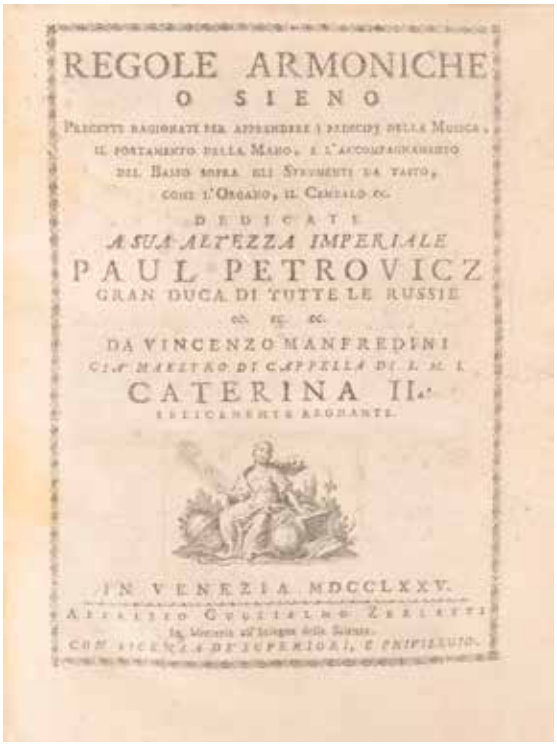
253

MUSICA - MANFREDINI, VINCENZO
Regole armoniche o sieno precetti ragionati per apprendere i principi della musica

Venezia, Appresso Guglielmo Zerbetti. Antiporta col ritratto del Granduca Paolo Petrovich di Russia, dedicatario dell'opera, inciso in rame da Antonio Baratti, vignetta al frontespizio, 20 tavole calcografiche fuori testo ripiegate, notazioni musicali nel testo incise in rame e legno. Fogli di guardia con mancanze risarcite. Il ritratto in parte strappato e con strappo risarcito. Frontespizio con diversi strappi risarciti. Legatura in pergamena del 900 con ai piatti carta marmorizzata colorata.

**Prima edizione. Un classico manuale per le tecniche di canto e accompagnamento musicale. Vincenzo Mandredini fu compositore di Corte presso Caterina II.

€ 700 - 800


REGOLE ARMONICHE
O SIENO
PRECETTI RAGIONATI PER APPRENDERE I PRINCIPJ DELLA MUSICA,
IL PORTAMENTO DELLA MANO, E L'ACCOMPAGNAMENTO
DEL BASSO SOPRA GLI STRUMENTI DA TASTO,
COME L'ORGANO, IL CEMBALO &c.
DEDICATI
A SUA ALTEZZA IMPERIALE
PAUL PETROVICZ
GRAN DUCA DI TUTTE LE RUSSIE
&c. &c. &c.
DA VINCENZO MANFREDINI
C.M. MAESTRO DI CAPPELLA DI S. M. I.
CATERINA II.
IN VENEZIA MDCCLXXV.
APPRESSO GUGLIELMO ZERBETTI
CON LICENZA DE' SUPERIORI, E PRIVILEGIO.

253

ISTORICA DESCRIZIONE
DEL REGNO DI NAPOLI
DIVISO IN DODICI PROVINCIE
In cui si fa menzione delle cose più rimarchevoli di tutte le Città, Terre, Casali, Villaggi, Fiumi, Laghi, Castelli, e Torri moderne in esse contenute con le Badie del Regno: Le di loro Giurisdizioni Ecclesiastiche, e Politiche: la qualità dell'aria d'ogni Paese; ed il numero delle rispettive Popolazioni.
Vi è in fine la Serie cronologica di tutti li Sovrani di Napoli; ed un Elenco alfabetico degl'Uomini Illustri del Regno colle di loro Patrie.
Abbellita con dodici Carte Geografiche di tutto il Regno in generale, ed in particolare
OPERA
DELL'INCISORE
GIUSEPPE MARIA ALFANO
Si vende nella sua medesima Stamperia alla Strada di S. Nicola de' Caserti al num. 5. per carlini venti.
NAPOLI
Presso VINCENZO MANFREDI
CON LICENZA DE' SUPERIORI.
M. D. CC. XCV.

254

254

NAPOLI – ALFANO, GIUSEPPE MARIA
Istorica descrizione del Regno di Napoli diviso in dodici provincie Napoli, per Vincenzo Manfredi, 1795. In 4°. Fregio al frontespizio. Capilettera incisi, tredici tavole fuori testo ripiegate ed incise in rame. Frontespizio sciupato e con lieve mancanza, leggere bruniture. Legatura coeva in pergamena rigida, al dorso (in parte staccato) tassello in vitello biondo con autore e titolo dell'opera impressi in oro e tassello in pelle nera con fregi.

**Rara edizione corredata da 13 carte geografiche che raffigurano tutto il regno di Napoli in generale ed in particolare.

€ 800 - 1.000

DELLE
COSTITUZIONI
E REGOLE
SECONDO LA MENTE DELLA MADRE
S. CHIARA
PER LE MOLTO REVERENDE MADRI
CONVENTUALI DEL VENERABILE
E REGALE MONASTERO
DI S. FRANCESCO
DEGLI SCARIONI
Eretto nella Città di Napoli alla S. Romana Sede, e per essa a Monsig. Nunzio di detta Città e Regno immediatamente soggetto, da Monsignore Illustrissimo, e Reverendissimo Signore D. RANIERO SIMONETTI
Arcivescovo di Nicosia Nunzio Apostolico,
approvate, e confermate.
PARTE PRIMA.
IN NAPOLI MDCCXLIII.
NELLA STAMPERIA MUZIANA
CON LICENZA DE' SUPERIORI.

255

255

NAPOLI-RELIGIOSO
Delle costituzioni e regole secondo la mente della madre S. Chiara
Napoli, Stamperia Muziana, 1743. In 8°. Regole per le suore del Monastero di San Francesco degli Scaroni a Napoli, in due parti. Nel frontespizio della prima e della seconda parte fregi floreali. Alcuni capilettera incorniciati con fregi floreali. Legatura in pergamena dell'epoca dorso liscio strappi al dorso, graffi alla legatura con lievi macchie.

€ 80 - 100

256

NUMISMATICA - CARLI, GIAN RINALDO

Delle monete e dell'istituzione delle zecche d'Italia

Pisa, Almo Studio Pisano. In 4°. Solo tomo secondo. Fregio al frontespizio. Diverse tabelle stampate in nero. Legatura del 700 in pergamena liscia. Al dorso, liscio, tassello marrone con fregi in oro. Tagli a spruzzi rossi.

**Solo tomo secondo dell'importante lavoro dell'autore sulle monete.

€ 180 - 200

DELLE MONETE
E DELL' INSTITUZIONE
DELLE ZECCHE D'ITALIA
DALLA DECADENZA DELL' IMPERO
SINO AL SECOLO XVII.
Per utile delle Pubbliche, e delle Private Ragioni.
DISSERTAZIONI
DEL CONTE
DON GIANRINALDO CARLI-RUBBI
DE' SS. MAURIZIO, E LAZARO.
TOMO SECONDO.
IN PISA MDCCLVII.
CON LICENZA DE' SUPERIORI.

256

257

257

PINAMONTI, GIOVANNI PIERO

Le leggi dell'impossibile ovvero le regole dell'astrologia

Firenze, Pier Mattia Miccioni e Michele Nestenus, 1700. In 12°. Due carte aggiunte in fine volume con l'indice manoscritto dei capitoli. Legatura in piena pergamena rigida coeva, titolo manoscritto al dorso, nervature, lievi difetti.

€ 200 - 300

LE LEGGI
DELL' IMPOSSIBILE
OVVERO
LE REGOLE
DELL'
ASTROLOGIA
Per rintracciare l' avvenire
Espoſte alla luce, per diſinganno de' Creduli
DA
GIO: PIETRO
PINAMONTI
Della Compagnia di Gesù.
IN FIRENZE, MDCC.
Per Pier Mattia Miccioni, e Michele Neſtenus.

LA PIROTECHNIA
O SIA
TRATTATO
DEI FUOCHI D'ARTIFICIO
DI
GIUSEPPE ANTONIO
ALBERTI BOLOGNESE.
IN VENEZIA,
MDCCXLIX.
Appresso Gio: Battista Recurti.
CON LICENZA DE' SUPERIORI, E PRIVILEGIO.

258

258

PIROTECNICA – ALBERTI, GIUSEPPE ANTONIO

La pirotechnia o sia trattato dei fuochi d'artificio

Venezia, Giovanni Battista Recurti, 1749. In 4°. Fregio xilografico al frontespizio, 21 tavole incise ripiegate a fine testo, fioriture e arrossature sparse, fascicolo Q leggermente allentato. Legatura in cartoncino coevo, titolo manoscritto al dorso.

€ 800 - 1.000

259

IL FORESTIERO ERUDITO
O SIENO
COMPENDIOSE NOTIZIE
SPETTANTI ALLA CITTA' DI PISA
Scritte per suo divertimento dal Dottore
GIOVACCHINO CAMBIAGI
Offerte al Merito sovraggrande dell' Ill. Sig.
CAVALIER PRIORE
FRANCESCO DELLA SETA'
GAETANI
PATRIZIO PISANO.
IN PISA 1773.
PER POMPEO POLLONI, E FIGLI
CON APPROVAZIONE.

259

PISA – CAMBIAGI, GIOACCHINO

Il forestiero erudito o sieno compendiose notizie spettanti alla città di Pisa

Pisa, Pompeo Polloni, 1773. In 8°. Fregio xilografico al frontespizio, qualche piccolo foro di tarlo, lievi e sporadiche fioriture. Legatura in cartoncino colorato coevo, titolo manoscritto su carta al dorso. Esemplare in barbe.

€ 200 - 250

260

REDI, FRANCESCO

Opere

Venezia, Eredi Hertz, 1742. In 4°. Sette parti in 5 voll. (1) c. (di tavola incisa ripiegata rappresentante quattro facce di moneta, una con il profilo dell'autore) 42 (4) 141 (1) 29 c. (di tavole incise), (2) 142 (2) XXVI c. (di tavole incise) 39 (3) (2) c. (di tavole incise); (8) 86 (2) 6 c. (di tavole incise), 302 (1) c. (di tavola incisa); (8) 318 (2); (20) (2) c. (di ritratti di Antonio Vallisnieri e di Francescio Redi) 467 (1); (22) (1) c. (occhietto inciso con vignetta allegorica e la scritta Lettere di Francesco Redi parte II) 319 (3); (10) (1) c. (occhietto inciso con vignetta allegorica e la scritta Opere del Redi Consulti Medici etc Tomo Sesto) 339 (1); (10) (1) c. (occhietto inciso con vignetta allegorica e la scritta Lettere di Francesco Redi parte II) 148 (1) c. (occhietto inciso con vignetta allegorica e la scritta Arianna Ditirambo del Redi) (2) 64. Sul frontespizio monogramma calcografico degli editori Hertz, altre tavole incise a piena pagina nel testo. Legatura coeva in mezza pelle maculata e cartone, i volumi raccolti entro un box di cartone marrone.
(5)

**Il primo volume contiene: *Vita di Francesco Redi; Esperienze Intorno alla Generazione degl'Insetti; Osservazioni del signor Francesco Redi intorno agli Animali Viventi, che si trovano negli Animali Viventi; Osservazioni intorno a' pellicelli del corpo umano, altre volte pubblicate sotto 'l nome del signor dottor Giovancosimo Bonomo*. Il secondo volume contiene *Osservazioni e lettere*. Il terzo volume contiene: *Bacco in Toscana; Sonetti e due giunte di varie poesie e sonetti.* Il quarto e il quinto volume contengono lettere. Il sesto volume e il settimo volume contengono Consulti medici e altre opere letterarie.

Francesco Redi (Arezzo, 18 febbraio 1626 Pisa, 1 marzo 1697) è stato un medico, naturalista e letterato italiano. Egli è il fondatore della biologia sperimentale, ed è soprannominato come il Padre della parassitologia moderna. Redi è considerato uno dei più grandi biologi di tutti i tempi. Pubblicò un gran numero di ricerche naturalistiche, che destarono grande interesse in tutta Europa. Nelle Osservazioni Intorno alle Vipere dimostrò che il veleno di questi animali, contrariamente alla comune opinione dell'epoca, è dannoso solo se inoculato nella ferita e non se ingerito. Particolarmente importanti sono le sue Esperienze Intorno alla Generazione degl'Insetti del 1668, nato da una lettera a Carlo Dati, in cui confutò la teoria della generazione spontanea, allora generalmente accettata, con un approfondito studio sperimentale della riproduzione delle mosche. Nel lavoro scientifico di Redi più ancora dei risultati ottenuti è essenziale il metodo usato, che gli assicura un posto di grande rilievo nella storia del metodo sperimentale.

€ 1.000 - 1.200

260

261

261

ROMA
Descrizione delli riti, guerre più celebri, e famiglie più illustri degli antichi romani
Roma, Gregorio Roisecco, 1750. Tomo III. In 8°. Antiporta incisa, diverse incisioni nel testo e 1 tabella in xilografia ripiegata, macchia di umidità che interessa l'angolo superiore destro, fioriture sparse. Legatura in piena pergamena, titolo e fregi in oro al dorso, segni del tempo. Tagli rossi.

Tomo terzo dell'opera ***Roma antica, e moderna o sia Nuova descrizione di tutti gl'edificj antichi, e moderni, tanto sagri, quanto profani della città di Roma,* Roma, Gregorio Roisecco, 1750.

€ 280 - 400

262

262

ROMA – VASI, GIUSEPPE
Indice storico del gran prospetto di Roma
Napoli, Reale Stamperia, 1770. In 8°. Stemma calcografico a c*3, iniziali xilografiche, numerose incisioni nel testo, annotazioni a matita, leggera brunitura, lievi arrossature. Legatura in piena pergamena rigida coeva, titolo in oro entro tassello al dorso, tagli spruzzati, lievi difetti.

€ 400 - 500

263

RUSSIA - LE CLERC, NICOLAS-GABRIEL

Histoire physique, morale, civile et politique de la Russie ancienne [et moderne]

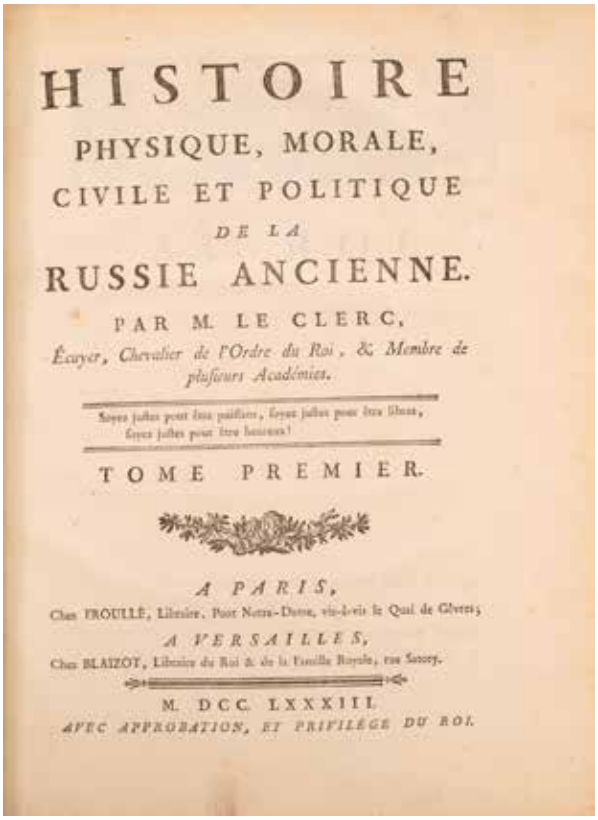
Parigi: Froullé e Versailles: Blaizot, 1783-1794. 6 volumi in 4° e un atlante in 2°. Numerose tavole incise, carte geografiche e tavole statistiche a piena pagina e ripiegate, leggera brunitura, leggermente più intensa su poche carte. Legatura coeva in vitello screziato per i 6 volumi di testo, legatura in mezza pelle per l'atlante, titolo e numero di tomo entro tasselli al dorso con fregi impressi in oro, ai piatti stemma della **"Society of Writers to His Majesty's Signet"**, tagli colorati, qualche difetto ai dorsi e agli angoli, in particolare all'atlante.
(7)

****Prima edizione di un importante e controverso resoconto della Russia illuminista sotto Caterina la Grande.**

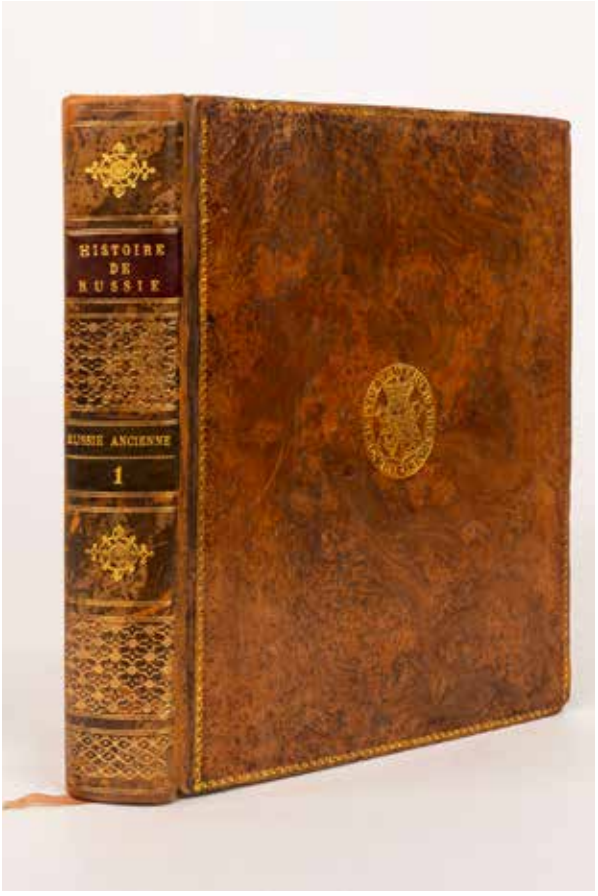
Il volume dell'atlante si distingue soprattutto per le belle vedute panoramiche di città e palazzi realizzate da Auvray, Fessard, Niquet e Née dopo Louis-Nicolas de Lespinasse. Le Clerc giunse in Russia come medico sotto l'imperatrice Elisabetta; in seguito, la sua storia di Confucio gli valse il favore dell'imperatrice Caterina. Si assicurò diversi incarichi importanti a Mosca, che gli permisero di accedere a fonti storiche rare e di entrare in contatto con importanti storiografi russi come Mikhail Shcherbatov. Mentre la presente storia ebbe un grande successo in Europa - il giornale italiano *Notizie del Mondo* scrisse che "l'opera è perfetta e unica nel suo genere perché basata sulle informazioni più recenti" (n. 26, 1784) - l'inquadramento di Le Clerc della storia della Russia come un viaggio dalla "barbarie" all'Illuminismo fu profondamente offensivo per i suoi colleghi russi. Caterina commissionò una confutazione a Ivan Nikitich Boltin, pubblicata nel 1788 e diventata un classico della storiografia.

Brunet III, 916; Cohen-de Ricci 613; Russia Engages the World, pp. 54, 57.

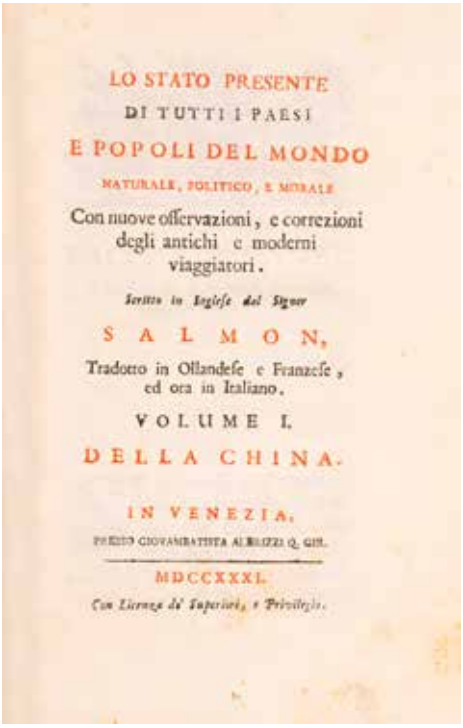
€ 4.000 - 5.000


HISTOIRE
PHYSIQUE, MORALE,
CIVILE ET POLITIQUE
DE LA
RUSSIE ANCIENNE.
PAR M. LE CLERC,
Écuyer, Chevalier de l'Ordre du Roi, & Membre de plusieurs Académies.
Soyez justes pour être puissans, soyez justes pour être libres, soyez justes pour être heureux!
TOME PREMIER.
A PARIS,
Chez FROULLÉ, Libraire, Pont Notre-Dame, vis-à-vis le Quai de Gèvres;
A VERSAILLES,
Chez BLAIZOT, Libraire du Roi & de la Famille Royale, rue Satory.
M. DCC. LXXXIII.
AVEC APPROBATION, ET PRIVILÈGE DU ROI.

263



264


LO STATO PRESENTE
DI TUTTI I PAESI
E POPOLI DEL MONDO
NATURALE, POLITICO, E MORALE
Con nuove osservazioni, e correzioni
degli antichi e moderni
viaggiatori.
Scritto in Inglese dal Signor
SALMON,
Tradotto in Ollandese e Franzese,
ed ora in Italiano.
VOLUME I.
DELLA CHINA.
IN VENEZIA,
PRESSO GIOVANBATTISTA ALBRIZZI Q. GIR.
MDCCXXXI.
Con Licenza de' Superiori, e Privilegio.

264

SALMON, THOMAS
Lo stato presente di tutti i paesi e popoli del mondo naturale, politico, e morale con nuove osservazioni, e correzioni degli antichi e moderni viaggiatori.
Venezia, Giovambattista Albrizzi, 1731-1766. 26 volumi. In 8°. Antiporte calcografiche, fregio xilografico ai frontespizi, capilettera e culs-de-lampe, numerosissime tavole fuori testo con illustrazioni calcografiche, a piena pagina e ripiegate, mancanti due carte al vol. IX, una tavola in più al vol. XI, mancanti tre tavole al vol. XIV, mancante una tavola vol. XX, antiporta parzialmente staccata al vol. III, restauri alle prime carte del vol. II, fioriture e arrossature sparse, fori di tarlo ad alcuni volumi. Legature in piena pergamena rigida coeva, titoli in oro ai dorsi entro tasselli, tagli spruzzati, qualche foro di tarlo ai voll. IV, XII, XIII, XXIII, segni di usura ad alcune legature.
(26)

**Bella edizione italiana curata dall'Albrizzi della celebre collana del Salmon dedicata a quasi tutti i paesi del mondo, uscita in 26 volumi nell'arco di 17 anni.

€ 6.000 - 8.000

265

SIENA - PECCI, GIOVANNI ANTONIO

Ristretto delle cose più notabili della città di Siena a uso de' forestieri ricorretto e accresciuto

Siena, appresso il Bonetti, 1761. In 12°. 6 tavole ripiegate incise all'acquaforte, iniziali e fregi xilografici Legatura in cartoncino colorato, titolo manoscritto su tassello al dorso, segni d'usura.

€ 500 - 700

RISTRETTO
DELLE COSE PIU' NOTABILI
DELLA CITTA' DI SIENA
A USO DE' FORESTIERI
ricorretto, e accresciuto
DEDICATO DAL CAVALIERE
GIO: ANTONIO PECCI
All' Illustrissimo Collegio
DI BALIA
Seconda Impressione
IN SIENA MDCCLXI.
Appresso il Bonetti nella Stamp. del Pub.
Per Francesco Rossi Stampatore
Con *Facoltà de' Superiori*

265

266

STATO DELLA CHIESA - VAUGONDY, GILLES-ROBERT DE

Etat de l'Eglise Grand Duché de Toscane et Isle de Corse

Incisione in rame e colorato, Parigi, 1793, 50x66 cm. Carta dell'Italia centrale di Robert de Vaugondy, tratta dalla quarta edizione del "*Atlas Universal*" (1793), caratterizzata da sobrietà e precisione. Con passepartout.

€ 50 - 100

266

267

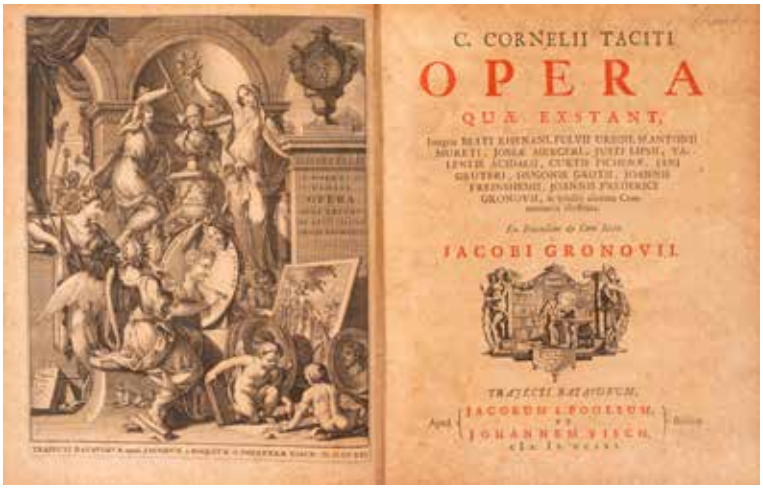
Storia degli stabilimenti europei in America divisa in sei parti

Venezia, Antonio Graziosi, 1763. In 8°. 190 x 135 mm. Graziosa antiporta incisa da F. Bartolozzi raffigurante una famiglia di nativi nordamericani e frontespizio con vignetta, altro frontespizio con vignetta. Mancano le tre carte geografiche, altrimenti ottimo esemplare nella sua legatura in pergamena originale.
**Edizione originale della traduzione italiana di questo interessante studio sulla scoperta e colonizzazione europea delle Americhe. Come indicato al frontespizio, l'opera relaziona circa le scoperte e conquiste fatte in quella parte di mondo, delli costumi, e maniere de popoli originarj, esatta descrizione delli rispettivi stabilimenti, dell'estensione, clima, prodotti, e commercio loro, indole e disposizione degli abitanti. Completa l'opera un approfondimento sul commercio dei diversi stati europei da e verso le rispettive colonie. Raro.

€ 200 - 250

STORIA
DEGLI STABILIMENTI EUROPEI
IN AMERICA
DIVISA IN SEI PARTI
TRADOTTA IN ITALIANO
DALLA SECONDA EDIZIONE INGLESE
VOLUME PRIMO

267



268

268

TACITO, PUBLIO CORNELIO

Opera quae exstant

Traiecti Batavorum, apud Jacobum a Poolsum et Joannem Visch, 1721. In 4°. 2 voll. Frontespizio in rosso e nero con marca tipografica xilografata, antiporta incisa al vol. 1, arrossature, brunitura. Legatura in piena pergamena, titolo in oro al dorso entro tassello, tagli rossi.
(2)

€ 80 - 120

269

269

TARGIONI TOZZETTI, GIOVANNI

Sitologia overo raccolta di osservazioni, di esperienze e ragionamenti sopra la natura e qualità dei grani e delle farine per il panificio

Livorno, Marco Coltellini, 1765. Due tomi in un volume. In 8°. Vignetta calcografica su ciascun frontespizio, testatine e finalini incisi, lievi e sporadiche fioriture. Legatura in mezza pelle con angoli, fregi e titolo in oro su tassello al dorso, lievi difetti.

€ 300 - 400

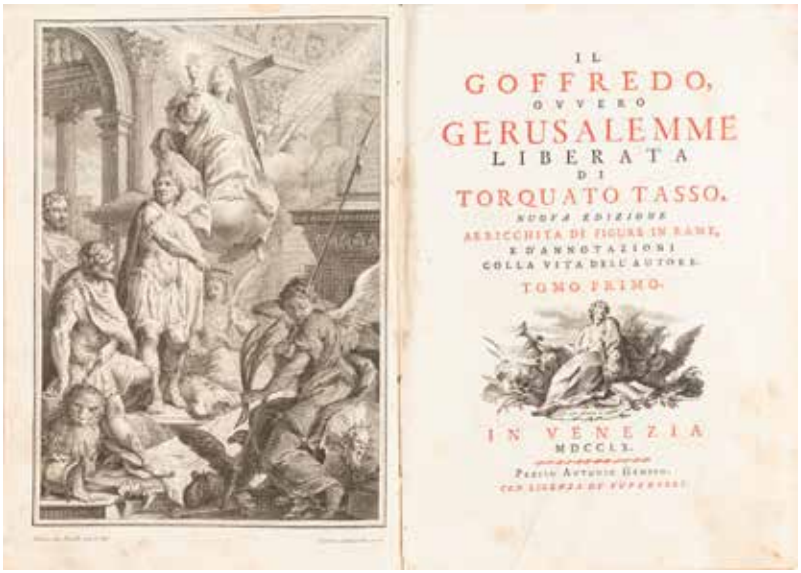
270

TASSO, TORQUATO

Il Goffredo, ovvero Gerusalemme liberata di Torquato Tasso

Venezia, presso Antonio Groppo, 1760-1761. In 2°. Splendida antiporta in rame con figure allegoriche incisa da Antonio Novelli su disegni di Jacopo Leonardi, frontespizio a due colori con vignetta in rame, fregi e finalini incisi ritratto dell A. inciso in rame disegnato da A. Caracci ed inciso da Novelli, 20 splendide tavole f.t. finemente incise in rame da Leonardis su disegni di P. Novelli, una per ogni canto, ulteriori 95 grandi incisioni in rame n.t., anche a mezza pagina, raffiguranti scene dell'opera e argomenti, capilettera animati all'inizio di ogni canto e titolo entro elegante fregio, marginali bruniture e aloni di umidità, legatura coeva in piena bazzana, dorso a cinque nervi con comparti decorati da fregi dorati e titolo su tassello rosso, tagli a spruzzo rossi, spellature e piccole mancanze ai dorsi.

€ 600 - 800



270

271

TASSO, TORQUATO

Lotto composto da 5 edizioni tassiane in italiano e in francese

Lotto composto da 5 edizioni tassiane in italiano ed in francese, tra le quali: **Aminta, favola boscareccia... Venezia**, G.B. Pasquali, 1736. In 8°. Frontespizio stampato in rosso e nero, testatini e finalini xilografici, fioriture sparse, piccola lacuna al margine superiore di pp. 357 - 361, legatura in pergamena del sec.XX, tassello in pelle rossa con titolo in oro al dorso. § **Aminta.** [Utrecht], P. Munstedam, 1725. In 12°. Antiporta allegorica, armi del dedicatario dell'opera, 5 tavole incise all'acquaforte, sporadiche fioriture, legatura dell'epoca in pelle marrone, decorata a secco, ai piatti cornice di fiori, stemma nobiliare ai piatti, lievi difetti. § **Raccolta di varie poesie di Torquato Tasso ricavate da' suoi manoscritti inediti.** Roma, Mario Nicoli, 1789. In 8°. Frontespizio entro cornice xilografica, legatura in mezza pelle, tassello in pelle rossa con titolo in oro al dorso, difetti. Insieme nel lotto altre due edizioni dell'Aminta.
(5)

€ 300 - 400

271

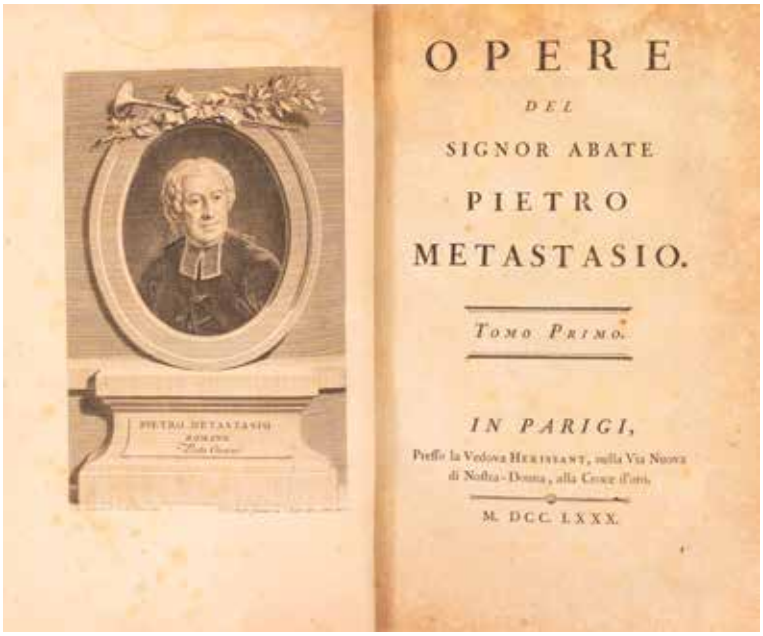
272

272

DUCROS, ABRAHAM-LOUIS-RODOLPHE - VOLPATO, GIOVANNI
Teatro Marcello

Roma, 1790 ca., incisione acquerellata, 48x62 cm, 63x76,5 cm (con cornice). Bella tavola incisa e colorata a mano raffigurante il Teatro Marcello di Roma, sul verso titolo in francese, tracce di acquaforte colorate con acquarello e gouache all'epoca, bordo grigio, ottimo stato di conservazione, incorniciato.

€ 500 - 800



273

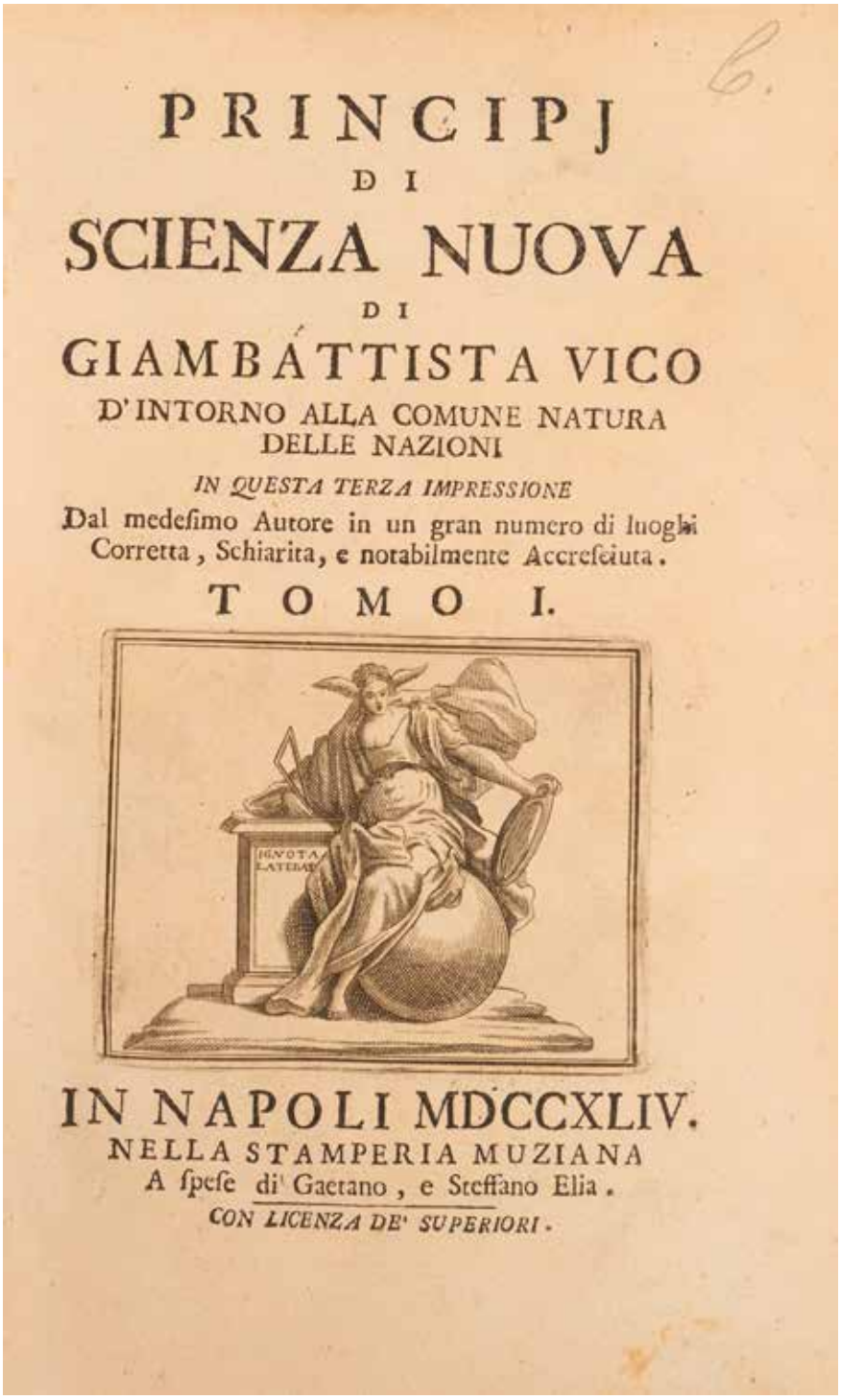
273

TEATRO - METASTASIO, PIETRO
Opere

Parigi, vedova Herissant, 1780-82. 12 volumi in 8°. Ritratto dell'autore entro ovale in antiporta al primo volume, numerose tavole fuori testo a piena pagina raffiguranti episodi delle opere contenute nei vari tomi, fioriture sparse e aloni di umidità ad alcuni volumi, leggera brunitura. Legatura in mezza pergamena e carta marmorizzata, titolo e autore entro tassello in pelle al dorso liscio. Nel lotto in legatura uniforme i 3 volumi delle **Opere postume**, pubblicati a Vienna presso la Stamperia Alberti nel 1795, destinati a formare il supplemento dell'edizione parigina.
(15)

**Pregiata edizione, con antiporta incisa su rame da C.S. Gaucher su disegno di Steiner e tavole finemente incise da Bartolozzi, Carmona, Duclos, Picart ed altri su disegno di Cipriani, Cochin, Moreau e Martini.

€ 600 - 700



PRINCIPJ
DI
SCIENZA NUOVA
DI
GIAMBATTISTA VICO
D'INTORNO ALLA COMUNE NATURA
DELLE NAZIONI
IN QUESTA TERZA IMPRESSIONE
Dal medeſimo Autore in un gran numero di luoghi
Corretta, Schiarita, e notabilmente Accreſciuta.
TOMO I.

IN NAPOLI MDCCXLIV.
NELLA STAMPERIA MUZIANA
A ſpeſe di Gaetano, e Steffano Elia.
CON LICENZA DE' SUPERIORI.

274

274

VICO, GIAMBATTISTA
Principi di scienza nuova

Napoli, Stamperia Muziana, 1744. In 4°. Due parti (ciascuna con il proprio frontespizio) in un volume. Con il ritratto dell'Autore, un antiporta allegorica e una tavola cronologica più volte ripiegata fuori testo, il tutto finemente inciso in rame. Vignetta allegorica al primo frontespizio e fregio al secondo. Legatura in pergamena del settecento. Dorso con titolo e autore su tassello rosso.

****Terza e definitiva edizione del capolavoro di Vico,** considerato «il mezzo attraverso il quale il concetto di sviluppo storico entrò finalmente nel pensiero dell'Europa occidentale» (PMM 184, per la prima edizione del 1725). L'Autore diede alle stampe una seconda versione dell'opera nel 1730, ma già nel 1736 cominciò la stesura di una nuova edizione, rivista e ampliata, alla quale lavorò fino all'ultima notte della sua vita, nel gennaio del 1744, continuando a rivederne le bozze; l'opera venne pubblicata postuma. La bella antiporta allegorica disegnata da Domenico Antonio Vaccaro e incisa in rame da Francesco Sesoni, che aveva fatto la sua comparsa già dalla seconda edizione, è dettagliatamente commentata nel capitolo iniziale Spiegazione della dipintura proposta al frontespizio; che serve per l'Introduzione dell'opera. Il volume si fregia inoltre di un ritratto di Vico inciso sempre da Sesoni e di una tavola cronologica.

€ 800 - 1.000

275

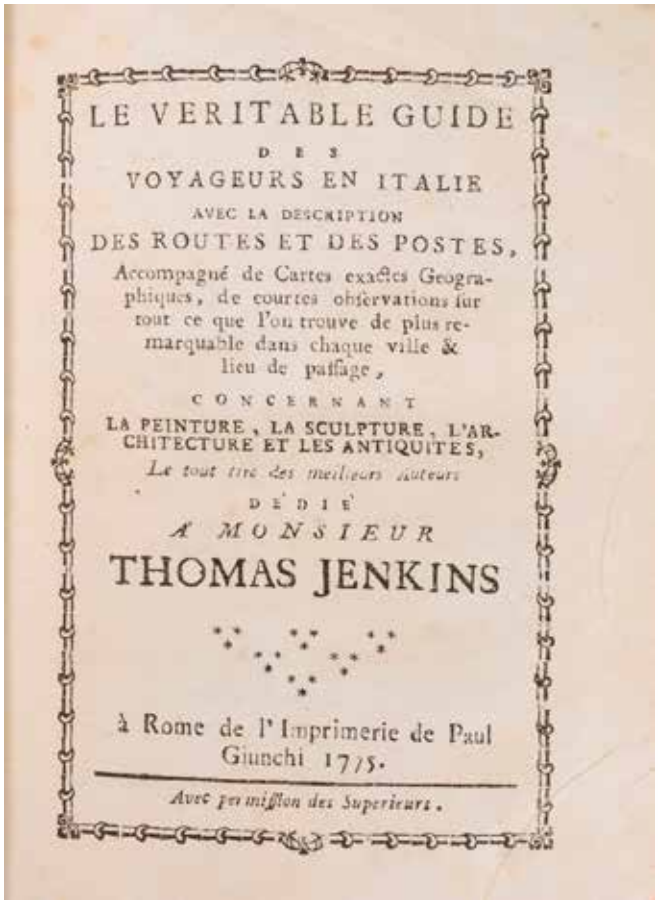
GUIDE DI VIAGGIO
Guide di viaggio

Lotto contenente **80 guide a stampa e pubblicazioni dedicate ai viaggi ed agli itinerari in Italia**, perlopiù in italiano, la maggior parte corredate da carte itinerarie, più una preziosa **guida manoscritta di Antonio Giachi arricchita da 14 viaggi splendidamente acquerellati** e un **diario di viaggio manoscritto del nipote di Lord Byron**. Gli autori sono quelli noti per il genere: Giuseppe Nave, Domenico Boccolari, Franz Schott, Girolamo Franzini, Biondo Flavio, Giovanni Maria Vidari, Giuseppe Tofani, Francesco Tiroli, Marius Bernard, Pasquale Agnelli, Carlo Barbieri, MIchelangelo Prunetti, FRncesco Tiroli, Lorenzo Baroni etc.

(82)

****UNICA E STRAORDINARIA RACCOLTA DI GUIDE PRATICHE DI VIAGGIO, GLI *ITINERARI* PER L'ITALIA VISTI CON GLI OCCHI DI VERI VIAGGIATORI.**

"L'Italia, questa bella Penisola giustamente vantata da' suoi abitanti per una delle più ragguardevoli regioni d'Europa, e cui non può negarsi la gloria di essere stata la cuna delle Lettere e delle Scienze, fu mai sempre l'oggetto della curiosità e dell'ammirazione degli stranieri, i quali accorrono da tutte le parti a visitarla. Molti dei più dotto Viaggiatori, che l'han percorsa, non contenti di tributare una specie di venerazione alle ceneri di quelli uomini grandi (…) fecero a gara a comunicare alle nazioni civilizzate con Relazioni dei loro viaggi e Descrizioni d'Italia pubblicate in varie lingue, quanto essi vi ravvisarono d'interessante, di maraviglioso, e di raro. Ma nella moltitudine di siffatte Opere non è facile incontrarne alcuna, la quale contenga ciò, di che ha precisamente bisogno un Viaggiatore."


LE VERITABLE GUIDE
DES
VOYAGEURS EN ITALIE
AVEC LA DESCRIPTION
DES ROUTES ET DES POSTES,
Accompagné de Cartes exactes Geographiques, de courtes observations sur tout ce que l'on trouve de plus remarquable dans chaque ville & lieu de paſſage,
CONCERNANT
LA PEINTURE, LA SCULPTURE, L'ARCHITECTURE ET LES ANTIQUITES,
Le tout tiré des meilleurs Auteurs
DE'DIE'
A MONSIEUR
THOMAS JENKINS
à Rome de l'Imprimerie de Paul Giunchi 1775.
Avec permiſſion des Superieurs.

Così inizia *l'Avvertimento* della Guida di Lorenzo Baroni (*Itinerario italiano*, Firenze, 1803 – Terza edizione), il quale in 5 paginette racchiude il senso di questi pratici manuali di viaggio, qui raccolti con passione e amore da un sensibile collezionista. Sensibile perché ci vuole la sensibilità giusta per capire il valore di queste operette pratiche, destinate all'uso e consumo di chi viaggia per piacere, alla consultazione spesso veloce e precaria che ne pregiudica l'integrità e la bellezza editoriale, ma che sanno trasmetterci il senso profondo del viaggiare, anche in epoche remote. Non sono libri esteticamente belli da sfogliare, (alcuni lo sono anche, ma è casuale) quanto piuttosto opere di consultazione che dovevano aiutare il viaggiatore nel suo percorso, e dunque concepiti per essere pratiche da utilizzare, comode, di piccolo formato, resistenti, ricche di informazioni utili.
"Si è per questo pensato di compilare un **ITINERARIO** che fosse, per così dire, un manuale tascabile per i Viaggiatori, in cui si trovassero accennate le cose più considerevoli e degne di essere vedute sulle strade, nelle Terre, nei Villaggi, e nelle Città, per cui si passa, e nelle quali taluno si arresta. (…) Lo scopo che l'Autore si è proposto, è di pubblicare una Descrizione d'Italia, in cui le generalità dei Viaggiatori, aiutati dalle Opere locali…trovino esposte esattamente e con chiarezza le indicazioni, delle quali han bisogno." E dunque, ancora una volta se ce ne fosse mai bisogno, si sottolinea il valore pratico e fattivo della guida, destinata a viaggiatori VERI non a appassionati delle bellezze d'Italia da salotto. E in questa prospettiva, queste Guide/Itinerari sono una preziosissima miniera di informazioni socio-economiche, a volerle leggere e contestualizzare nell'epoca.
"Non sonosi perduti di mira i comodi e l'economia del Viaggiatore: imperciocché abbiamo accennato i buoni e cattivi Alberghi non solo delle grandi Città, ma anche delle Terre, dei Borghi, e degli altri luoghi minori. (…) La numerazione delle Poste, la distanza in Miglia, il tempo che si richiede in ciascun viaggio (Nota: E' da notarsi, che si è indicato soltanto il tempo della corsa, senza contare il tempo che si spende nel cambiare i cavalli alla posta, che può variare secondo la circostanza), la natura dei Paesi, la qualità delle strade, il carattere delle diverse popolazioni, ed altre simili notizie (…)." Sintesi mirabile dello scopo di queste guide, quello di fornire un valido supporto al viaggiatore soprattutto per i problemi pratici e quotidiani cui si trova a far fronte ogni giorno durante il viaggio. Il tutto arricchito anche di Tavole: "Le Tavole premesse a questo Itinerario esprimenti le spese in dettaglio, il prezzo dei cavalli di posta, il Rapporto delle monete, il Rapporto delle misure Itinerarie, le altezze misurate col barometro da varj punti al di sopra del livello del mare mediterraneo, l'area superficiale de' varj Paesi d'Italia in miglia geografiche quadrate, possono essere di molta utilità specialmente pe' forestieri. (…) Ma c'è ancora di più, qualcosa che rende questa guida (e molte delle altre presentate nel lotto) preziosa e utile: "Quello che rende specialmente vantaggioso questo ITINERARIO d'Italia ai Viaggiatori, e ne accresce il pregio, sono le Carte dei Viaggi disegnate con esattezza da abili Geografi ed intagliate con la maggior nitidezza possibile. In esse si vedono a colpo d'occhio le strade postali, i segni delle poste, le strade maestre secondarie, i nomi e la posizione delle Città, delle Terre, dei Villaggi, dei Castelli, dei Laghi, dei Fiumi, dei Torrenti, e di tutto ciò, che può desiderarsi in una buona Carta topografica. Queste solo sarebbero di per se stesse sufficienti a guidare il forestiero nelle principali strade d'Italia."

275

Questa è una delle tante Guide contenute nel lotto, le altre 79 non fanno che riprendere amplificando, riducendo, modificando, le diverse voci contenute nella presente introduzione: ogni autore, a suo piacere, calca la mano sugli aspetti storico-artistici, su quelli politici, su quelli pratici, sull'illustrazione delle diverse città o sulle descrizioni della popolazione, diversificando il prodotto spesso anche per esigenze di marketing. Ma un comune denominatore si può di certo individuare: **sono guide e itinerari serviti REALMENTE per viaggiare, utilizzati e stropicciati dalle mani di chi ha battuto quelle strade, nelle modalità così impervie e difficili del viaggiare di allora.** Sono perciò copie non perfette, immacolate o complete, perché a seconda dell'uso che ne hanno fatto i viaggiatori di allora possono recare segni del viandante, lacune, mancanze ma spesso annotazioni e integrazioni.
Come quella che compare nel librino che ci ha fatto sin qui da guida: "Dio accompagni l'illustre Viaggiatore tale essendo il voto più fervido di P.C. che offre per memoria il presente libro". L'augurio di un viaggio "benedetto" da Dio, il cui viatico doveva essere questo libretto offerto al viaggiatore, in segno di buona strada. Lo stesso augurio a voi lettori curiosi di scoprire il mondo racchiuso in queste Guide; in ogni epoca il viaggio è sempre stato un tema di attualità e ancora oggi ognuno di noi sogna spesso di andare lontano da qualche parte, ma a volte non servono treni o aerei, è sufficienti una bella guida (usata) che profuma di tempi passati e un po' di fantasia.

€ 17.000 - 22.000

CODICE FRAMMENTARIO

DELLA DIVINA COMEDIA

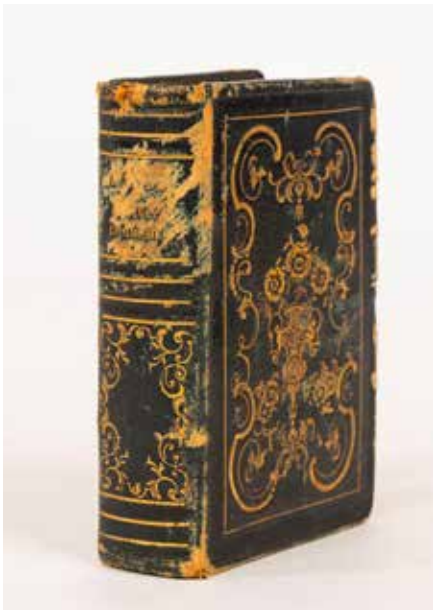
DI

DANTE ALLIGHIERI

LUCIANO SCARABELLI

BOLOGNA

276


277

LA

DIVINA COMMEDIA

DI

DANTE

MILANO

ULRICO HOEPLI

1878.

278

276

ALIGHIERI, DANTE
Codice frammentario della Divina Comedia

Bologna, Tipografia Regia Merlani, 1869. In 2°. Tavola con facsimile di scrittura a fine volume, legatura in zigrino bordeaux con cornici dorate, esemplare in barbe e a fogli chiusi.

€ 100 - 120

277

ALIGHIERI, DANTE
La Divina Commedia

Napoli, Stabilimento tipografico G. Nobile, 1844, 90x60mm. Arrossature sparse, legatura in pelle nera con i piatti decorati in oro, dorso rovinato.

€ 50 - 80

278

ALIGHIERI, DANTE
la Divina Commedia di Dante

Milano, Hoepli, 1878. In 128°. 52 x 32 mm. Ritratto di Dante in antiporta, **splendida legatura da bibliofilo in marocchino rosso** con decorazioni in oro, tagli dorati, firmata **Zaehnsdorf**. Al contropiatto **Ex libris M.A. Elton` [Mary Augusta Elton]; esemplare G. Martini.**

****ESEMPLARE DEL DANTINO SALMIN IN LEGATURA FIRMATA, E DI ILLUSTRE PROVENIENZA.**

Seconda emissione della prima edizione. L'editore milanese Ulrico Hoepli acquistò dalla Tipografia Salmin di Padova i fogli del Dantino posti in luce a cura dell editore Gnocchi nel 1878, e li pubblicò con nuovo frontespizio a suo nome nello stesso anno.

Bondy, pp. 94-95. Mambelli, 398: "Edizione microscopica della Divina Commedia ed uno dei libri più piccoli stampati con caratteri mobili che forma oggi una curiosità bibliografica".

€ 1.500 - 2.000

279

ALIGHIERI, DANTE

La Divina Commedia di Dante

Londra, C.Corrall e G.Pickering, 1822-1823. In 48°. 82 x 46 mm. 2 voll. Ritratto di Dante inciso da Grace su disegno di Morghen, **SPLENDIDO ESEMPLARE STAMPATO SU PERGAMENA** (n.2 di 6), raffinata legatura da amatore in pieno marocchino blu con cornici dorate ai piatti e decorazioni in oro al dorso, tagli dorati.
(2)

**Mambelli, 133: “Edizione dedicata a G. G. Spencer, impressa in carattere minutissimo; senza commento e con gli argomenti in prosa. Ritratto di Dante inciso da R. Grace su quello di R. Morghen.” Nessuna menzione degli esemplari su pergamena.

Keines, pp. 63-88. Olschki, cat. 51. De Batines I, pp. 156-157. Brunet II, 508. Welsh, 2160.

€ 1.200 - 1.400

279

280

280

ALIGHIERI, DANTE
La Divina Commedia di Dante

Milano, G. Gnocchi - Padova, Tip. Salmin 1878. In 128°. 50 x 32 mm. Ritratto di Dante in antiporta, splendida legatura coeva in marocchino blu con decorazioni in oro ai piatti e al dorso, tagli rossi. § [**Cesare Fenini**]. *Galleria Dantesca microscopica*. *30 fotografie dei disegni di Scaramuzza*. Milano, Hoepli, 1880. In 128°. Titolo stampato in inchiostro rosso e nero. Con 30 fotografie montate su carta riproducenti disegni di Scaramuzza. Legatura coeva in zigrino blu con decorazioni in oro, tagli rossi. (2)

****IL DANTINO DI SALMIN, IN SPLENDIDA LEGATURA DA RAFFINATO BIBLIOFILO.**

Prima edizione del cosiddetto «Dantino», uno dei libri più piccoli mai stampati in caratteri mobili, costato 5 anni di fatiche all'editore Gnocchi e ai fratelli Salmin di Padova e oggi ritenuto una vera e ricercatissima curiosità bibliografica. Questa edizione microscopica della Divina Commedia fu tirata in soli 1000 esemplari con caratteri fusi nel 1850 su commissione dello Gnocchi e distrutti nel 1897 dopo la stampa della Lettera di Galileo a madama Cristina di Lorena.

Bondy 94: «The most widely discussed and the most sensational of all microscopic type-faces used in miniature books is undoubtedly the "fly's eye type", occhio di mosca used by the brothers Salmin in Padua for their Dante edition of 1878 and their Galileo of 1896». In seguito la proprietà di questa edizione fu acquistata dall'editore Hoepli. Mambelli, 398: «Ritenuto dal Salmin il libro "più microscopico stampato" per carattere e formato»; Mikrobiblion 76.

II opera, Bondy 95: «The photographs are of excellent quality and represent perhaps the earliest use of photography in a miniature book».

€ 2.400 - 2.600

281

ALIGHIERI, DANTE

La Divina Commedia di Dante

Milano, Hoepli, 1878. In 128°. 52 x 32 mm. Ritratto di Dante in antiporta, **splendida legatura da bibliofilo in zigrino blu con decorazioni in oro ai piatti e al dorso**, tagli rossi.

**Seconda emissione della prima edizione. L'editore milanese Ulrico Hoepli acquistò dalla Tipografia Salmin di Padova i fogli del Dantino posti in luce a cura dell'editore Gnocchi nel 1878 e li pubblicò con nuovo frontespizio a suo nome nello stesso anno.
Bondy, pp. 94-95. Mambelli, 398: "Edizione microscopica della Divina Commedia ed uno dei libri più piccoli stampati con caratteri mobili che forma oggi una curiosità bibliografica".

€ 1.000 - 1.200

LA

DIVINA COMMEDIA

DI

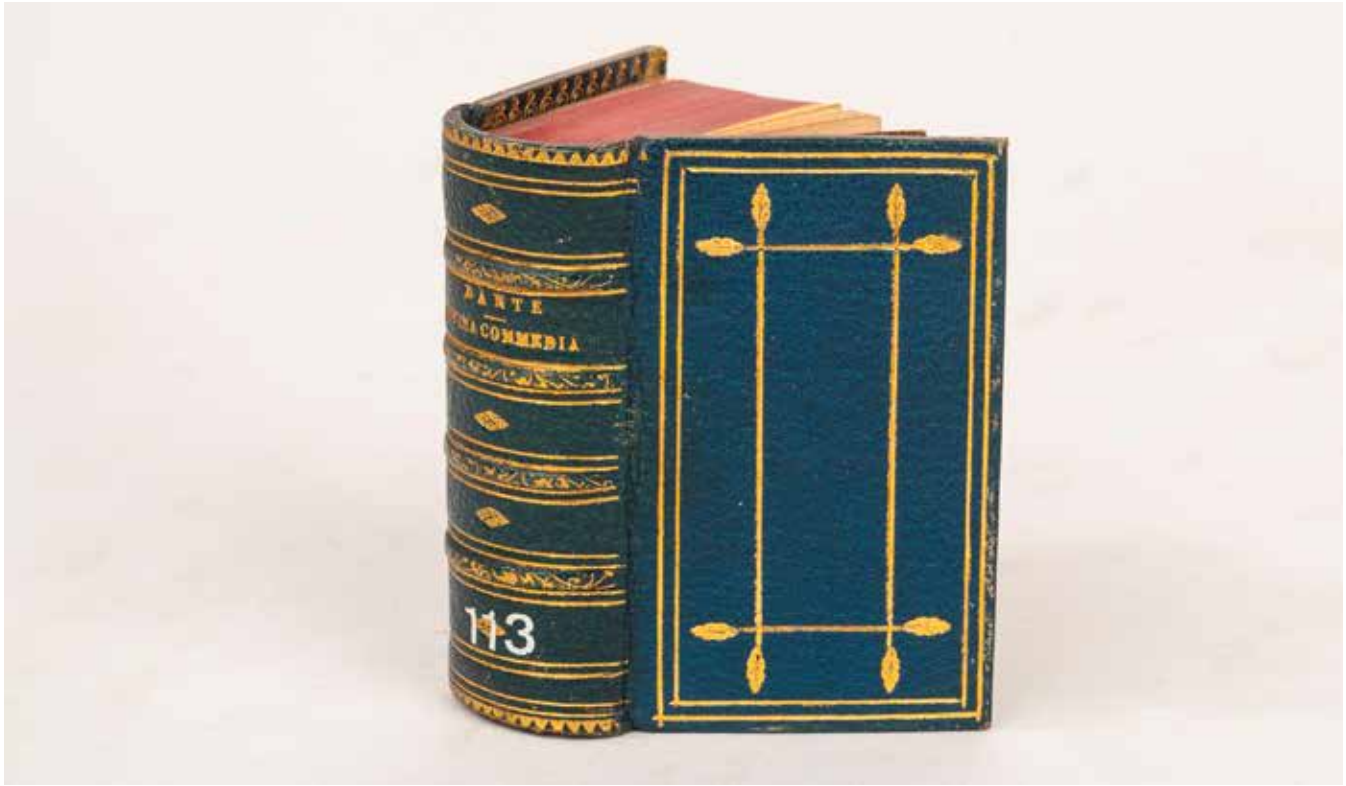
DANTE

MILANO

ULRICO HOEPLI

1878

281



LA
DIVINA COMMEDIA
DI
DANTE ALIGHIERI
CON
TAVOLE IN RAME

BOLOGNA MDCCCXIX.

282

282

ALIGHIERI, DANTE

La Divina Commedia di Dante Alighieri con tavole in rame

Bologna, per Gamberini, e Parmeggiani, 1819-1821. In 4°. 3 voll. 295 x 210 mm. Ritratto in ovale del Poeta al frontespizio, 101 rami di Giovanni Giacomo Macchiavelli ad illustrare i vari Canti, lievi fioriture marginali, strappo a pg.15 senza perdita, **SPLENDIDA LEGATURA COEVA IN VITELLO SPUGNATO** dorso liscio decorato in oro, titolo su tassello rosso e verde. Al contropiatto **EX LIBRIS DI LORD BYRON**, con firma sottostante. Al I foglio di guardia si racconta la storia del presente esemplare, donato da Lord Byron a Genova al padre dell'allora possessore prima che Byron partisse per la Grecia nel 1823.
(3)

****SPLENDIDO ESEMPLARE DI ILLUSTRE PROVENIENZA: DALLA BIBLIOTECA DI LORD BYRON**, uno dei più attenti e appassionati lettori di Dante dell'Ottocento, la cui venerazione contribuì a creare il Mito Romantico di Dante.
Nel settembre del 1822 Byron si trasferì a Genova, per cui l'attestazione qui riferita sembra convalidarsi. Qui accolse con entusiasmo la sua nomina a membro del comitato per l'indipendenza greca formatosi a Londra nella primavera del 1823, e, decisosi, dopo qualche esitazione dovuta a motivi di salute, a capitanare la rivolta, s'imbarcò alla volta di Cefalonia da Genova il 15 luglio 1823. Morirà in Grecia a Missolungi il 19 aprile del 1824, forse di meningite.

"La conoscenza che B. (1788-1824) aveva dell'Italia e della letteratura italiana va estesa anche all'opera dantesca, da lui ricordata più volte, talora letteralmente tradotta, spesso riecheggiata in personaggi e in movenze stilistiche. Ma, occorre puntualizzare subito, più che al poema in sé, l'ammirazione di B. andava alla figura di D. vista nella chiave romantica dell'esule innocente, del patriota, del poeta della libertà; limitandogli l'accesso alla completa comprensione e valutazione del poema l'assenza in lui di una profonda spiritualità religiosa: difetto che, tra l'altro, lo portò a esaltare di D. quasi esclusivamente gli episodi patetici e, in genere, quelli maggiormente aderenti alla sua sensibilità fortemente romantica.

Tre versi del V canto dell'Inferno (121, 120, 105) son posti a motto dei tre canti del Corsair (1814); nel Child Harold's Pilgrimage (1818) B. si scaglia contro la " ungrateful Florence ", lodando invece Ravenna, che accolse l'esule. Più frequenti i ricordi danteschi nel Don Juan (1819), dove, oltre a citare Ugolino (canto II, stanza 83), Beatrice (III 10), la selva oscura (VI 85), il verso Lasciate ogni speranza (XVII 116) e a qualche altro semplice accenno, è tradotto letteralmente l'inizio di Pg VIII (III 108). Nel 1820 B. tradusse per intero, rispettando la terza rima, l'episodio di Francesca da Rimini; e pensò, sembra, anche a una tragedia sull'argomento. Dell'anno successivo è la sua maggiore opera ispirata al poeta italiano, The Prophecy of Dante, dedicata alla contessa Guiccioli: un poemetto in terza rima di 650 versi riuniti in 4 canti, nel quale D. stesso, terminata la Commedia, parla profeticamente, poco prima di morire, delle future vicissitudini dell'Italia fino al Risorgimento. È proprio in quest'opera che B. riveste D. dell'abito di eroe ribelle alla tirannia comunque intesa, di profeta non ascoltato di un rinnovamento politico, di primo auspicatore dell'unità italiana.

€ 6.000 - 8.000

283

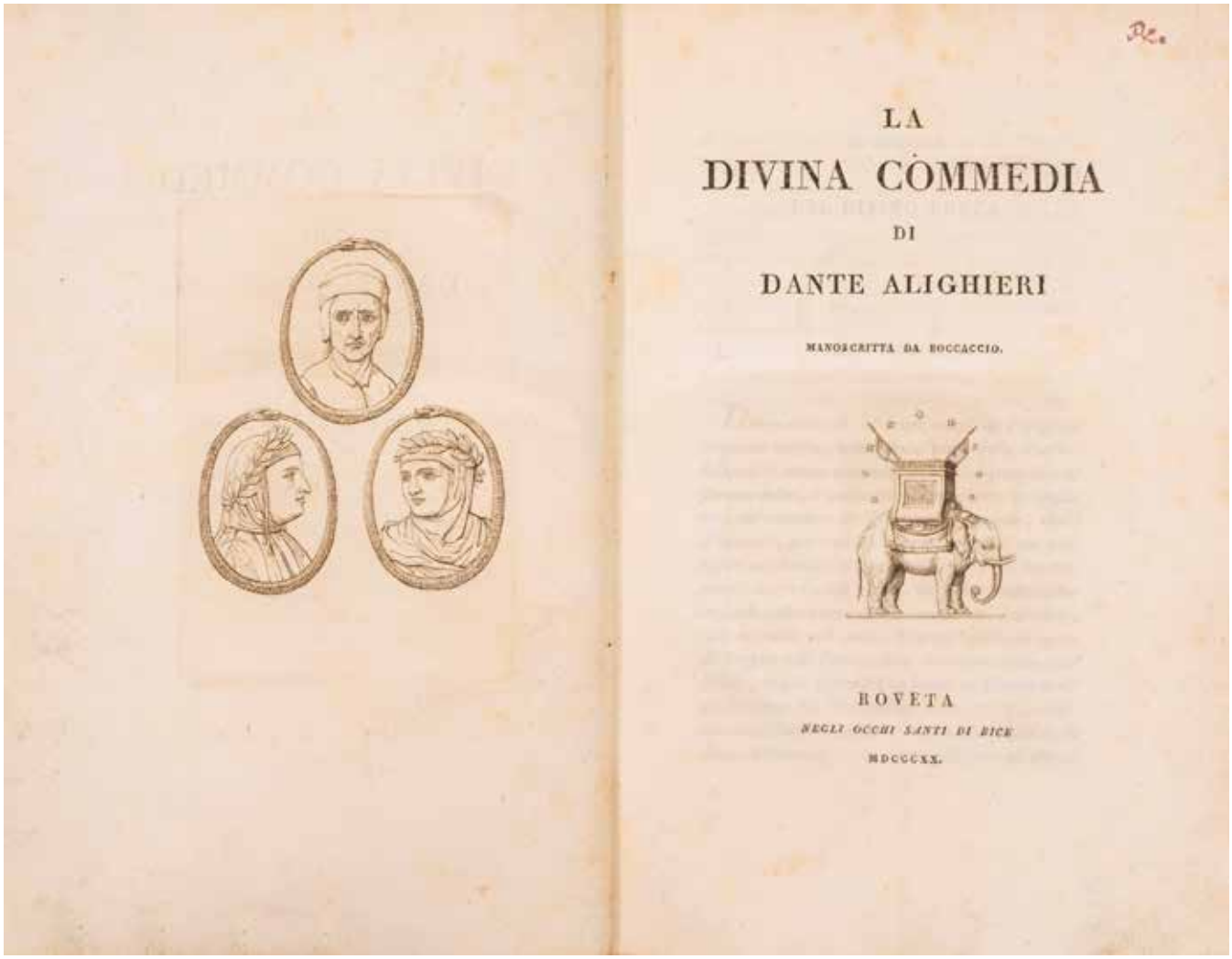
ALIGHIERI, DANTE

La Divina Commedia di Dante Alighieri manoscritta da Boccaccio

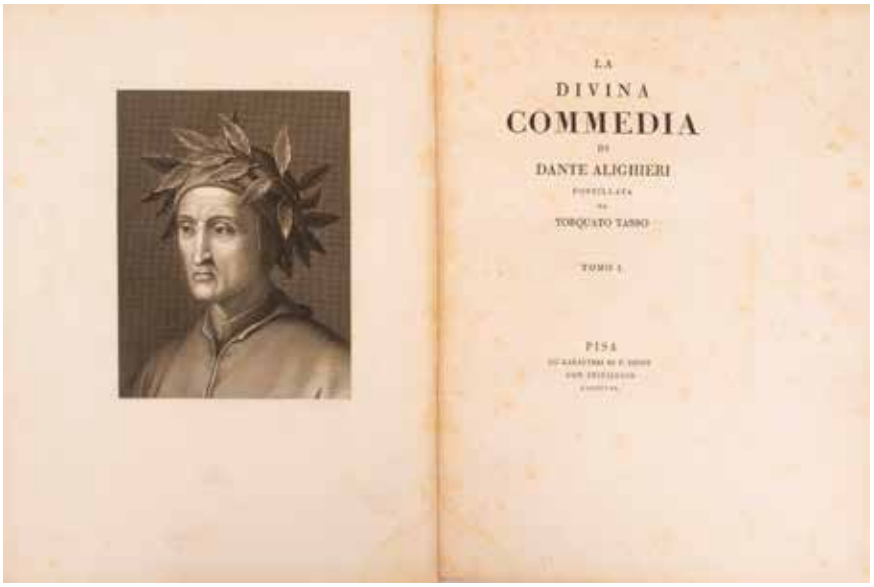
Roveta [i.e. Rovetta], negli occhi santi di Bice, 1820. In 8°. 238 x 155 mm. tavola in antiporta incisa su disegno di Giuseppe Bossi, raffigurante le tre corone, Dante, Petrarca e Boccaccio, marginali fioriture altrimenti ottimo esemplare nella sua legatura coeva in mezza pelle verde e cartone, con titolo su tassello rosso al dorso, tagli a spruzzo blu.

**"Nel settembre del 1820 l'avvocato Luigi Fantoni, discendente della dinastia dei celebri scultori di Rovetta, dava alle stampe una edizione della Divina Commedia nella tipografia allestita nella casa dei suoi avi. Su consiglio del padre, consapevole del declino della professione di famiglia, Luigi conseguì la laurea in giurisprudenza ed esercitò per un breve periodo la professione forense. Appassionato bibliofilo, coltivò gli studi letterari, filosofici e storico-artistici. Durante un soggiorno a Parigi (1811-1814) trovò, fra i preziosi esemplari manoscritti e a stampa provenienti dalle spoliazioni francesi in Italia, un manoscritto della Divina Commedia, conosciuto come Vaticano 3199; il codice, confiscato dai Francesi nel 1797 e trasferito alla Bibliothèque nationale de France di Parigi, fu recuperato nell'ottobre del 1815 e restituito dalla Biblioteca parigina alla Biblioteca Apostolica Vaticana. Si tratta di un codice membranaceo di 3+80 carte, scritto e decorato nelle iniziali negli anni 1351-1353, che la tradizione vuole di mano autografa di Giovanni Boccaccio e postillato da Francesco Petrarca. L'autenticità dell'autografia è stata messa in discussione già nel corso dell'Ottocento e oggi si ritiene che il codice non sia di mano di Boccaccio, bensì l'antigrafo di due (Toledano 104.6 e Riccardiano 1035) dei tre manoscritti autografi dello scrittore di Certaldo che contengono la Commedia.
Fantoni trascrisse diligentemente il codice e, rientrato a Rovetta, maturò dopo qualche anno la decisione di darlo alle stampe. Con l'acquisto di due torchi (uno per i tipi e l'altro per i rami) e l'invio di caratteri tipografici da Padova, allestì con l'aiuto di uno stampatore e di alcuni apprendisti una vera e propria tipografia nella propria casa. Dai suoi tipi uscirono nel 1820 tre tomi, uno per cantica, stampati in ottavo e in quarto, con edizioni successive poco differenti nella veste tipografica e nei materiali." (Biblioteca civica Angelo Mai di Bergamo, *on line*)

€ 250 - 350



283



284

284

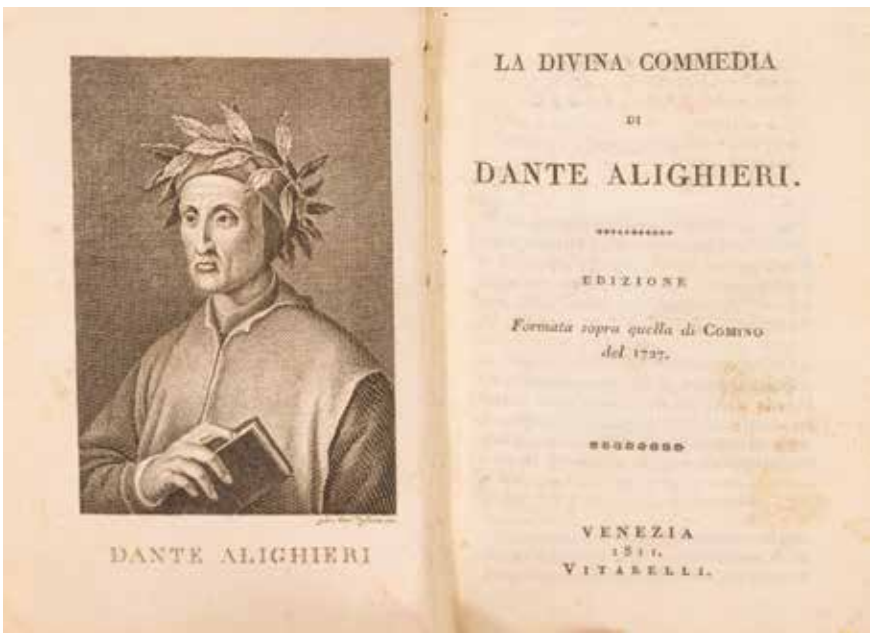
ALIGHIERI, DANTE
La Divina Commedia di Dante Alighieri postillata da Torquato Tasso

Pisa, Didot, 1830. In 2°. 300 x 220 mm. Ritratti di Dante e Tasso in ovali, fioriture, legato nel suo cartonato originale. **Uno dei 10 esemplari su carta real velina grande, in barbe e a fogli chiusi.** Al contropiatto ex libris incollato di Ios. Cavalieri [Giuseppe Cavalieri, Ferrara].
(3)

****PRIMA EDIZIONE CON RAFFRONTI TRA POSTILLATI TASSIANI.**

"L'edizione pisana del 1830 è di pregevole fattura come ci si aspetta da un editore della statura di Firmin Didot, noto per la creazione di nuove forme di caratteri e per il progresso tecnico nell'arte tipografica. Vi compaiono i ritratti a piena pagina, in calcografia, di Dante e di Tasso. (...) L'edizione Pisa 1830 è la prima a proporre un diretto confronto fra diversi postillati tassiani alla Commedia. Il suo pregio è quello della facile consultazione e dell'agile confronto, pagina per pagina, fra le postille e le chiose in relazione al testo dantesco". Dalla lettera ai lettori: "«S'incontreranno pure qua e là poche varie lezioni proposte, che meritano d'esser considerate; come di considerazione degnissime mi sembrano le altre poche avvertenze, dalle quali apparisce quel che l'ingegno del Tasso trovava d'umano talvolta nei versi del divino poeta».

€ 400 - 600



285

285

ALIGHIERI, DANTE
La Divina commedia di Dante Alighieri. Edizione formata sopra quella di Comino del 1727

Venezia, Vitarelli, 1811. In 16°. 3 carte di tavole ripiegate raffiguranti spaccati e rappresentazioni delle Cantiche, ritratto in antiporta, perfetto esemplare in legatura coeva di mezza pelle marrone e cartone marmorizzato.

**Mambelli 103: "Graziosa e stimata edizione, formata su quella del Comino del 1727; con ritratto del Morghen, inciso da G. A. Zuliani."

€ 200 - 250

286

ALIGHIERI, DANTE

La Divina Commedia di Dante Allighieri ; edizione illustrata da 30 fotografie tolte da disegni di Scaramuzza

Milano, Ulrico Hoepli, 1879. In 128°. 48 x 32 mm. Ritratto di Dante e 30 fotografie applicate, edizione di 50 esemplari.**SPLENDIDA LEGATURA IN MAROCCHINO ROSSO CON DECORAZIONI IN ORO AI PIATTI E AL DORSO. Esemplare di G. Martini.**

****IL PIU' RARO DEI DANTINI DI SALMIN: L'EDIZIONE DEL 1879 IN 50 ESEMPLARI (PER HOEPLI) NELLA COPIA DI GIUSEPPE MARTINI.**

Mambelli, 398: "Cinquanta esemplari vennero nel 1879 illustrati con 30 fotografie tolte dai disegni di Francesco Scaramuzza."

€ 2.500 - 3.000

287

ALIGHIERI, DANTE

Opere poetiche di Dante Alighieri, con note di diversi per diligenza e studio di Antonio Buttura. Tomo primo [-secondo]

Parigi, presso Lefevre librajo, dai Torchi di G. Didot Maggiore Stampatore del Re, 1823. In 8°. 2 voll. 202 x 125 mm. Ritratto in ovale inciso in acciaio da H.C. Muller in antiporta. SPETTACOLARE LEGATURA ROMANTICA IN VITELLO VERDE CON DECORAZIONI IN ORO E ALTRI COLORI AI PIATTI E AL DORSO, tagli dorati, lievi difetti alle cuffie. Ex libris nobiliare al frontespizio. (2)

**Contiene poesie tratte dalla Vita nuova, dal Convito e da altre raccolte e la Divina Commedia. L'opera è in due volumi; alle pagine I-VII del primo volume è la "Vita di Dante Alighieri scritta dal Cavaliere Girolamo Tiraboschi". Dal 1820 Buttura assunse la direzione della collana Biblioteca poetica italiana edita dal Didot. La sua opera letteraria è priva di valore, la sua poesia è per lo più d'occasione. Più valida invece la sua capacità di traduttore.

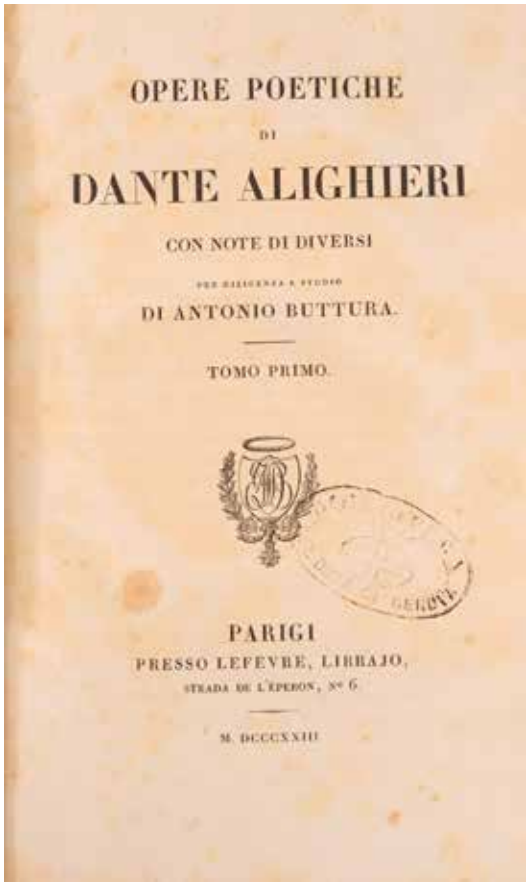
Mambelli, 134.

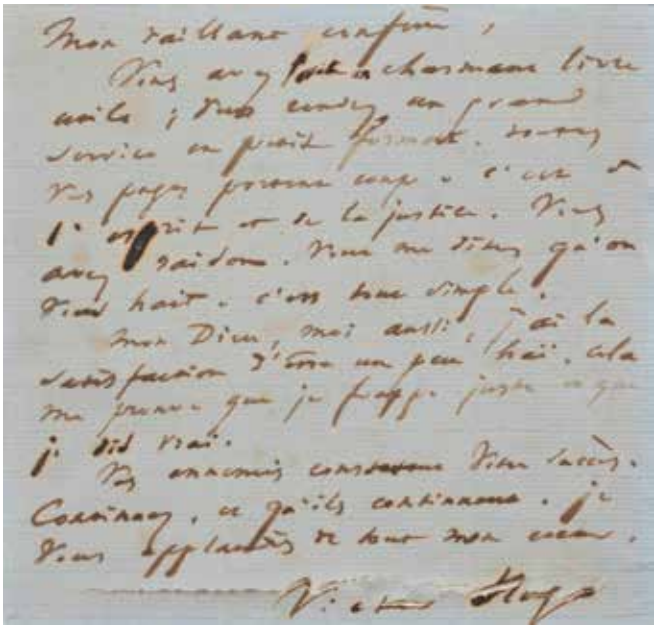
€ 1.200 - 1.400

LA
DIVINA COMMEDIA
DI
DANTE
EDIZIONE ILLUSTRATA
da 30 Fotografie tolte da disegni
di
SCARAMUZZA
MILANO
ULRICO HOEPLI
1879

286

287


OPERE POETICHE
DI
DANTE ALIGHIERI
CON NOTE DI DIVERSI
DI ANTONIO BUTTURA.
TOMO PRIMO.
PARIGI
PRESSO LEFEVRE, LIBRAJO,
M. DCCCXXIII



288

288

VICTOR HUGO

Lettere

Bell'insieme di 5 lettere autografe e firmate, una della moglie di Hugo che scrive al fratello, in cornici verdi 270 x 330 mm., diverse misure.

**Bellissimo insieme di brevi corrispondenze del grande scrittore, poeta, drammaturgo e politico francese, considerato il padre del Romanticismo in Francia. Sono missive intime e familiari, ma parlano anche di letteratura, di libri ricevuti, di scambi di opinioni culturali. Una diretta testimonianza del genio di uno dei più grandi autori di tutti i tempi. In una in particolare scrive ad un suo confratello e dice di condividerne le idee sulla giustizia che il confratello espone nel suo libro.
Tutte da studiare.

€ 3.000 - 3.500

289

289

ART NOUVEAU - MUSICA FRANCESE - MENDÈS, CATULLE

Les plus jolies chansons du pays de France - Chanson tendres

Paris, Librarie Plon, E. Plon, Nourrit et C. Frontespizio illustrato a colori e numerose tavole a piena pagina a colori e in bianco e nero, legatura dell'ottocento in mezza pelle marrone, dorso liscio con titolo impresso in oro e piatti in carta marmorizzata. Piatto anteriore originale conservato nel libro con alcune lacune restaurate.

**Edizione decorata con illustrazioni originali di Lucien Métivet in stile art nouveau.

€ 180 - 220

290

Biblioteca portatile del viaggiatore
Firenze, Tipografia Borghi e Compagni, 1832. Fregio al frontespizio, due ritratti (di Vittorio Alfieri e Giovanni Battista Niccolini) incisi in rame e protetti da velina e due tavole a piena pagina. Testo inquadrato da filetto nero. Legatura in pelle marrone con agli angoli fregio di arpa. Piatto inquadrato da un filetto di rotella di fiori impressi in oro. Al centro del campo impressa in oro la lettera M. Piatti sciupati. Dorso in pelle con comparti di vari colori e fregi floreali impressi in oro. Qualche spellatura.
**Si tratta del secondo volume di questa bella raccolta dedicata alla letteratura italiana.

€ 100 - 200

290

291

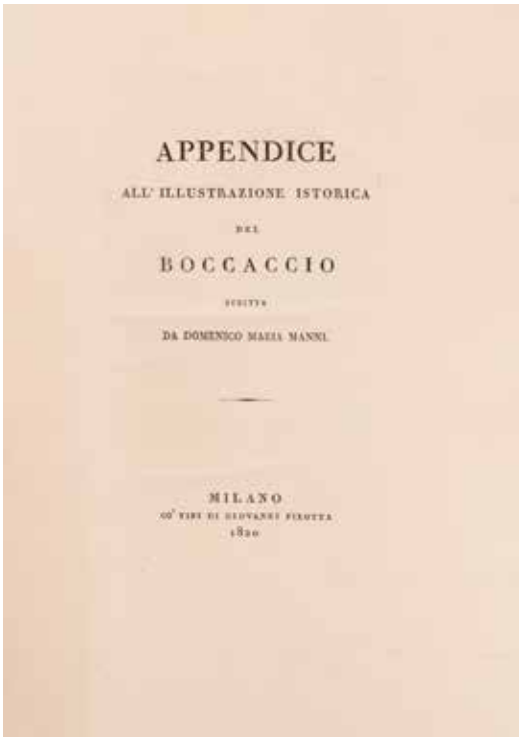
BLACKWOOD, WILLIAM
Blackwood's Edinburgh Magazine
Edimburgo, William Blackwood e figli, 1861. In 8° grande. Ritratto dell'autore in tondo a piena pagina al frontespizio. Testo stampato su due colonne. Legatura in vitello marmorizzato. Dorso (con spellature) a cinque nervi con nome dell'opera e numero del volume su tassello nero. Tagli rossi.

**Volume unico di una serie: ogni volume con una raccolta di pezzi precedentemente pubblicati sulla popolare rivista Blackwood dell'epoca.

€ 50 - 100

BLACKWOOD'S
Edinburgh
MAGAZINE.
VOL. LXXXIX.
JANUARY—JUNE, 1861.
WILLIAM BLACKWOOD & SONS, EDINBURGH;
AND
37 PATERNOSTER ROW, LONDON.
1861.

291

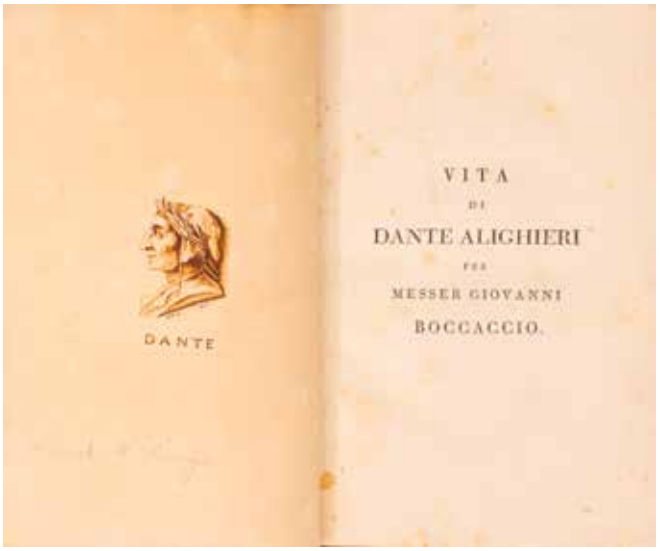

APPENDICE
ALL' ILLUSTRAZIONE ISTORICA
DEL
BOCCACCIO
SCRITTA
DA DOMENICO MARIA MANNI.
MILANO
292

292

BOCCACCIO, GIOVANNI - MANNI, DOMENICO MARIA
Appendice all'illustrazione istorica del Boccaccio
Milano, Pirotta, 1820. In 2°. Splendido esemplare in barbe, nella sua legatura coeva in cartone marmorizzato con titolo su tassello verde al dorso, piccolo strappo alla cuffia inferiore.

€ 80 - 100

293


DANTE
VITA
DI
DANTE ALIGHIERI
PER
MESSER GIOVANNI
BOCCACCIO.

293

BOCCACCIO, GIOVANNI
Vita di Dante Alighieri
Parma, Fratelli Moretti. in 8°. in antiporta ritratto di Dante stampato in seppia. Legatura in vitello biondo, piatti inquadrati da rotella floreale, al centro del campo stemma nobiliare impresso in oro in tondo con la scritta "honi soit qui mal y pense" (sia svergognato chi pensa male). Dorso a cinque nervi con titolo dell'opera e piccoli fregi impressi. Macchia e qualche graffio.

€ 140 - 240

294

Carteggio risorgimentale dei patrioti Giuditta Bellerio Sidoli e Carlo Bellerio

Cospicuo epistolario con Carlo Bellerio, patriota e magistrato del Regno d'Italia, come destinatario. I mittenti principali sono il padre Andrea, la sorella Giuditta e altri come Visconti, Rosales, Melegri, Cattaneo, Fabrizi, Quadris, Mignet, Ropari, Contessa Maffei. Carteggio molto interessante, tutto da studiare.

€ 200 - 300

295

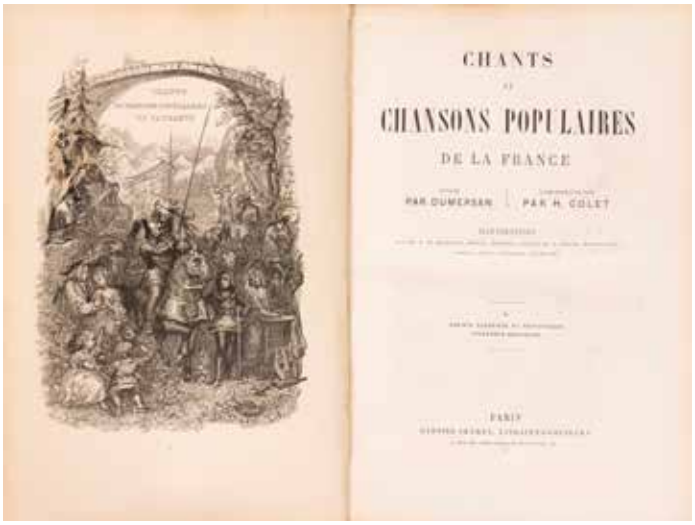
COLET, H - DUMERSAN, THÉOPHILE MARION

Chants et chansons populaires de la France

Paris, Garnier freres, [1845]. In 4° grande, 275 x 185 mm. 4 parti in 2 voll. Centinaia di illustrazioni nel testo, antiporte, partiture stampate, corpo del volume staccato dal dorso, legature coeve in mezza pelle rossa.
(2)

**Le illustrazioni sono di Daubigny, Meissonier, Trimolet, Steinheil, G. Staal, Emy, Boilly, de Beaumont, ecc. e i testi di Desaugiers, Fabre d'Eglantine, Béranger, Chénier, Florian, Sedaine, Constance de Salm, Vadé, ecc. musicati da vari compositori, tra cui Grétry, J.J. Rousseau, Méhul e Boieldieu.

€ 250 - 300



295

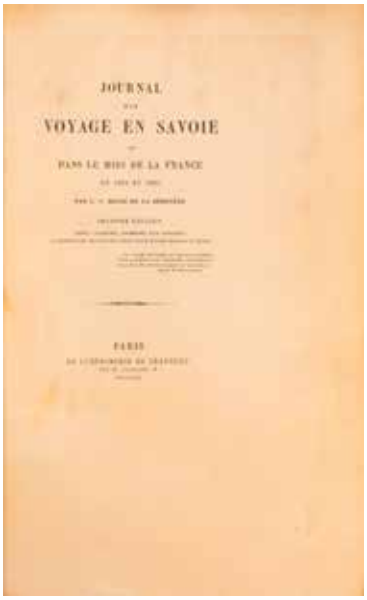
296

DE LA BÉDOYÈRE, HENRI

Journal d'un voyage en Savoie et dans le midi de la France

Parigi, Grapelet, 1849. In 4° grande. Stampato in cartaforte. Frontespizio stampato in bianco e nero. Tre tavole a piena pagina. Due ex libris di Jules Janin e Sir David Lionel Goldsmid-Stern-Salomons. Qualche alone. Legatura dell'ottocento in mezzo vitello biondo con angoli in pelle marrone. Dorso a cinque nervi con autore e titolo del libro e fregi in oro. Difetti al piede della legatura e macchia al dorso.

€ 100 - 120



296

297

DIORAMA
Napoleone

Splendida serie di 12 diorama di soggetto napoleonico, scuola neoclassica, misura d'insieme 212 x 148 mm., acquarelli colorati su cartoncino, ciascuna scena formata da 4 fogli ritagliati e sovrapponibili come delle quinte teatrali, finemente silohouettati e ritagliati, raffiguranti vari momenti storici nella vita di Napoleone.

**I soggetti dei diorama sono i seguenti: Visita di Napoleone alla Malmaison; Battaglia di Waterloo; Napoleone ad Alessandria; Sbarco dei soldati; Ritratto presentato a Napoleone; Incontro fra Napoleone e l'Imperatore d'Austria; Napoleone a Roma davanti a Castel Sant'Angelo; L'armata francese al fiume; Combattimento fra i monti del Tirolo; Napoleone prima dell'attacco; Il Papa a piazza del Popolo in carrozza; Napoleone a cavallo.

€ 3.000 - 5.000

297

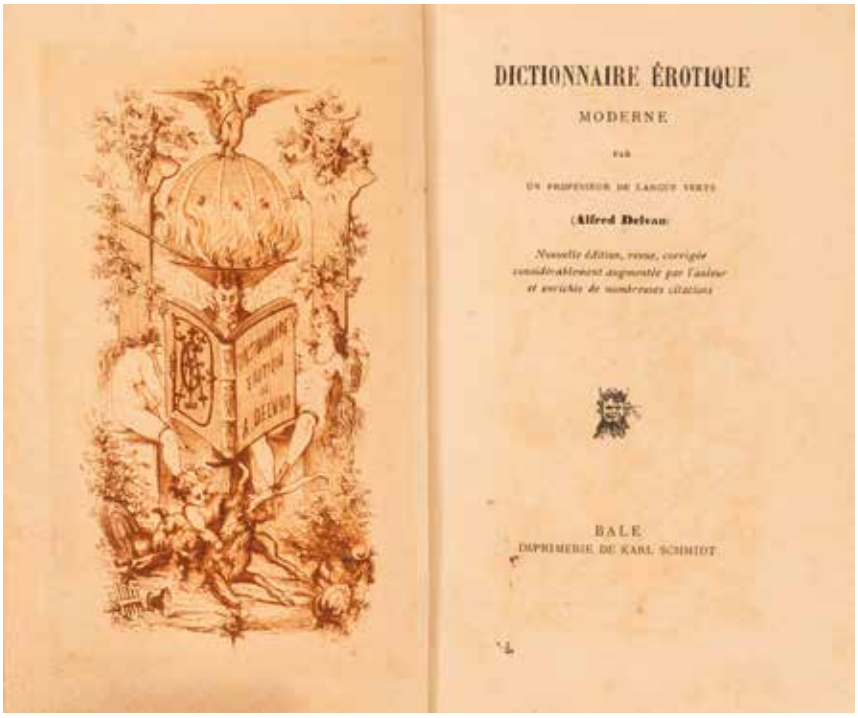
298

EROTICA - DELVAU, ALFRED - MIRABEAU, GABRIEL HONORÉ RIQUETTI, COMTE DE, *Dictionnaire érotique moderne par un professeur de langue verte*

Bale, Karl Schmidt, s.d. [ma Bruxelles, Gay et Doucé, 1879]. Antiporta incisa in rosso, graziose testatine e numerosi capilettera xilografici, brunito ma ottimo esemplare, legatura coeva in tela rossa, ex libris moderno al contropiatto. § *De amoribus Pancharitis et Zoroae Poema Eroticon*. Paris, Molini, 1798. § [Le Comte de Mirabeau]. *Le libertin de qualité ou ma conversion*. Londres, 1785-1866 [i.e. Bruxelles: A. Christiaens, 1867]. In 8°. Con 4 incisioni fuori testo, legatura coeva in mezza pelle verde. E un altro volume sulle malattie prodotte dalla masturbazione, Milano, 1835.
(4)

**I opera: Alfred Delvau (1825-1867), giornalista e scrittore parigino, fu autore di numerose opere dedicate principalmente alla storia di Parigi e di Francia. Questo Dizionario erotico fu la sua opera più controversa che peraltro gli procurò numerosi problemi di carattere giudiziario. Rarissima quarta edizione rivista e aumentata, realizzata dalla Société Biblio-Aphrodiphile e mai messa in commercio. L'edizione si basa su quella stampata da Jules Gay a Neuchatel nel 1874 che presentava all'antiporta il disegno di Rops, mentre questa riporta l'antiporta disegnata e incisa da Chauvet. La prima edizione clandestina fu stampata a Bruxelles nel 1864 e fu condannata alla distruzione nel 1865.

€ 400 - 600



298

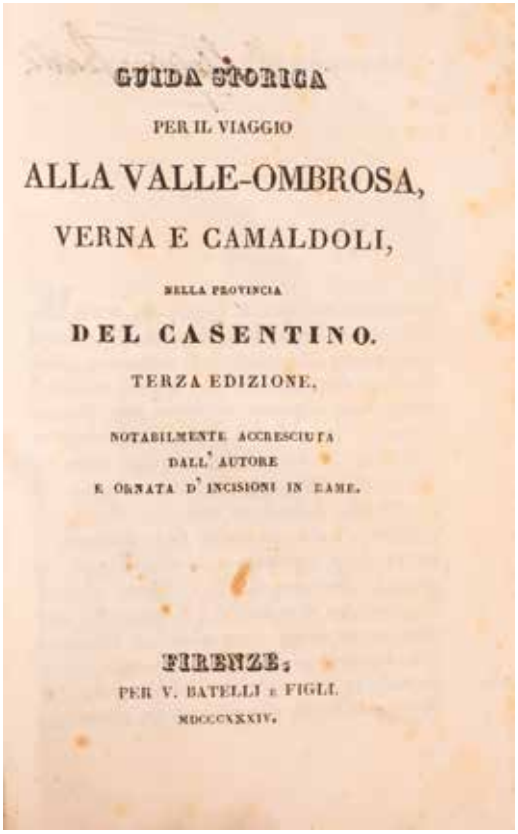
299

Guida di Firenze e d'altre città principali della Toscana, con numero sessanta vedute, che può servir di compendio al viaggio pittorico

Firenze, presso Gaspero Ricci da S. Trinità. Libro in due volumi. 58 tavole singole con le vedute delle città toscane e 2 tavole ripiegate raffiguranti la pianta della città di Firenze e della regione Toscana. Strappi marginali, bruniture, lievi danni alla legatura del libro, segni del tempo.

€ 180 - 250

299


GUIDA STORICA

PER IL VIAGGIO

ALLA VALLE-OMBROSA,

VERNA E CAMALDOLI,

NELLA PROVINCIA

DEL CASENTINO.

TERZA EDIZIONE,

NOTABILMENTE ACCRESCIUTA
DALL' AUTORE
E ORNATA D' INCISIONI IN RAME.

FIRENZE;
PER V. BATELLI E FIGLI.
MDCCCXXXIV.

300

300

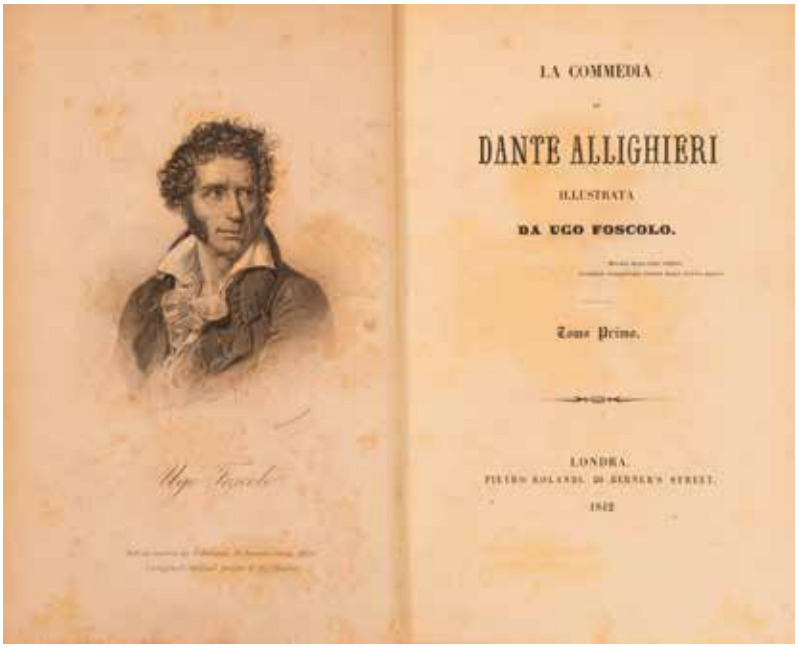
GUIDE DI VIAGGIO

Guida per il viaggio alla Valle Ombrosa, Verna e Camaldoli, nella provincia del Casentino

Firenze, per V. Batelli e figli, 1834. Il libro è corredato di 10 tavole incise in rame. Si segnalano macchie sparse e lievi difetti.

€ 80 - 150

301


LA COMMEDIA

DANTE ALLIGHIERI

ILLUSTRATA

DA UGO FOSCOLO.

Tome Prime.

LONDRA.

1842

301

La Commedia di Dante Allighieri illustrata da Ugo Foscolo

Londra, Pietro Rolando, 1842. In 4°. 220 x 143 mm. 4 voll. Ritratti di Dante e Foscolo, tavole incise raffiguranti gli spaccati e le vedute dell'Inferno, Purgatorio e Paradiso, il mausoleo di Ravenna, il cimitero di Chiswick dove è sepolto Foscolo e un fac-simile della sua scrittura, marginali fioriture altrimenti esemplare perfetto, legatura in mezza pelle blu e cartone marmorizzato.(4)

**Prima edizione della Commedia curata da Foscolo di cui apparve nel 1825 un primo volume "Discorso sul testo e su le opinioni diverse prevalenti intorno alla storia e alla emendazione critica della Commedia di Dante" stampato a Londra da Pickering. Benchè i manoscritti dei commenti alle tre cantiche fossero quasi pronti, la morte del poeta nel 1827 interruppe il progetto. Fu Giuseppe Mazzini un decennio più tardi a rintracciare gli autografi per preparare la presente edizione, di cui firma l'introduzione anonimamente presentandosi come "Un italiano".

€ 500 - 700

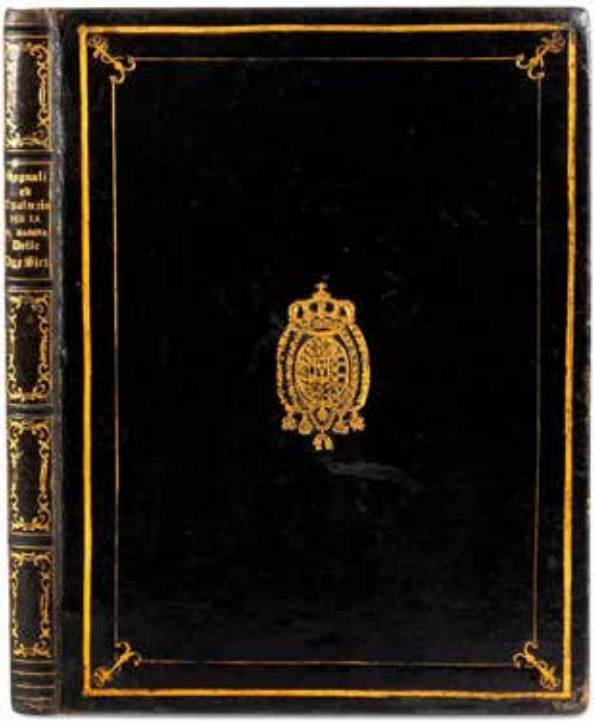
302

LEGATURA – MARINA MILITARE – REGNO DELLE DUE SICILIE

Segnali, istruzioni ed evoluzioni per la Marina di guerra di Sua Maestà il Re delle Due Sicilie

Napoli, Reale Tipografia Militare, 1848. In 4° grande, 268 x 205 mm., due tavole acquarellate con il "Quadro delle Bandiere e Pennelli di Segnali", numerose altre tavole a piena pagina raffiguranti Formazioni, Evoluzioni, Segnali e manovre, in fine volume tre tavole sempre acquarellate con la "Tabella sei segnali nominativi dei Reali Segni di Sua Maestà", correzioni e integrazioni a penna su alcune carte, **SPLENDIDA LEGATURA IN MAROCCHINO BLU A GRANA LUNGA** con al centro lo stemma del Regno delle Due Sicilie, cornici in oro e decorazioni agli angoli e al dorso. Ex libris al contropiatto della Reale Biblioteca di Marina; nota di possesso a penna al frontespizio, "Real Goletta Menai". Insieme nel lotto un fascicolo dal titolo *Regolamento per la navigazione notturna dei bastimenti a vapore della Marina Napoletana*, Napoli, Reale Tipografia Militare, 1853.

€ 600 - 800



302

303

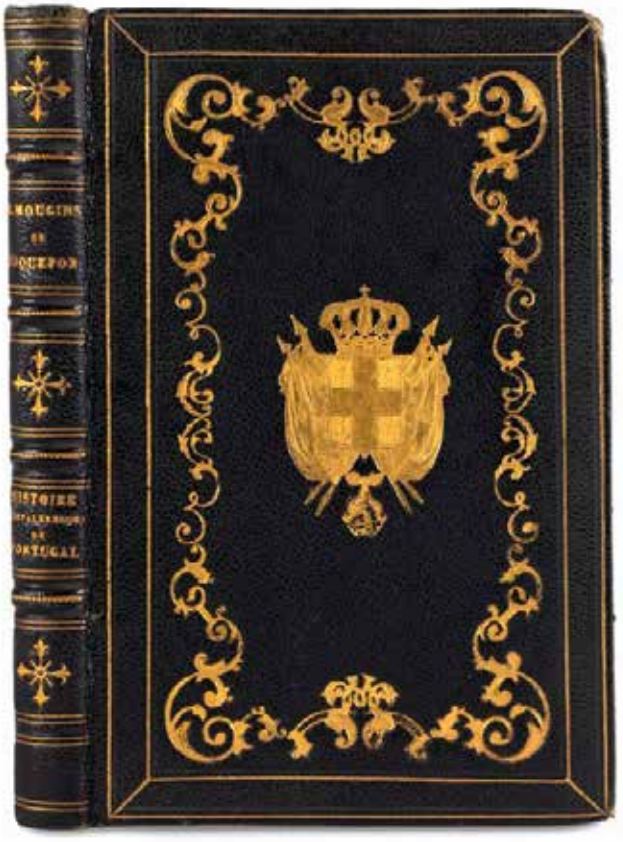
LEGATURA – PORTOGALLO

Histoire chevalleresque du Portugal

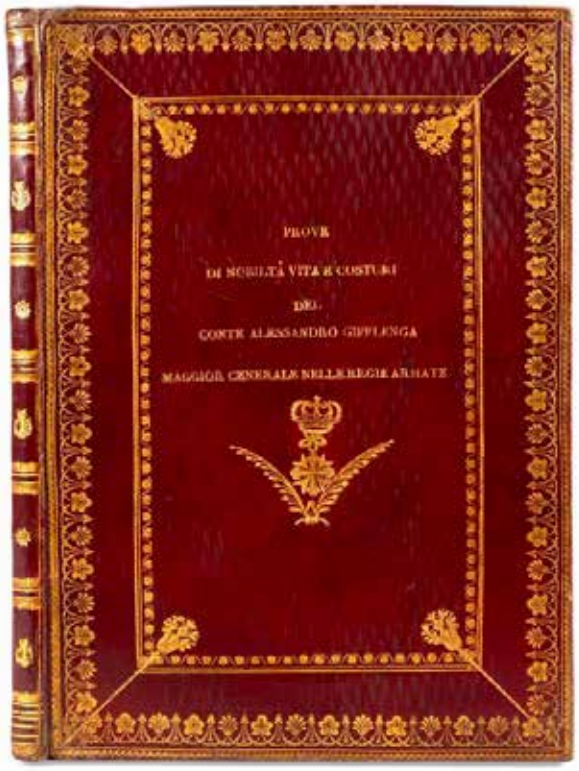
Parigi, Auguste Aubry, 1862. In 8°. Al frontespizio stemma calcografico, qualche macchia, legatura in pelle nera, decorata con impressioni impresse in oro, ai piatti cornici ed al centro stemma sormontato da corona e bandiere, tagli dorati.

**Esemplare che presenta al contropiatto anteriore l' exlibris, incollato su tassello cartaceo, della "bibloteca/ di S.A.R. / Il Duca D'aosta.

€ 150 - 200



303



304

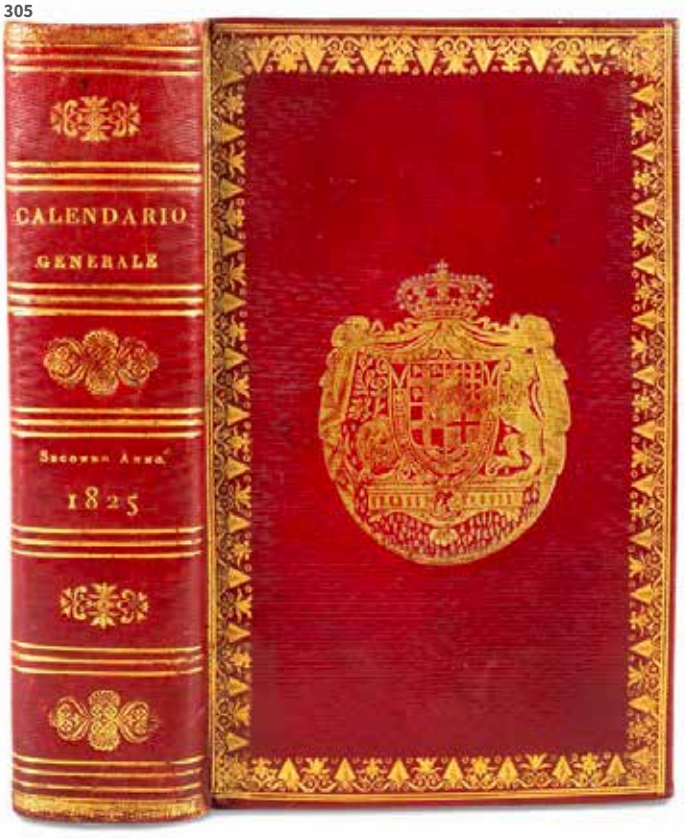
304

LEGATURA PIEMONTESE

Prove di Nobiltà vita e Costumi dell'Ill.mo Sig. Conte Alessandro Gifflenga Maggior Generale nelle Regie Armate Postulante L'Abito e Croce di Giustizia...

Splendido manoscritto cartaceo di 30 cc., 290 x 205 mm., preceduto da un doppio foglio pergamenaceo con l'**albero genealogico del Conte Alessandro de Rege**, vergato in elegante cancelleresca ottocentesca, **SPETTACOLARE LEGATURA IN MAROCCHINO ROSSO A GRANA LUNGA**, con cornici dorate a filetti ed elementi floreali, in cui campeggia al centro il titolo del documento impresso in oro che sovrasta la croce dell'Ordine di Santi Maurizio e Lazzaro. Ex libris al contropiatto della marchesa Cusani Scarampi; tassello in alto a sinistra della libreria Bredford.

€ 1.000 - 1.200



305

305

LEGATURA REGNO DI SARDEGNA

Calendario generale pe' Regii Stati pubblicato con autorità del Governo e con privilegio di S.S.R.di S.S.R. Torino, Pomba, 1825. In 8°. stemma calcografico, legatura in marocchino rosso a grana lunga, cornice a inquadrare i piatti, al centro del piatto anteriore grande stemma del Regno di Sardegna, all'inferiore stemma diverso, dorso liscio, titolo, data e fregi in oro, tagli dorati,

€ 200 - 300

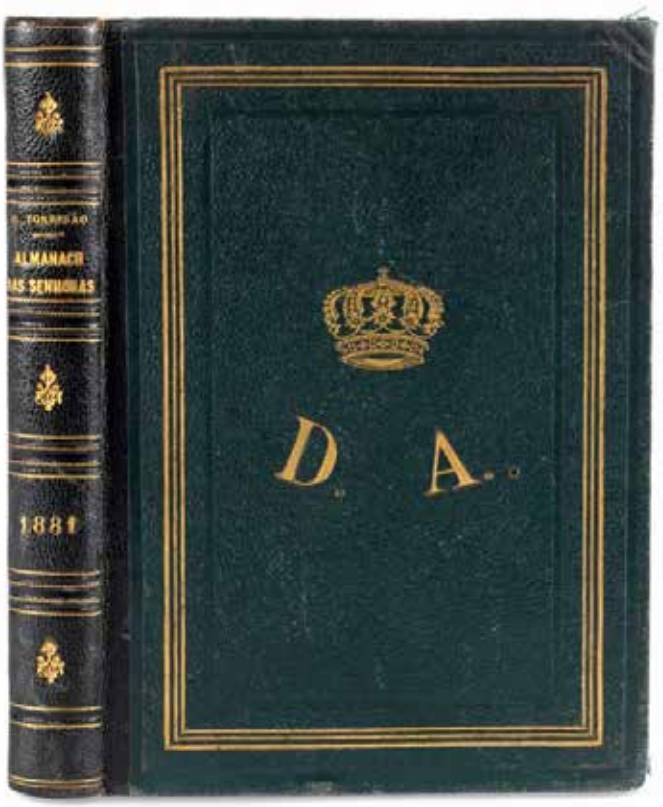
306

LEGATURA –
Almanach das Senhoras para 1881, Portugal e Brazil

**Legatura alle armi di Amelia d' Orleans , moglie di Carlo I del portogallo. Al foglio di guardia dedica autografa, al contropiatto exlibris di F.G. Perry Vidal.

Lisboa, Reddaccao do almanach dos Senhoras. In 8°. Testo inquadrato da filetto, fascicoli di testo stampata su carta gialla, azzurra e verde, 4 fogli piegati, lieve brunitura, legatura in percallina verde, 2 cornici ai piatti, al centro del campo il monogramma coronato "D A".

€ 200 - 300



306

307

LEGATURA
Directorium ad divinum officium

Matriti, A. Aguado, 1894. In 4°. Frontespizio con stemma calcografico, legatura in marocchino rosso, piatti inquadrati da cornice di doppio filetto, ai quattro angoli ferro di giglio, al centro del campo centrale grande stemma coronato del Regno di Spagna con il collare dell'Ordine di Carlo III, dorso liscio con fregi di gigli, tagli dorati.

€ 180 - 280

307

308

308

LEGATURA - JUSTINIANI,
D.*D. Justiniani, sacratissimi principis, institutiones*

Ex Officina Stereotypa Herhan, 1805. Frontespizio stampato in bianco e rosso. Al centro del piatto, in un tondo, effige con tre volti di uomini. Testo stampato in caratteri rossi e bianchi. Legatura dell'ottocento in vitello marrone con impresso al centro del campo un trapezio floreale a rilievo. Dorso a tre nervi con ferri impressi in oro di fiori stilizzati. Tagli in oro. Mancanza nella parte superiore del nervo.

€ 100 - 150

309

309

LEGATURA
Nuova organizzazione dè corpi di Fanteria Nazionale di linea. Determinazioni di S Maestà per servire alla formazione delle brigate

Torino, nella stamperia Reale, s.d. Alla prima carta in calce al titolo la lista manoscritta delle brigate coinvolte nella formazione, nel testo tabelle anche ripiegate, in fine la firma del Ministro di Stato, Primo segretario di Guerra, e di Marina Di San Marzano d'ordine di S. M., Torino , 3 maggio 1816. Legatura in marocchino verde, ai piatti, cornice impressa in oro, qualche graffio, difetti al dorso. **§** Insieme nel lotto un altro testo di *Determinazioni di Sua Maestà relative allo stato Generale attivo dell'armat*a... Torino, Dalla stamperia reale, 1 dicembre 1817. In folio. 4 tavole fuori testo con raffigurazioni di spalline, legatura con la medesima descrizione della precedente.
(2)

€ 150 - 200

310

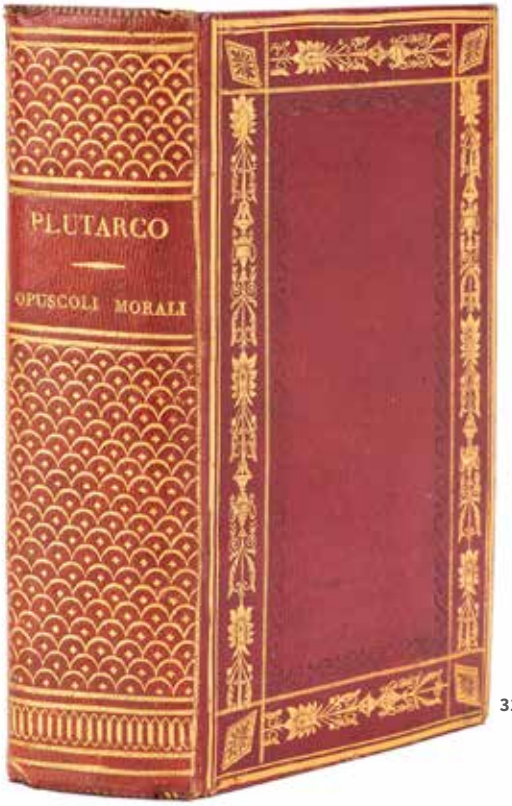
LEGATURA – PLUTARCO

Alcuni opuscoli morali di Plutarco volgarizzati da Marcello Adriano il giovane

Brescia, dalla tip. Foresti e Cristiani, 1823. In 12°. Splendida legatura romantica in marocchino rosso a grana lunga con cornici con cornici ai piatti finemente decorati a motivi geometrici e figurati, dorso decorato con motivi dorati, titolo in oro, tagli dorati.

**"Marcello Adriani il Giovine che volgarizzò gli Opuscoli morali di Plutarco verso la fine del XVI secolo, tenne in Firenze cattedra di umanità. (...) Questa sua traduzione si meritò le lodi di ognuno che l'ebbe tra mano, per la felicità ed esattezza con cui è voltato l'originale, per la purezza della dettatura, e per la nobile ed elegante semplicità di quel suo stile schietto ed ingenuo. (...)" (dalla Lettera al Cortese lettore, p.7).

€ 250 - 350



310

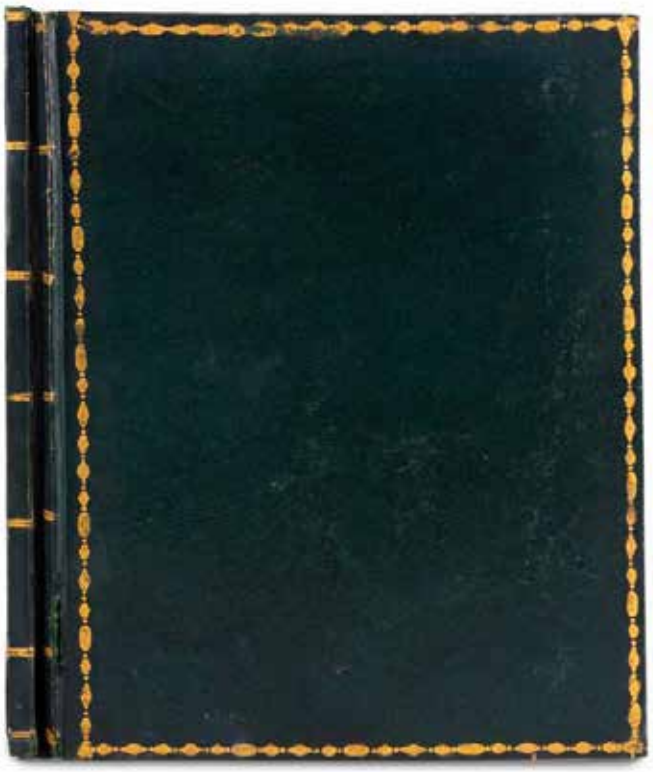
311

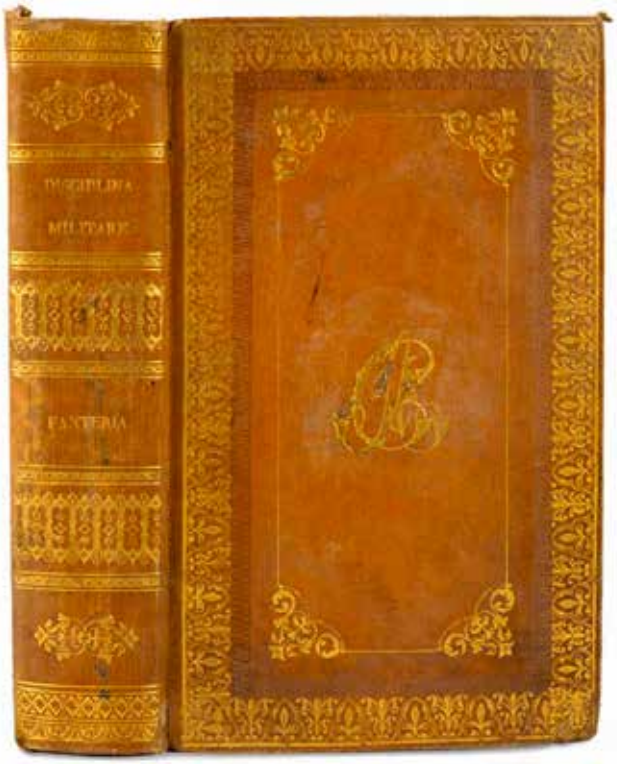
LEGATURA

Regolamento delle uniformi + Determinazioni di S.M. per la nuova formazione

Torino, dalla stamperia reale, 1814. In 4°. Al frontespizio grande stemma di Casa Savoia, legatura in marocchino verde con cornice in oro ai piatti, difetto al piatto inferiore.
§ *Determinazioni di S.M. per la nuova formazione, regolamento, e doveri, del corpo dello stato maggiore generale*, Torino, dalla stamperia reale, s.d., In 4°. Al frontespizio grande stemma di Casa Savoia, medesima legatura dell'opera precedente.
(2)

€ 100 - 150


311



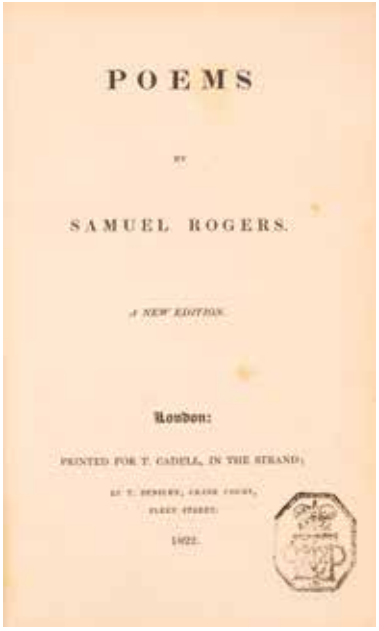
312

312

LEGATURA –***Regolamento di disciplina militare per le truppe di Fanteria in data 18 agosto 1840***

**Ex libris cartaceo incollato al contropiatto, “Biblioteca / di S.A .R. / IL Duca di Genova

313


POEMS

BY

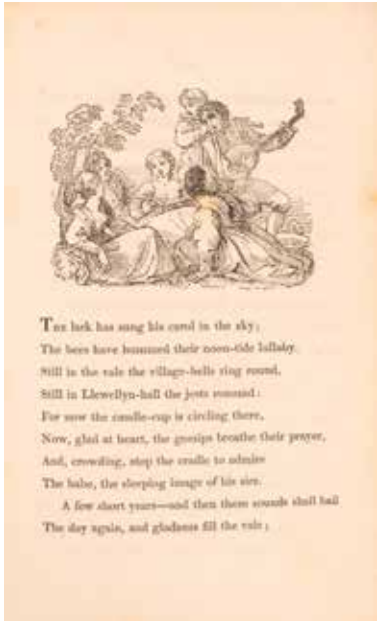
SAMUEL ROGERS.

A NEW EDITION.

London:

PRINTED FOR T. CADELL, IN THE STRAND;

1822.



313

LEGATURA – ROGERS, SAMUEL
Poems
London, T. Cadell, 1822. In 8°. 163 x 103 mm. Vignette calcografiche nel testo, splendida legatura coeva in marocchino bordeaux a grana lunga con cornici dorate ai piatti e raffinata decorazione in oro al dorso, tagli dorati. Ex libris Shrewsbury al contropiatto.

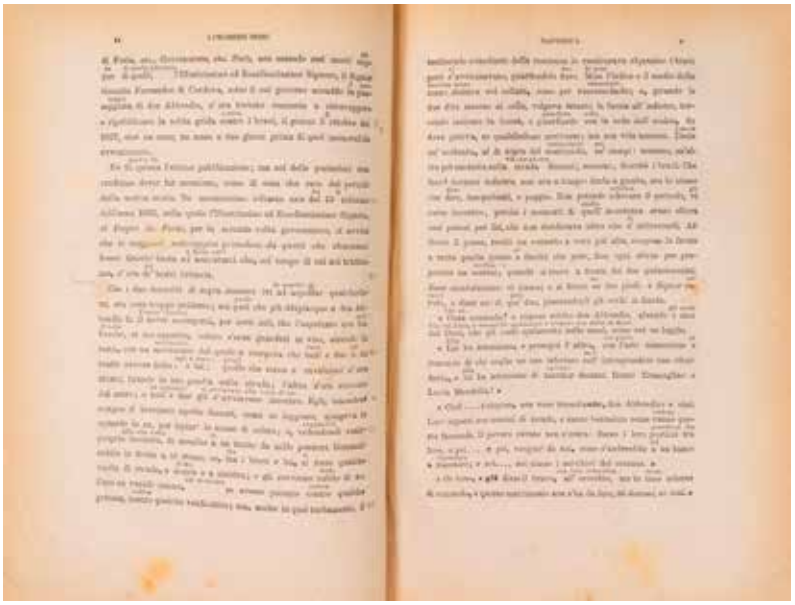
€ 100 - 150

314

MANZONI, ALESSANDRO
I Promessi Sposi

Milano, Briola e Comp., Librai Editori, 1880. In 4°. Due parti in unico tomo. Piccolo fregio al frontespizio. Legatura in mezza pelle rossa e ai piatti cartonato marmorizzato in rosso. Dorso a cinque nervi (uno mancante) in pelle rossa con autore e titolo e fregi floreali impressi in oro. Legatura

€ 50 - 80



314

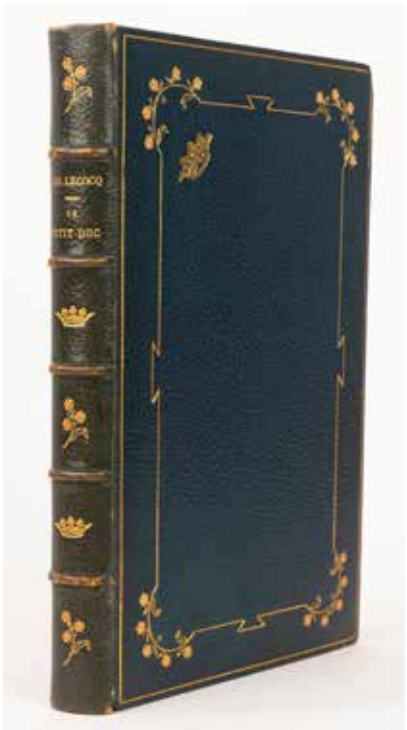
315

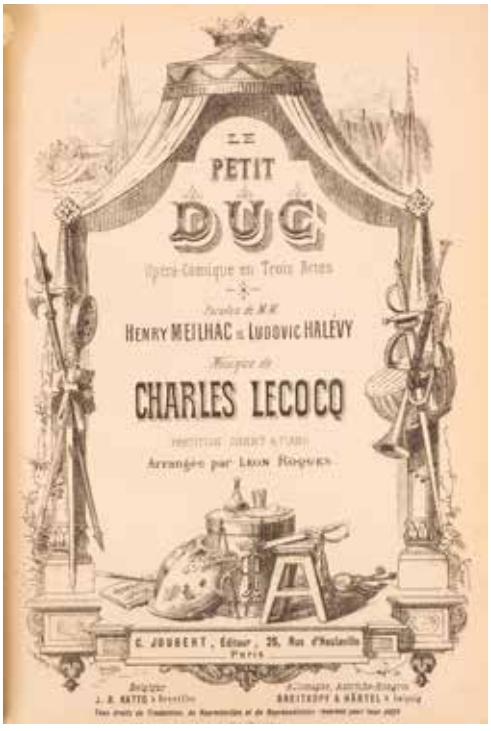
MUSICA - SPARTITI - LECOCQ, CHARLES
Le petit Duc, opéra comique en 3 actes.

Parigi, C. Joubert Editeur, In 4°. Presente dedica musicale autografa di Charles Lecocq, un acquerello originale di Charles Choubrac, fotografia firmata di Nadar del soprano Jeanne Granier con dedica autografa. Legatura in pieno marocchino blu di Baron con cornice dorata ai piatti, su quello anteriore corona ducale all'angolo superiore sinistro, titolo in oro al dorso, 5 nervature, tagli in oro, fogli di guardia e controsguardie in seta.

€ 1.000 - 1.300

315





316

316

NAPOLEONE - MARCKL, LOUIS
Le Mémorial de Sainte-Hélène
Paris, Lequien Fils, 1835. In 4°. 2 voll. Ritratto di Napoleone ad opera di Marckl, tavole fuori testo, bruniture e arrossature, legature coeve in mezza pelle rossa, difetti e mancanze.
(2)

€ 50 - 70

317

317

NICCOLINI, GIOVANNI BATTISTA
Nabucco
Londra [ma Firenze], 1820 [editore Piatti]. In 4°. Legatura coeva in mezza pelle marrone e cartone. Ex libris di Luigi Repossi al contropiatto; due carte manoscritte coeve aggiunte a fine volume.

**Celebre drammaturgo e patriota, Niccolini scrisse il «Nabucco» tra il 1815 e il 1819, quando fu pubblicato a Londra, grazie alla mediazione di Gino Capponi: «tragedia allegorica [...] vedeva nei protagonisti Nabucco, Mitra e Arsace le raffigurazioni rispettivamente di Napoleone, Pio VII e Lazare Carnot» (I. Veca, DBI, vol. 78, 2013).

Il presente esemplare reca alla fine due pagine di mano coeva con la "Chiave per l'intelligenza del Nabucco" e l'indicazione delle corrispondenze tra personaggi della tragedia e i personaggi storici. La lettura politica-risorgimentale che si diede della tragedia influenzò e appassionò tanti, incluso lo stesso Verdi che nel 1841 ritornò sulla vicenda musicando il libretto di Solera per il capolavoro che tutti conosciamo. Ma il testo di Niccolini appare ancor più audace e rivoluzionario, un testo da riscoprire.

Illustre la provenienza della copia, Luigi Repossi, celebre politico e rivoluzionario italiano, fondatore del Partito Comunista, membro dell'Internazionale Comunista, antifascista esiliato etc.

€ 70 - 150

318

PROUST, MARCEL

Les plaisirs et les jours

Parigi, Calmann Lévy, 1896. In 4° grande. Prima edizione, che riunisce i racconti pubblicati dal 1892 in *Le Banquet*, *La Revue blanche, Le Gaulois e L'Année des poetes*. **Illustrato con un acquerello originale e numerosi disegni di Madeleine Lemaire (esemplare n.6 dei 20 tirati su papier Imperiales du Japon)**, alcuni a piena pagina, con 13 pagine di spartiti musicali di Reynaldo Hahn per *Les Portraits de Peintures*. Prefazione di Anatole France.

Raffinata ed elegante legatura in marocchino nocciola firmata HUSER con ai piatti fregi di foglie stilizzate in pelle bianca e verde inseriti in cornice di cerchi e altra cornice geometrica, orso in pelle marrone a cinque nervi con medesimi fregi di foglie bianche e verdi con nome dell'autore e dell'opera inciso in oro, Ttgli dorati, contropiatti anteriore e posteriore in pelle bianca. Conservata la brossura originale. Cofanetto in cartonato con motivo a tonalità di giallo su sfondo nero. Due ex libris di **Raoul Simonson** e **Josè Peraya.**

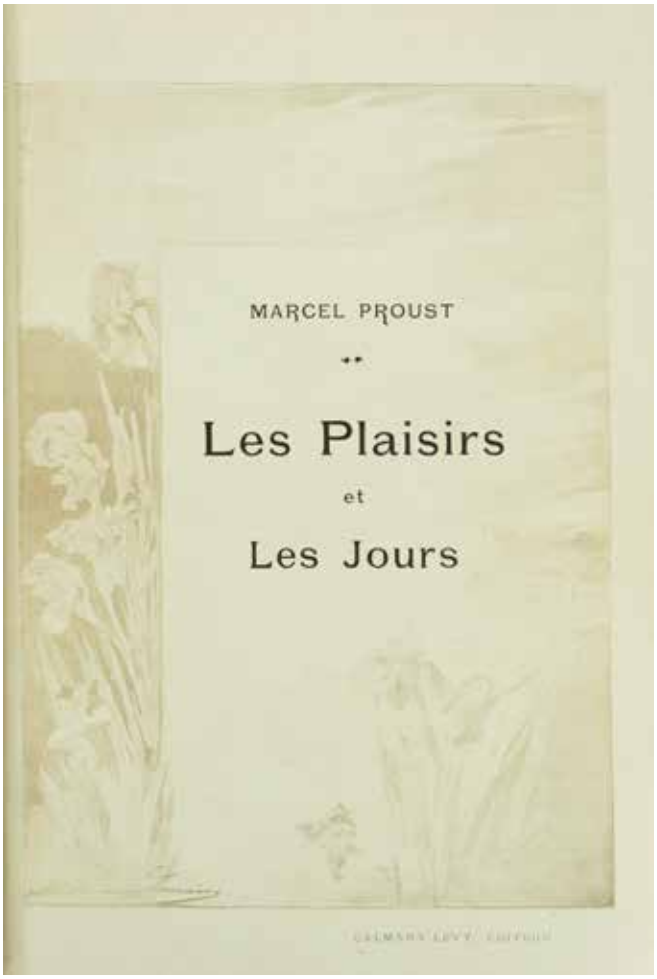
** «Questo libro è come un giovine volto pieno di raro incanto e di grazia sottile. Si raccomanda e si offre da solo, senza volerlo»

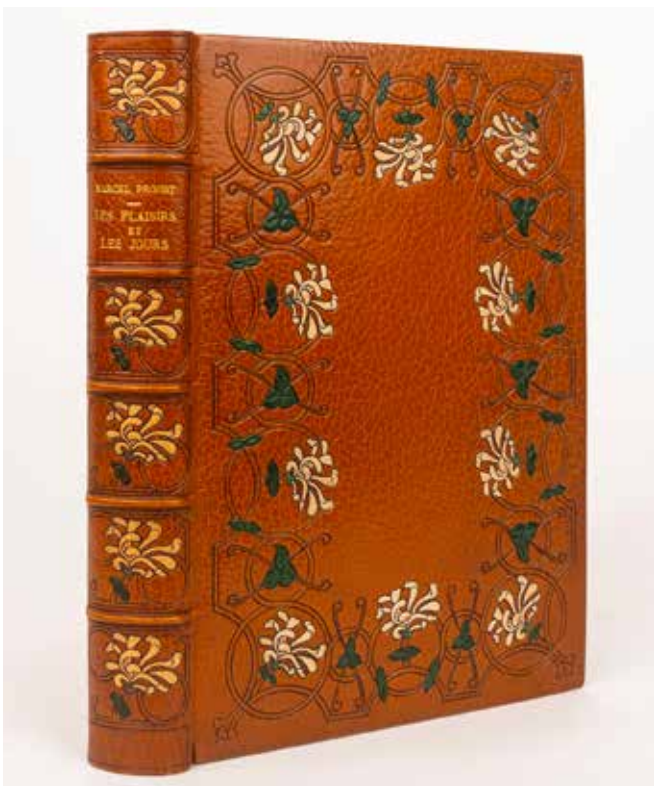
PRIMA OPERA DI PROUST.

Les Plaisirs et les Jours è una raccolta di poemi in prosa e novelle di Marcel Proust, pubblicata nel 1896 presso Calmann-Lévy, con introduzione di Anatole France. Il titolo dell'opera rievoca quella di Esiodo, *Le opere e i giorni*. Ispirata al decadentismo elegante di Robert de Montesquiou, è stata la prima opera in volume, apparsa in edizione di lusso, del futuro autore di *À la recherche du temps perdu*. Ogni parte del libro può essere letta come a sé stante, ma la lettura continua di tutte le sue parti rende coerente e unitario il mondo dei salotti di Parigi che Proust frequentava abitualmente, quasi si trattasse di un'anticipazione del suo romanzo monumentale.

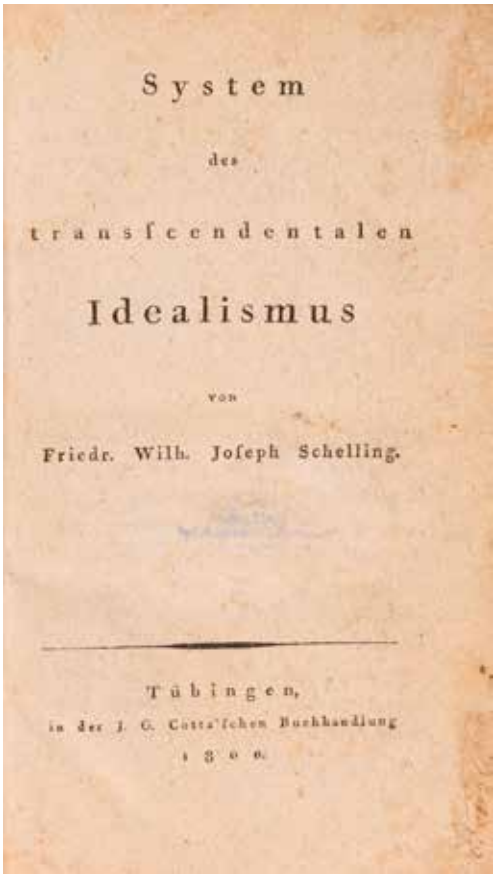
Opera di un autore all'epoca ancora sconosciuto, illustrata da un'artista di società e preceduta da grande fama letteraria, venne considerata il capriccio di un saccente e vendette perciò male: il suo prezzo di 13,50 F per una copia contrastava in modo assurdo con quello di altri libri simili all'epoca, che raramente superavano i 3 F. Vent'anni dopo erano state vendute solamente 329 copie su una tiratura di 1.500. Probabilmente in gran parte grazie allo stesso Proust, che spesso li offriva ai suoi parenti.

€ 5.000 - 6.000





318


System
des
transscendentalen
Idealismus
von
Friedr. Wilh. Joseph Schelling.
Tübingen,
in der J. G. Cotta'schen Buchhandlung
1800.

319

319

SCHELLING, FRIEDRICH WILHEM JOSEPH
System des transcendentalen Idealismus

Tubingen, Cotta, 1800. In 8°. Fioriture sparse, abrasioni al frontespizio, legatura originale in mezza pelle marrone, tagli azzurri, difetti al dorso, sciupata. Timbro di possesso al verso del frontespizio.

**Edizione originale di una delle opere più organiche e fortunate di Schelling.

€ 100 - 200

320

DELL' ARTE
DEI
GIARDINI INGLESI.
MILANO,
Dalla Stamperia e Fonderia al Genio Tipografico,
Anno IX.

320

SILVA, ERCOLE
Dell'arte dei giardini inglesi

Milano, dalla stamperia e fonderia al Genio tipografico, anno IX [1800-1801], In 2°. 277 x 220 mm. 36 incisioni numerate in rame, di cui 30 nel testo e 6 fuori testo ripiegate più volte, la prima incisione al frontespizio, occasionali fioriture e una macchia nel margine superiore delle prime due carte ripiegate ma ottima copia, marginosa e impressa su carta forte, con le tavole in forte inchiostratura, legatura moderna in piena tela verde con titolo in oro su tassello al dorso, conservata in custodia di percallina verde.

**Ottimo esemplare, stampato su carta forte. Prima edizione di questa importantissima opera per la storia del paesaggismo italiano, che illustra i giardini del Bel Paese ispirati ai parchi inglesi, ed insegna e celebra "l'arte de' giardini". Le incisioni si devono a Gaetano Riboldi, su disegno di Giuseppe Levati, professore a Brera, e raffigurano, fra l'altro, Villa Silva di Cinisello, ovvero la villa dell'autore, il quale nel libro illustra la trasformazione del suo giardino barocco al nuovo stile, poi Villa Cusani di Desio, il laghetto di Villa Reale a Monza, i giardini di Palazzo Belgiojoso a Milano e del Castello di Belgiojoso, nei dintorni di Pavia. L'opera fornisce un lungo catalogo di piante (erbe, arbusti ed alberi) "atte al giardino all'inglese". Il celebre pasticcere Carême si ispirò ai modelli architettonici di questo testo per le sue elaborate composizioni culinarie. L'opera ispirò anche un passo dei 'Sepolcri' di Ugo Foscolo. Ebbe notevole importanza per la diffusione dell'arte del "landscape garden" in Italia e dei giardini all'inglese, "una particolare forma di 'landscaping' che prevedeva una serie di complementi architettonici (tempietti, torrette, false rovine, coffee - houses ed altro)'' (*Il Gran Teatro delle Fabbriche,* cur. Paliaga e Valeriani, Milano 2000). Melzi, I, 90; Cicognara 960: "la migliore opera che l'Italia abbia in questo genere"; Schlosser Magnino, p. 684: "La più importante opera italiana sull'argomento".

€ 300 - 500

321

TEATRO - REGLI, FRANCESCO

Dizionario biografico dei più celebri poeti ed artisti melodrammatici, tragici e comici, maestri, concertisti, coreografi, mimi, ballerini, scenografi, giornalisti, impresarii, ecc. ecc.

Torino, coi Tipi di Enrico Dalmazzo, 1860. In 8°. Legatura in mezza pelle con angoli, tassello con decori e titolo impressi in oro. Bruniture, macchie e lievi difetti.

€ 80 - 100

321

EDIZIONI DEL XX-XXI SECOLO

322

ALIGHIERI, DANTE

Die Gottliche Komodie - La Divina Commedia a cura di Carlo Toth fantasie a colori di Franz Von Bayros

Wien , Amalthea, [1921]. 3 volumi in 4°, 265x225 mm. 60 splendide tavole a colori applicate su cartoncino, 20 per ciascun volume, testo italiano/tedesco inquadrato da cornice ornamentale a colori. Esemplare n. 131/1100, in perfette condizioni. Legatura in mezza pergamena con piatti in carta color avorio e stemmi con dicitura "Firenze Verona Ravenna" impressi in oro al centro dei piatti, titolo dorato al dorso, sguardie in carta decorata.
(3)

**Splendida edizione celebrativa per i 600 anni dalla morte del Poeta, curata da Carlo Toth, con la traduzione di Leo Negrelli e illustrata dal più celebre degli artisti austriaci. Von Bayros apparteneva al movimento decadentista, le sue opere trattavano spesso temi erotici e fantastici, con uno stile decorativo che rimanda all'Art Nouveau.

€ 600 - 800

322

323

323

ALIGHIERI, DANTE
La Divina Commedia - la Vita Nuova e il Canzoniere
Firenze, Barbera, 1905-1908. In 128°. 64 x 44 mm. Una tavola in antiporta raffigurante la maschera funeraria di Dante, legatura editoriale in pelle con decorazioni in oro. § *La Vita nuova e il Canzoniere*. Firenze, Barbera, 1908. Insieme nel lotto un esemplare dell'edizione Barbera 1916 della Divina Commedia, stesso formato. (3)

€ 200 - 240

324

324
ALIGHIERI, DANTE
La Divina Commedia a cura di Carlo Toth fantasie a colori di Franz Von Bayros
Wien, Amalthea, [1921]. In 2°. 266 x 222 mm. Volume unico. 60 carte di tavole a colori fotolitografiche applicate, esemplare n.150/250 esemplari numerati e firmati dall'artista, edizione dedicata alla Contessa Sofia Schonborn-Buchheim, legatura editoriale in piena pergamena con decorazioni in oro ai piatti e al dorso.

**Splendida edizione celebrativa per gli 800 anni dalla morte del Poeta, curata da Carlo Toth, con la traduzione di Leo Negrelli e illustrata dal più celebre degli artisti austriaci. Von Bayros apparteneva al movimento decadentista, le sue opere trattavano spesso temi erotici e fantastici, con uno stile decorativo che rimanda all'Art Nouveau.

€ 400 - 600

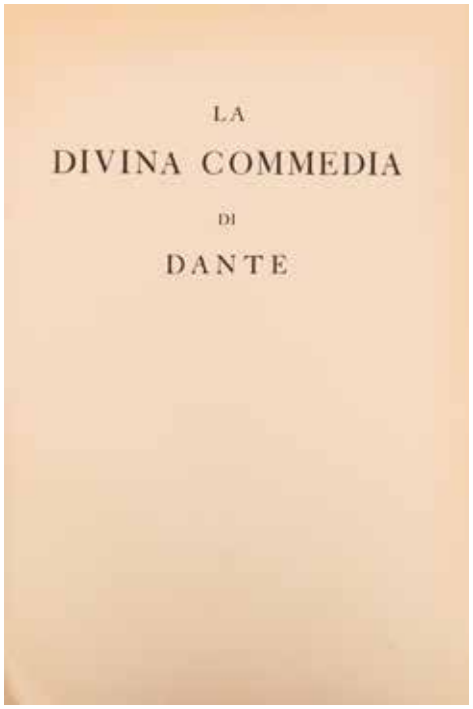
325

ALIGHIERI, DANTE
La Divina Commedia di Dante

Parigi, Alberto Tallone, 25 novembre 1939. In 2°. 3 voll. Esemplare n.124/520. Copia intonsa, perfetta, con qualche lieve alone di umidità esterno su uno dei volumi. Con acclusa la rara presentazione editoriale a firma di Francesco Flora.
(3)

**Prima edizione talloniana a cura di Francesco Flora. Pellizzari XIII: "Tallone, a differenza di quanto farà per La Divina Commedia in-24 del 1951, retrocedette per questa edizione il verso di ogni terzina, l'edizione ha otto terzine per ogni pagina. Il catalogo del 1965 elenca l'opera tra le edizioni esaurite".

€ 300 - 400



325

326

ALIGHIERI, DANTE
La Divina Commedia Illustrata dall'Ing. Attilio Rozzolini

Milano, Alfieri e Lacroix, 1902. In-24° oblungo, 140x190 mm.. Pagine [106]. Opera interamente litografica, con illustrazioni a piena pagina al frontespizio e in principio di ciascuna cantica e vignette e iniziali figurate in ciascuna pagina, perfetta, legatura editoriale in mezza pergamena con piatti in carta color ocra, inserto ovale in pelle al piatto anteriore con ritratto di Dante in altorilievo, strappi e difetti al dorso, restaurati.

**Mambelli 500: «Testo litografico in caratteri gotici del quattrocento, con numerose figure e iniziali color d'oro e 4 illustrazioni a piena pagina».

€ 100 - 120

326

327

327

ALIGHIERI, DANTE
La Preghiera di Dante
[s.n.t. ma forse Firenze circa 1907] 155 x 110 mm. Riproduzioni nel testo, legatura editoriale in pelle con impressioni a rilievo, lievi spellature.

€ 80 - 100

328

(1). PROEMIO

IN QUELLA PARTE DEL LIBRO DE LA MIA MEMORIA, dinanzi a la quale poco si potrebbe leggere, si truova una rubrica, la quale dice:

INCIPIT VITA NOVA.

Sotto la quale rubrica io truovo scritte le parole, le quali è mio intendimento d'assemprare in questo libello; e, se non tutte, almeno la loro sentenzia.

328

ALIGHIERI, DANTE
La Vita Nova di Dante illustrata dei quadri di Dante Gabriel Rossetti- Il Canzoniere
Torino, Sten Editrice, 1921. In 4°. 222 x 165 mm. Frontespizio su due pagine decorate con arabeschi floreali in giallo e rosso, carte riquadrate in cornice con fregi fitomorfi stampati in rosso, capilettera figurati, 11 tavole in b/n fuori testo protette da carta velina, riproducono opere del pittore preraffaellita Dante Gabriel Rossetti, legatura editoriale in piena pergamena con laccetti, titoli impressi in oro al piatto e al dorso, unghiatura, mancanze ai laccetti, difetti, altrimenti esemplare in ottimo stato. § Il Canzoniere di Dante. [stessi dati tipografici]. Difetti alla legatura.
(2)

€ 140 - 160

329

ALIGHIERI, DANTE
La Vita Nuova di Dante Alighieri
Firenze, Giulio Gianni e figlio, 1925. 186 x 130 mm. Esemplare 72/300. Edizione arricchita di xilografia e composta a mano, con disegni di Luigi Gerrini, legatura in zigrino blu con decorazioni i oro ai piatti e al dorso.

€ 100 - 120

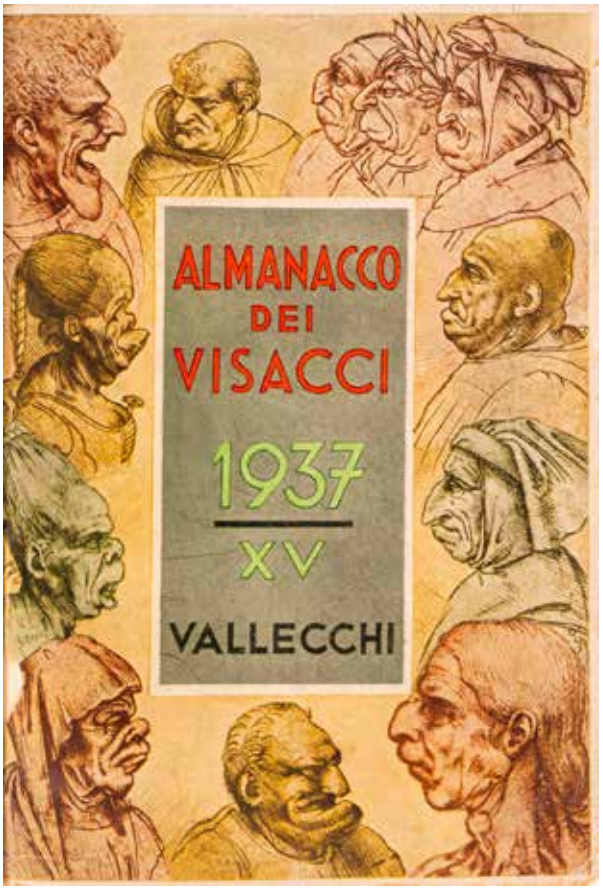
329

330

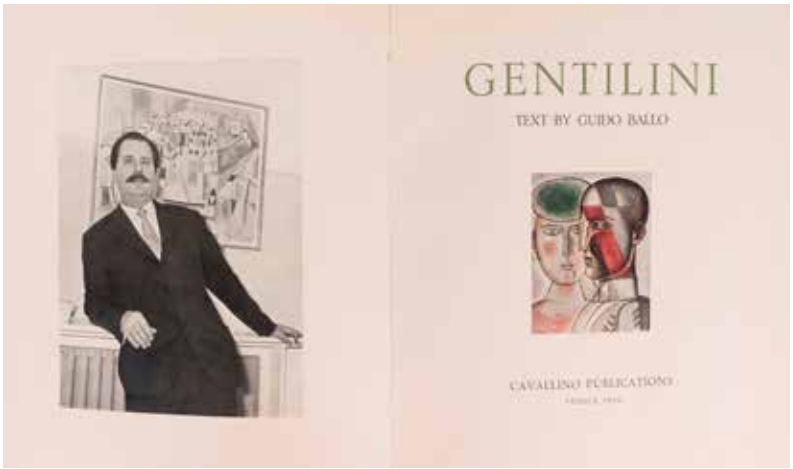
Almanacco dei visacci: calendario letterario, artistico, astronomico, agricolo, religioso, storico, biografico, umoristico
Firenze, Vallecchi, 1937. In 8°. Esemplare intonso con numerose illustrazioni e fotografie in bianco e nero, legatura editoriale in cartonato bianco, titolo impresso al dorso

€ 100 - 150

ALMANACCO
DEI VISACCI
CALENDARIO
LETTERARIO-ARTISTICO-ASTRONOMICO
AGRICOLO - RELIGIOSO - STORICO - BIO
GRAFICO-UMORISTICO
1937-XV
VALLECCHI EDITORE FIRENZE



330



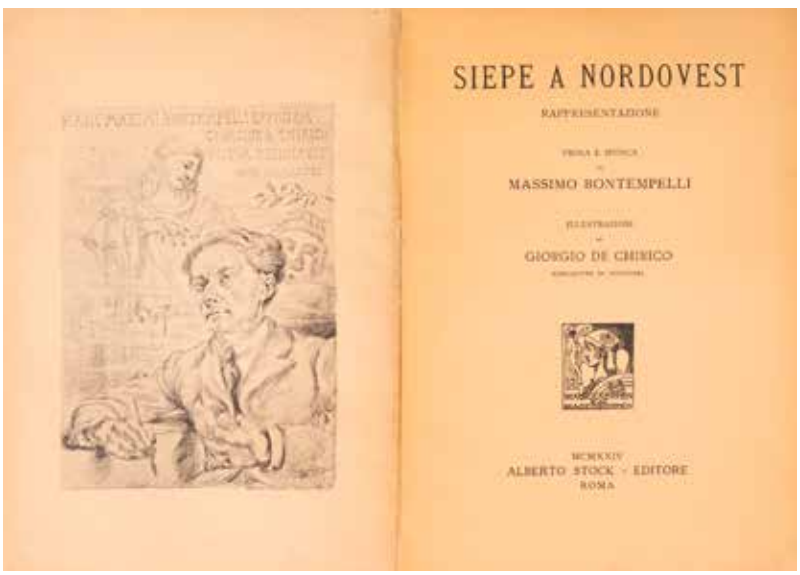
331

331

BALLO, GUIDO
Gentilini

Venezia, Edizioni del Cavallino, 1958. Dedica di Franco Gentilini a Giuseppe Ungaretti datata 29 ottobre 1959, testo in inglese con 20 illustrazioni a colori di Gentilini. Legatura in cartone grigio, sovracoperta illustrata.

€ 80 - 100



332

332

BONTEMPELLI, MASSIMO
Siepe a Nordovest

Roma, Alberto Stock, 1924. Esemplare quasi interamente intonso, ritratto dell'autore in antiporta, 11 illustrazioni in fototipia di Giorgio De Chirico, in appendice spartito musicale, brossura in cartoncino, dorso leggermente scollato, qualche difetto ai margini.

**Prima edizione del 1922, stampata in 444 esemplari numerati, il nostro n. 363; la giacenza di quella tiratura venne rimessa in commercio nel 1924 da "Alberto Stock Editore" con nuovo frontespizio e copertina in brossura.

€ 200 - 300

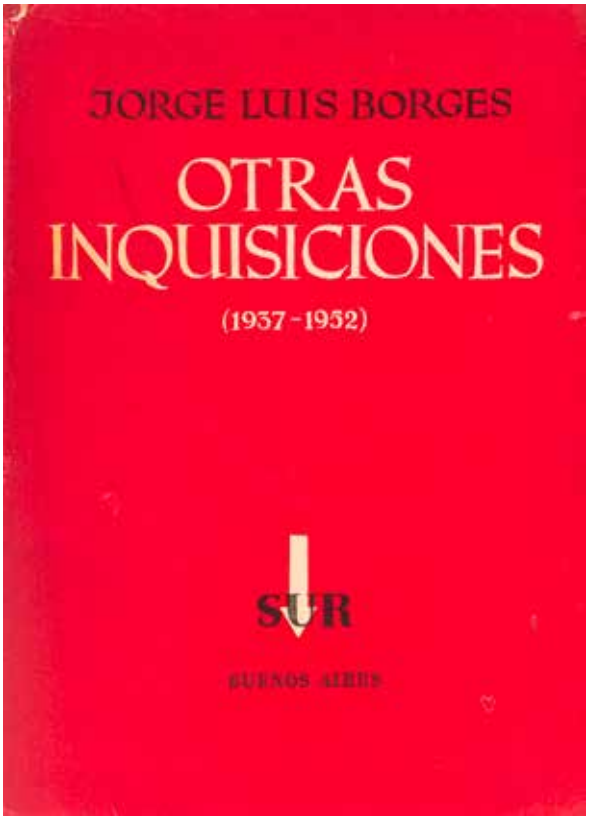
333

BORGES, LUIS JORGE

Otras Inquisiciones Buenos Aires, Sur, 1952. Usuale brunitura delle carte, brossura originale rossa.

**Prima edizione. Luis Borges è stato uno degli scrittori più influenti del XX secolo, narratore, poeta e saggista, famoso sia per suoi racconti fantastici, in cui ha saputo coniugare idee filosofiche e metafisiche con i classici temi del fantastico, che per la sua più ampia produzione poetica.

€ 200 - 300



333

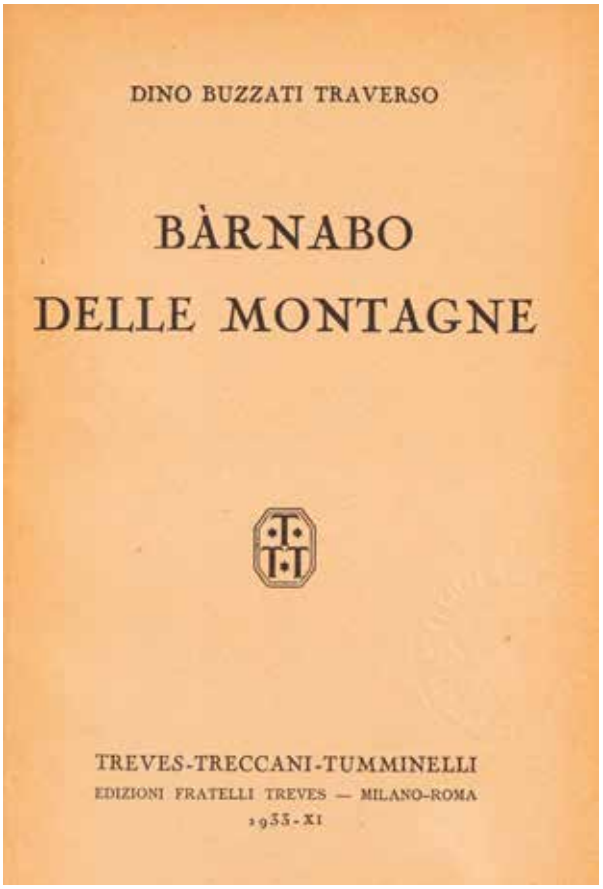
334

BUZZATI, DINO

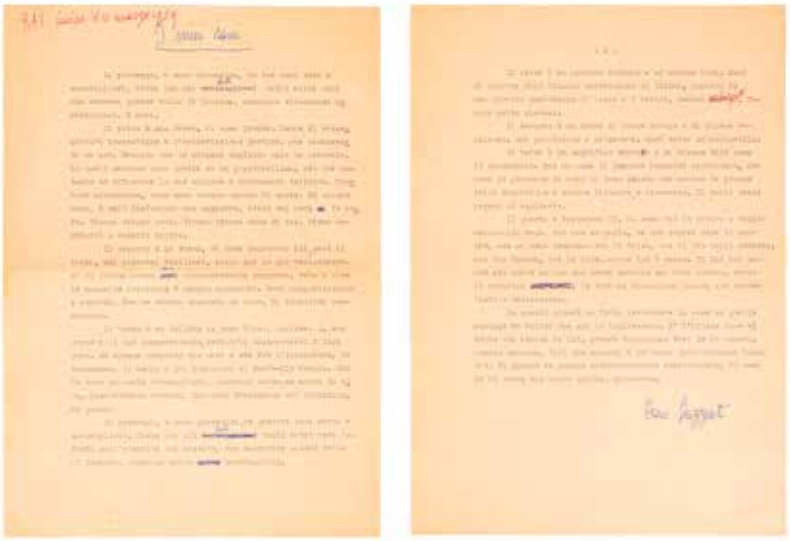
Barnabò delle montagne Milano - Roma, Treves, 1933. In 8°. Una tavola ripiegata che raffigura la "Pianta delle montagne di San Nicola". Brossura editoriale stampata in blu, piatto anteriore parzialmente staccato, lacuna.

**Rara prima edizione.

€ 300 - 400



334



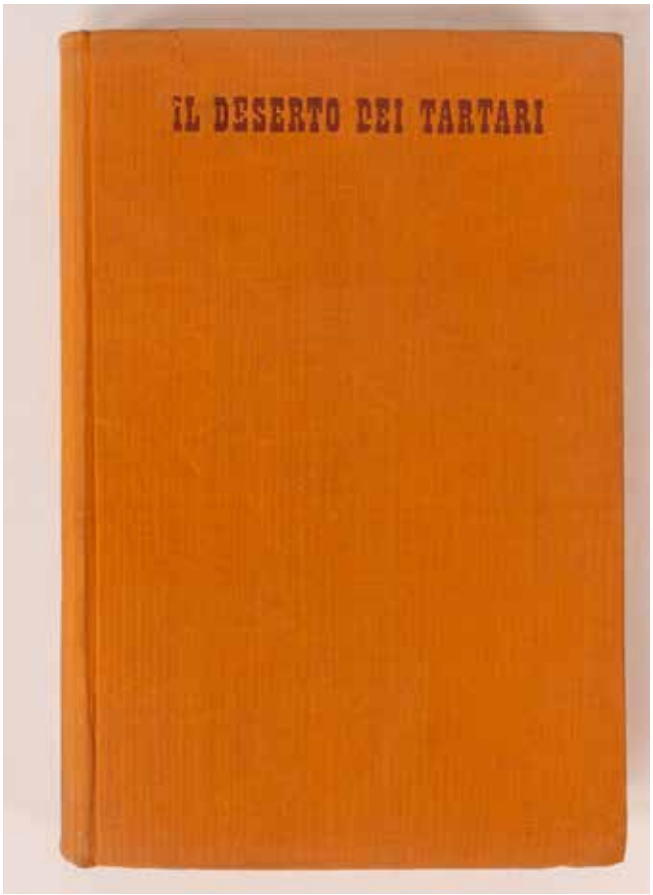
335

335

BUZZATI, DINO
I miei cani - Dattiloscritto con correzioni
Dattiloscritto originale di due pagine con correzioni e firma di Buzzati del testo “I miei cani”, inciso per la Rai il 10 marzo 1959 e successivamente pubblicato nel “Bestiario” (Mondadori, 1991).

€ 350 - 450

336



336

BUZZATI, DINO
Il deserto dei Tartari
Milano - Roma, Rizzoli, 1940. Legatura editoriale in tela marrone con titoli impressi al dorso e al piatto anteriore, senza la sovracoperta, lievi difetti.

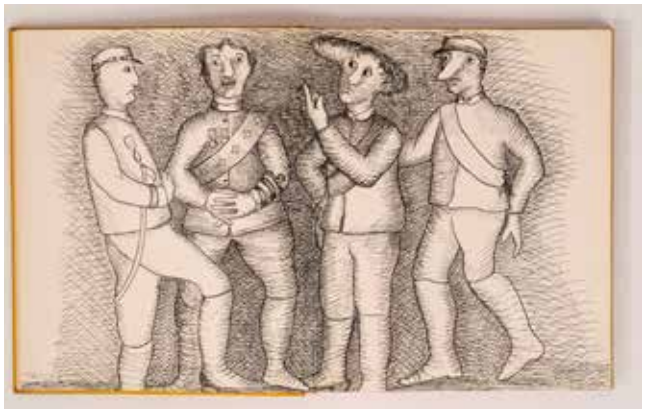
€ 200 - 300

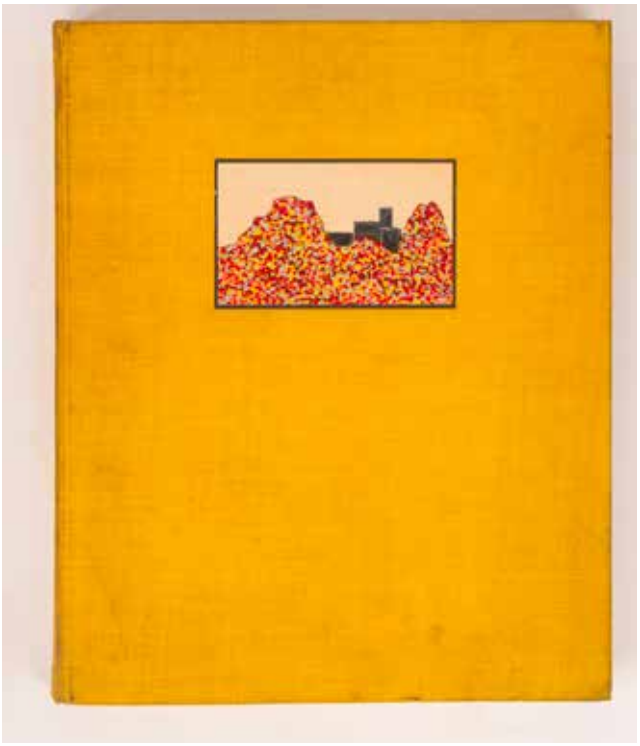
337

BUZZATI, DINO
Il deserto dei Tartari

Milano, Olivetti, 1974. In 4°. Con diverse illustrazioni a colori e in bianco e nero a piena e doppia pagina di Enrico Baj. Legatura editoriale in tela gialla con piccola illustrazione a colori applicata al piatto anteriore, titolo impresso al dorso, segni d'uso. Edizione fuori commercio curata da Giorgio Soavi.

€ 200 - 220





337

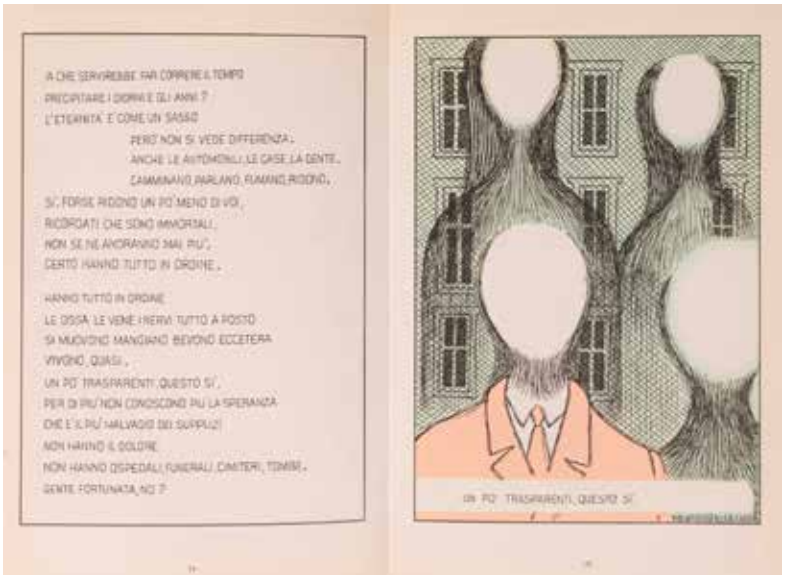
338

BUZZATI, DINO
Il Pianeta Buzzati

Milano, Edizioni Apollinaire, 1974. In 2°. Numerose riproduzioni a mezza, piena e doppia pagina, in bianco e nero e a colori, di autografi, pagine di diario, documenti inediti, disegni che illustrano la vita, il lavoro e l'opera di Buzzati. Copertina editoriale, titoli in nero al piatto anteriore e al dorso, cofanetto illustrato, esemplare in barbe. Edizione in tiratura limitata di 1200 copie numerate, il nostro esemplare n. 506.

€ 250 - 350

338



339

339

BUZZATI, DINO
Il Poema a fumetti
Milano, Mondadori, 1969. In 4°. Completamente illustrato con fumetti a colori di Dino Buzzati, brossura editoriale illustrata a colori. Invio autografo dell'autore al foglio di guardia.

€ 200 - 220

340

340

BUZZATI, DINO
Il Segreto del bosco vecchio
Milano, Treves, 1935. In 8°. Brossura editoriale stampata in blu parzialmente staccata dal corpo del testo, brunitura, difetti.

€ 350 - 450

341

BUZZATI, DINO

In quel preciso momento

Venezia, Neri Pozza, 1950. In 8°. Esemplare parzialmente intonso, pagine leggermente ingiallite ai margini, brossura editoriale rosa stampata in nero e verde, sovracoperta illustrata che presenta strappetti e piccole lacune. Prima edizione.

€ 120 - 140

341

342

BUZZATI, DINO

La famosa invasione degli orsi in Sicilia

Milano - Roma, Rizzoli, 1945. In 4°. Con 16 illustrazioni a colori, 13 in bianco e nero nel testo e finalini dell'autore, lievi arrossature sparse, legatura in mezza tela con angoli, con due disegni al tratto di Buzzati ai piatti, mancante la sovracoperta, lievi difetti.

**Prima edizione in forma di libro della famosissima favola scritta da Buzzati ed uscita per la prima volta a puntate in 17 fascicoli sul "Corriere dei Piccoli" nello stesso anno col titolo La famosa invasione. Gambetti - Vezzosi, pag. 139: "Raro e molto ricercato. [...]. Il volume è stato ripetutamente ripubblicato dall'editore Martello di Milano, a partire dal 1958, con edizioni molto piu comuni."

€ 200 - 220

342

343

343

BUZZATI, DINO

L'ascari Ghilò, leone - dattiloscritto in due redazioni

Dattiloscritti originali datati 20 luglio 1939 della prima e seconda stesura di "L'ascari Ghilò, leone", pubblicato sul Corriere della Sera il 21 settembre 1939.

€ 250 - 350

344

BUZZATI, DINO

Le storie dipinte

Milano, All'Insegna dei Re Magi, 1958. In 8°. Contiene il racconto "Il Lasciapassare" in facsimile del manoscritto, illustrato con 8 disegni in rosso dell'autore su carta grigia filigranata Roma Fabriano, a seguire il saggio di Raffaele Carrieri "Dino Buzzati pittore", con 8 tavole di Buzzati a colori e in bianco e nero applicate, infine il testo delle "Storie dipinte". Con una riproduzione in facsimile di una serigrafia di Buzzati. Legatura editoriale in mezza tela rossa, titolo impresso in oro al dorso, taglio superiore dorato, astuccio in cartoncino nero.

**Tiratura limitata di 520 esemplari, il nostro n. 356.

€ 300 - 320

344

345

BUZZATI, DINO

Lotto composto da 6 opere di Dino Buzzati

6 volumi di Buzzati, perlopiù prime edizioni, tra cui: **Paura alla Scala.** Milano, Mondadori, 1949. cm 19,5 x 11,7. Brossura editoriale arancione, titoli stampati in nero al dorso e ai piatti, lievi difetti. Prima edizione. **§Un caso clinico**. Milano, Mondadori, 1953. 19,5 x 11,8 cm. Brossura editoriale arancione, titoli stampati in nero al dorso e ai piatti, segni d'uso alla brossura. Prima edizione. **§I sette messaggeri.** Milano, Mondadori, 1942. cm 19,5 x 12,8. Brossura editoriale stampata in rosso, nero e azzurro, qualche difetto alla brossura. Prima edizione. **§ Esperimento di magia. 18 racconti**, Padova, Rebellato, 1958. 17 x 12 cm. Brossura editoriale rossa staccata dal corpo del testo, mancanze. Tiratura limitata di 500 esemplari, il nostro n. 420. Insieme nel lotto anche **I miracoli di Val Morel**, Milano, Garzanti, 1971, prima edizione e **Augusta Giannini, Il brevetto. Presentato e illustrato da Dino Buzzati con 13 disegni.** Milano, Longanesi, 1967.

€ 150 - 200

345

346

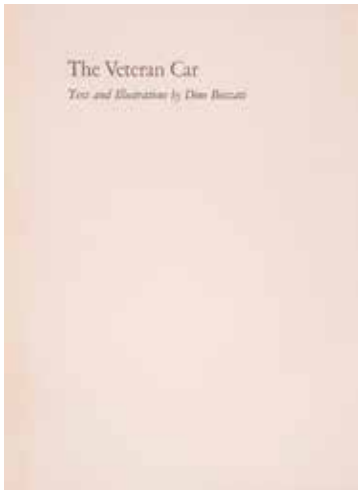
BUZZATI, DINO

The Veteran Car

Milano, Lucini, 1968. In folio. Fascicoli sciolti entro cartella editoriale in cartoncino marrone, testo in inglese, con 4 serigrafie originali a colori dell'autore, ciascuna cm 44x33. Edizione limitata di 210 copie, di cui 105 in italiano e 105 in inglese. Esemplare senza numero. Cartella con lievi tracce d'uso.

€ 800 - 1.000

346



347

347

BUZZATI, DINO
Un amore
Milano, Mondadori, 1963. Due copie. In 8°. Legatura editoriale in tela, titoli impressi in oro al dorso, sovracoperta illustrata a colori, difetti e piccole mancanze, scotch a una delle sovracoperte, pagine ingiallite. Firma dell'autore al primo foglio di una delle due copie.
(2)

**

€ 120 - 140

348

348

BUZZATI, DINO
Un autoritratto - Dialoghi con Yves Panafieu
Milano, Mondadori 1973. In 8°. Brossura editoriale in tela rossa, titolo e marca editoriale impressi in oro al dorso, sovraccoperta illustrata a colori con "Il deserto dei Tartari" di Salvatore Fiume.

€ 100 - 120

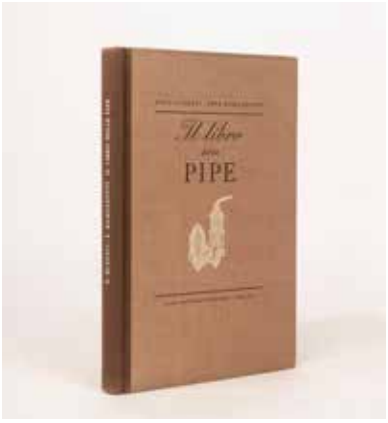
349

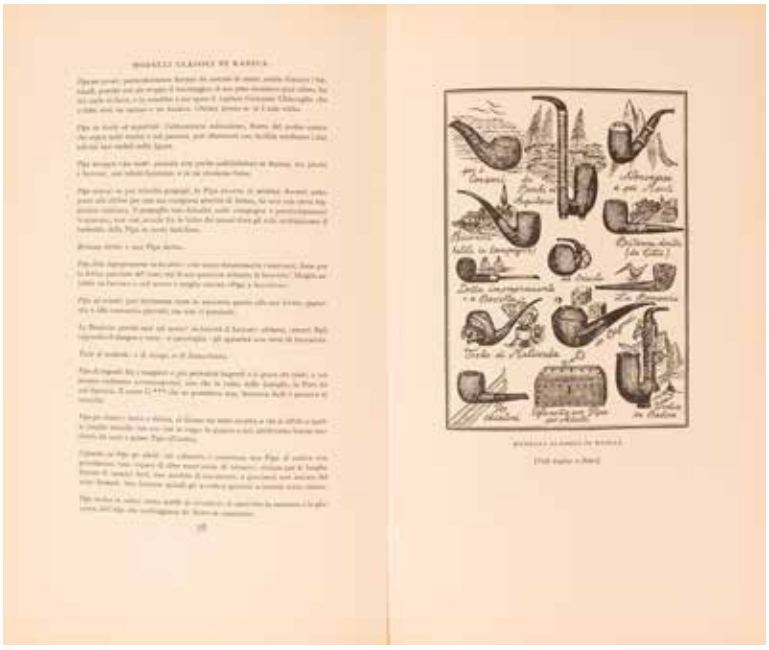
BUZZATI, DINO – RAMAZZOTTI, EPPE
Il libro delle Pipe

Milano, Aldo Martello, 1966. In 8° grande. Con numerose illustrazioni nel testo ed a piena pagina in bianco e nero, legatura editoriale in mezza tela marrone e con illustrazione al piatto anteriore, sovracoperta in acetato.

**Seconda edizione di questo “trattato” sul mondo della pipa, illustrato dagli autori e composto ed elegantemente impaginato da Luigi Maestri.

€ 150 - 200





350

BUZZATI, DINO – PATANI, OSVALDO
Le Gambe di saint Germain

Milano, Giorgio Upiglio, 1971. In 2°. 9 acqueforti, di cui 7 a piena pagina e 2 su doppia pagina, tutte firmate da Buzzati, astuccio editoriale in cartonato, dorso in mezza tela nera, titoli in oro al dorso e su tassello cartaceo illustrato al piatto anteriore.

€ 1.200 - 1.400

351

351

CARRAU, JEAN
Fifì
Olio su rame, 35x32 cm. Affiche pubblicitaria di particolare eleganza, fine XIX sec.

€ 100 - 150

352

CARREGA, UGO
MeditAzioni di Ugo Carrega con variazioni pedanti e fantasiose di Lea Vergine
Milano, 1989. Cartella, dal titolo “meditAzioni” composta di sette tavole di cm. 35 x 35 di carta “Magnani Acqueforti” da 310 gr./mq. La tiratura è stata di 50 esemplari ed ogni tavola è firmata e numerata dall’autore, esemplare n. 41. Perfetta.

€ 600 - 800

352

353

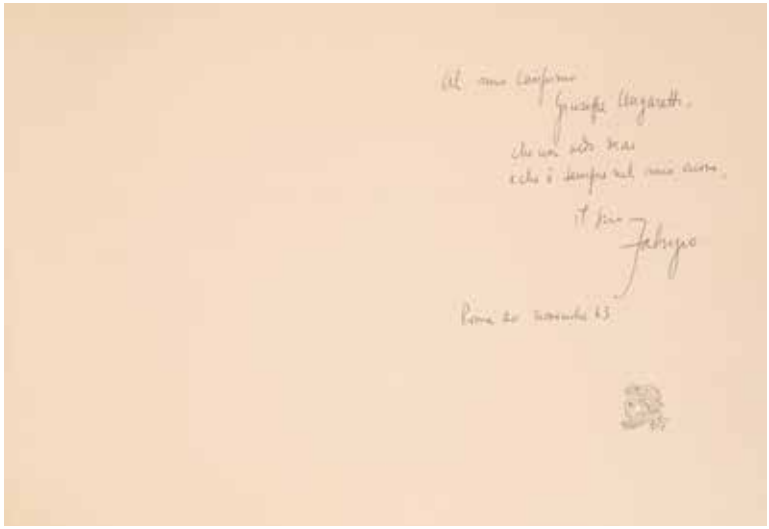
COCTEAU, JEAN - CLERICI, FABRIZIO

I cavalieri della tavola rotonda. Dramma in tre atti. Taccuino scenico di Fabrizio Clerici.

Roma, Canesi, 1963. Album in folio oblungo. **BELLISSIMA E SENTITA DEDICA DI CLERICI A UNGARETTI**. Con numerose illustrazioni a colori che che riproducono appunti, disegni e tempere di Fabrizio Clerici per le scene e i costumi di "Les Chevaliers de la Table Ronde" di Jean Cocteau, testo italiano e francese. Legatura in tutta tela con disegno in verde al piatto anteriore, custodia in cartonato con illustrazioni a colori, piccoli strappi al dorso della legatura.

**Tiratura limitata di 700 copie numerate, il nostro esemplare è il n. 484. Dedica di Fabrizio Clerici a Giuseppe Ungaretti datata 20 novembre 1963.

€ 300 - 500



353

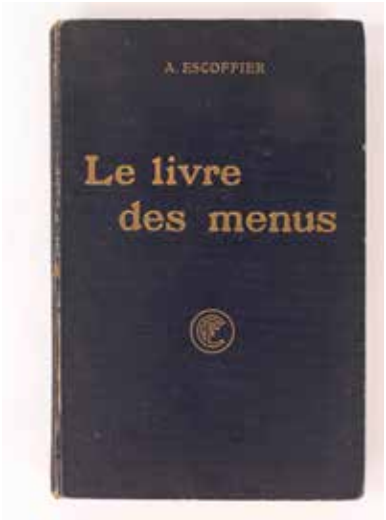
354

CULINARIA - ESCOFFIER, AUGUSTE

Le guide culinaire Parigi, Flammarion, 1921. 25x16 cm. Legatura in mezza pelle rossa, titolo impresso in oro al dorso, lisa, pagine uniformemente brunite. Insieme il complemento **Le livre des menus**, Parigi, Flammarion, 1912. 25x16 cm. Tabella ripiegata in fine volume, leggera brunitura, qualche macchia. Legatura editoriale in tela blu con caratteri dorati, segni del tempo.
(2)

**Importante libro di ricette di Georges Auguste Escoffier (Villeneuve-Loubet, 28 ottobre 1846 Monte Carlo, 12 febbraio 1935), cuoco francese autore anche di vari libri di gastronomia; soprannominato "cuoco dei re, re dei cuochi", fu decorato della Legion d'Onore nel 1920.

€ 200 - 300



354

355

355

D'ANNUNZIO, GABRIELE
La figlia di Iorio: tragedia pastorale di Gabriele D'Annunzio; riprodotta integralmente per mandato di Giovanni Treccani Milano : E. Bestetti editore d'arte, 1937. In 2°. 355 x 265 mm. Riproduzione integrale del manoscritto, datato 29 agosto 1903, donato a Michetti (come si legge da un'acclusa lettera di d'Annunzio riprodotta), legatura in piena pergamena rigida con una placca in bassorilievo al centro del piatto superiore raffigurante la figlia di Iorio, custodia editoriale in cartone.

**Pregevole edizione in facsimile, da amatori. Riproduce la prima stesura autografa della tragedia (donato dal Poeta a Francesco Paolo Michetti il 2 dicembre 1937), come da lettera in facsimile allegata.

€ 100 - 200

356

356

DE PISIS, BONA
Croazia segreta con due acqueforti
Milano, M'Arte Edizioni, 1970. In 2°. Facsimili degli autografi di Ungaretti, 2 acqueforti di Bona De Pisis numerate e firmate dall'artista, un ritratto fotografico in bianco e nero di Ungaretti eseguito da Paola Mattioli, fascicoli sciolti entro camicia in cartoncino marrone con le firme impresse di Ungaretti e Bona De Pisis al piatto anteriore, il tutto conservato in cofanetto di cartone che ripete le firme.

**Esemplare n. V dei 10 tirati ad personam, il nostro esemplare è stato stampato per "Giuseppe Ungaretti".

€ 250 - 300

357

357

DELFINI, ANTONIO
Note di uno sconosciuto
Ascoli Piceno, Marka, 1990. Brossura con ritratto dell'autore.

€ 100 - 150

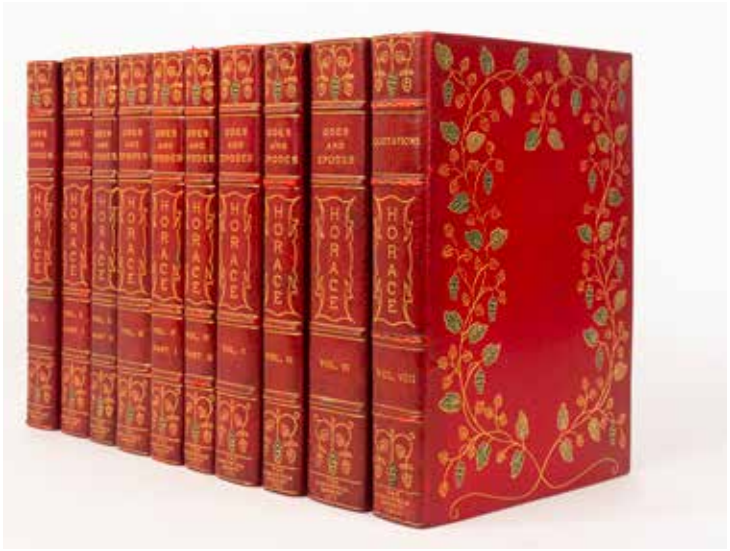
358

FLACCO, QUINTO ORAZIO
The Odes and Epodes of Horace

Boston, Bibliophile Society, 1901-04. In 10 volumi (sette parti in nove volumi, più un volume "A Thousand Horatian Quotations"). In 4°. Illustrato con frontespizi e tavole incise in due stati, da Howard Pyle, W.H.W. Bicknell, James Fagan e Edmund Garrett, con il primo stato di ogni tavola firmato dall'artista a matita e ciascuna protetta da una velina, numerose testatine e finalini e altre illustrazioni nel testo e riproduzioni fotografiche nel volume finale. Bella legatura in marocchino rosso con ricchi fregi fitomorfi a colori e in oro ai piatti, dorso a quattro nervi con titoli e fregi in oro, lievi difetti su alcune legature.
(10)

**Prima edizione limitata di 467 esemplari stampata esclusivamente per i membri della società. Il nostro esemplare è il n. 111.

€ 700 - 900



358

359

FOTOGRAFIA – ISTITUTO LUCE
Italia - Albania. Dallo sbarco delle Forze Italiane all'offerta della Corona di Albania a S.M. il Re Imperatore. 7-16 aprile 1939-XVII. Omaggio dell'Ambasciatore Giacomo Paolucci de Calboli Presidente dell'Istituto Nazionale Luce.

Album in folio oblungo con 77 o 78 fotografie in bianco e nero, di cui 3 ripiegate, che testimoniano lo sbarco e l'occupazione dell'Albania da parte delle Forze Italiane tra il 7 e il 16 aprile 1939 e l'incoronazione di Vittorio Emanuele III a Re d'Albania. Legatura in piena pelle blu con titoli in oro al piatto anteriore, difetti. Campagna fotografica realizzata dall'Istituto Luce.

**Raro album che testimonia la campagna fotografica di propaganda realizzata dall'Istituto Nazionale Luce. Le fotografie raffigurano le fasi significative dello sbarco in Albania, la nave Savoia, l'arrivo di Re Vittorio Emanuele III, soldati, forze di terra, foto di Benito Mussolini, momenti della cerimonia di incoronazione svoltasi a Roma presso

€ 500 - 700

359

360

360

FUTURISMO - LUCINI, GIAN PIETRO

Revolverate. Con una Prefazione futurista di F.T. Marinetti.

Milano, Edizioni di Poesia, 1909. In 8°. Qualche fioritura, brossura editoriale rossa, titoli in nero ai piatti e al dorso, difetti. Invio autografo dell'autore al foglio di guardia all'Avv. Emanuele Modigliani.

** **«Revolverate» è probabilmente la migliore raccolta poetica dell'autore**, dove il pomposo dannunzianismo è abbandonato in favore dell'invettiva politica e sociale. Fu tirata dalle edizioni di F.T. Marinetti in 1000 esemplari, a pochi mesi dalla fondazione del futurismo.
Destinatario della copia è **Giuseppe Emanuele Modigliani** (Livorno, 28 ottobre 1872 – Roma, 5 ottobre 1947) politico, avvocato e antifascista italiano. Tra le altre cose rappresentò la parte civile nel processo per l'omicidio di Giacomo Matteotti

"Raccolta di liriche pubblicata nel 1909, «Revolverate» è un documento assai singolare del movimento futurista, oltre che dell'opera complessiva dello scrittore: poiché, accentuando nella polemica alcuni motivi nettamente libertari e antiborghesi, esprime in forma paradossale quell'atteggiamento di rivolta che è nello spirito dell'autore del «Gian Pietro da Core». F.T. Marinetti, in una prefazione, che cerca di riassumere la polemica della sua rivista «Poesia», illustra il valore rivoluzionario del libro: tanto più in quanto è dovuto a uno scrittore che per amore di individualità amava considerarsi al di fuori e anche contro le tendenze letterarie del movimento futurista. Il poeta con «revolverate» «giuste e numerate» vuole abbattere le varie carogne sociali, che non credono all'ideale e si danno al vizio, dalla letteratura alla morale alla bassa politica: passa perciò in rassegna i vani tipi retorici e insulsi della società, dal giovin signore, all'eroe di parata, alla cortigiana..." (Carlo Cordié, in: AA.VV., *Dizionario letterario Bompiani delle Opere e dei Personaggi di tutti i tempi e di tutte le letterature*, Milano, Bompiani, 1959 - 1966; vol. VI pag. 207).

€ 500 - 700

361

FUTURISMO - MARINETTI, FILIPPO TOMMASO
Zang Tumb Tumb. Adrianopoli ottobre 1912. Parole in libertà

Milano, Edizioni Futuriste di «Poesia» (Stab. Tipo-litografico A. Taveggia), 1914. In 8°. Fotoritratto dell'autore di Emilio Sommariva, una tavola parolibera "Carta sincrona dei suoni, rumori, colori.." più volte ripiegata, abili restauri al dorso e al piatto superiore della brossura con risarcimenti, restauri al margine esterno delle prime carte, nel complesso un discreto esemplare.

Rara edizione originale, con l'indicazione fittizia di tiratura «11° migliaio». Zang Tumb Tuuum è il primo libro parolibero ed è da molti ritenuto **il primo libro d'artista tout court del '900. La grafica di copertina e le innovazioni grafiche nel testo che lo hanno reso celebre sono del tipografo Cesare Cavanna. Si vedano Cammarota, Marinetti 47: «Raro»; Gambetti-Vezzosi 515: «Uno dei testi più ricercati di Marinetti»; Hulten, Futurismo e futurismi 516; Mughini 2008, 159; Salaris 47a.

€ 400 - 600

361

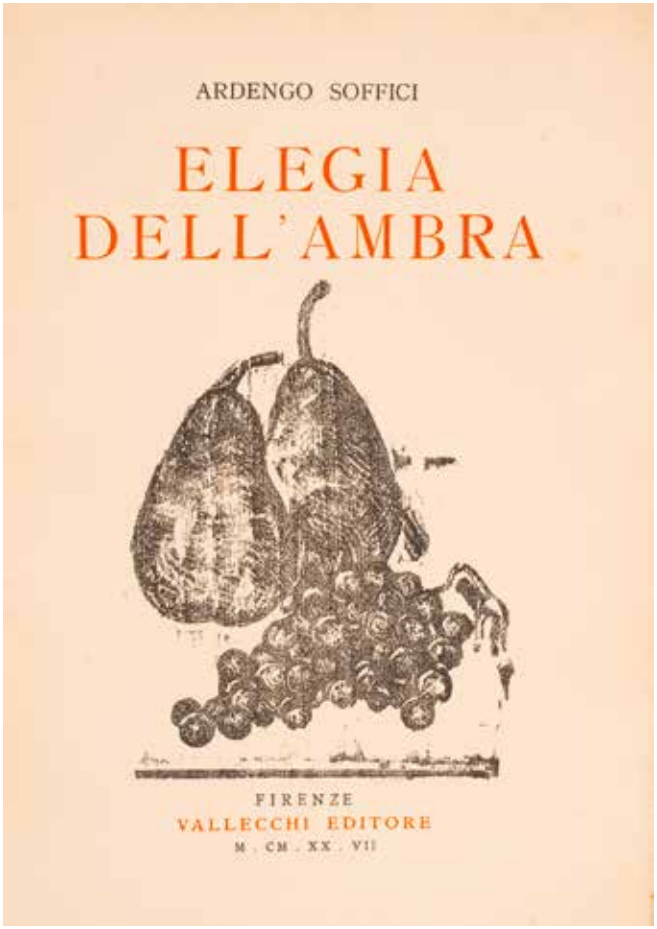
362

FUTURISMO - SOFFICI, ARDENGO
Elegia dell'ambra

Firenze, Vallecchi, Editore, 1927. In 2°, 360 x 255 mm., pp. (6)-8-(6) con 2 xilografie originali dell'autore poste come testatina e finalino, altre due xilografie ornano il frontespizio e la copertina, dedica dell'autore a Giuseppe Ungaretti al primo foglio di guardia. Brossura editoriale, fioriture e brunitura marginale.

**Edizione originale stampata su carta pesante in soli 350 esemplari, di cui 50 numerati a mano e firmati da Ardengo Soffici, questo l'esemplare n. 6. Libro d'artista capolavoro del Soffici "passatista" e strapaesano degli anni Venti, fa da ideale contraltare al «BÏf§ZF», l'opera futurista degli anni Dieci. Come quello, ne fu tirata una prima edizione in formato grande (oltre 30 cm di altezza) seguita da una seconda in formato minore.

€ 400 - 600



362

363

363

GENTILINI, FRANCO – SINISGALLI, LEONARDO

Il re e l'indovino. Una litografia a colori e sei acqueforti di Franco Gentilini

Roma, Castaldi, 1961. In 4°. Fascicoli sciolti, con una 1 litografia a colori e 6 acqueforti di Franco Gentilini tutte firmate e numerate dall'artista e protette da velina, esemplare intonso. Legatura editoriale illustrata a colori da Gentilini.

**Edizione stampata in soli 80 esemplari numerati e firmati dagli autori al colophon, il nostro è il n. 55. La litografia e le sei acqueforti sono state tirate su carta giapponese da Enrico Castelli. Al foglio di guardia invio autografo di Gentilini "a Giuseppe Ungaretti", del gennaio 1962.

€ 250 - 300

364

364

LA PIETRA, UGO

Cerchiamo la forma che nasce dalle nostre esperienze invece che dagli schemi imposti Due stampe ai sali d'argento, 1972 (2013), 420 x 295 mm.
(2)

€ 1.500 - 2.000

365

LIBRI D'ARTISTA - POESIA VISIVA - FERRARI, VINCENZO

Libro oggetto in legno

Teca in legno chiusa a libro, all'interno, sul lato destro, un'opera di Ugo Carrega, s
La teca in legno fu disegnata da Claudio Salocchi.

€ 1.500 - 2.000

365

366

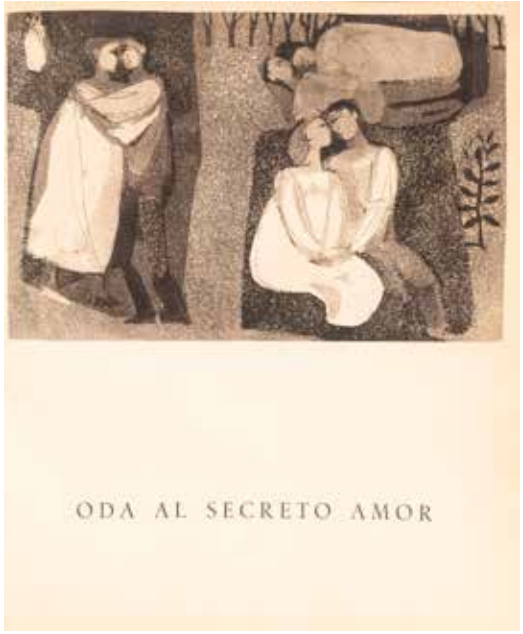
LIBRI D'ARTISTA - POESIA - NERUDA, PABLO

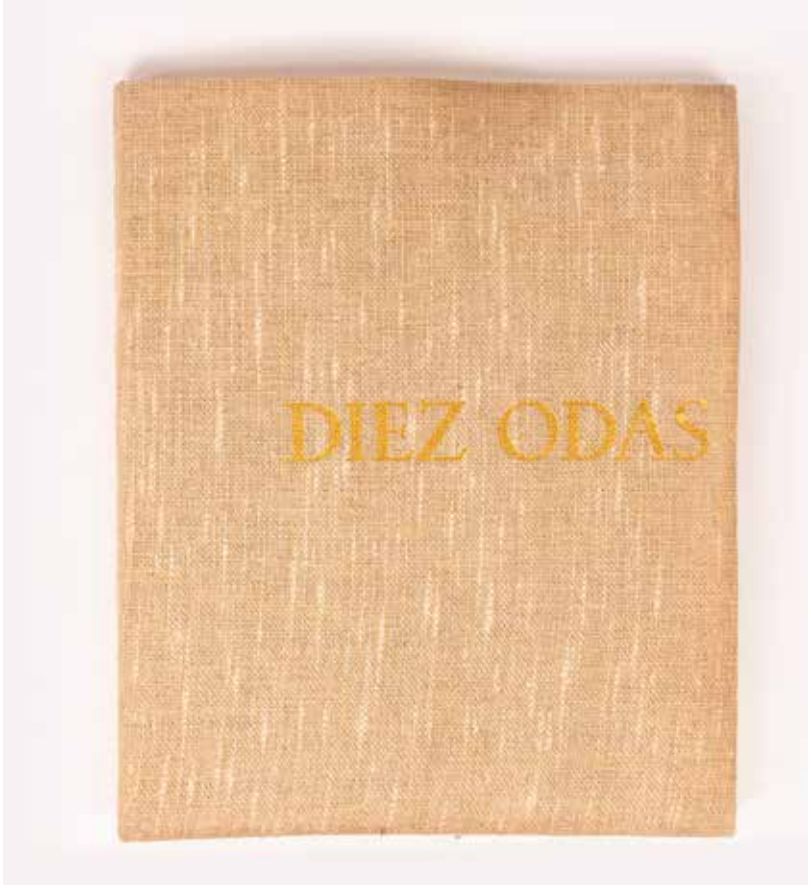
Diez Odas

Barcellona, El Laberint, 1966. In folio. Con 10 incisioni di Roser Bru che illustrano le 10 poesie di Neruda. Legatura in tela, titolo impresso in oro al piatto anteriore, conservato entro custodia in cartone marrone.

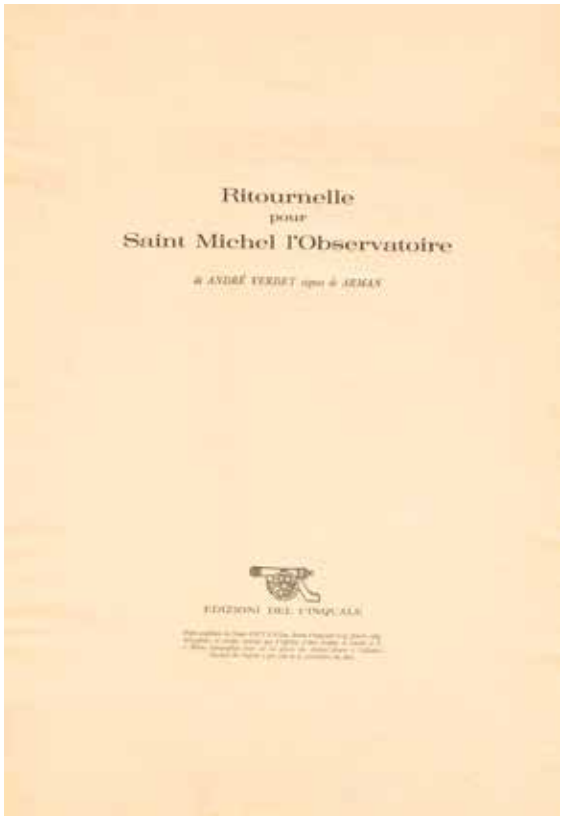
**Esemplare 108/216, firmato da Neruda e Roser Bru al colophon.

€ 600 - 800





366



367

367

LIBRI D'ARTISTA - ARMAN - ANDRÉ VERDET

Ritournelle pour Saint Michel l'Observatoire Milano, Edizioni del Cinquale, 1965. 570 x 400 mm. Cartella in tela contenente 12 serigrafie a colori con testi stampati su carta grezza, una linoleografia originale di André Verdet e una linoleografia originale di Arman, entrambe firmate.

**Edizione limitata

€ 800 - 1.200

368

368

LIBRI D'ARTISTA - GUTTUSO, RENATO

Gott mit Uns

Roma, La margherita, 1945. 51 pagine in gran parte illustrate, 250x340 mm. Brunitura marginale, brossura editoriale in cartonato, copertina anteriore interamente disegnata a colori dall'artista, qualche lieve difetto. Esemplare n.653/705.

**"Il capolavoro in formato libro di Renato Guttuso, tirato in sole 705 copie numerate (più dieci fuori commercio). L'artista aveva pubblicato diversi di questi schizzi sulle pagine dell «Unità», nel corso del 1944, e gli stessi erano stati esposti alla mostra estiva «L'arte contro le barbarie», organizzata dal medesimo Antonio Trombadori che qui firma la prefazione. Ma l'operazione che riesce con il «Gott mit Uns» è quella del libro d'artista: con la memoria al Goya dei «Désastres de la guerre», Guttuso crea una «savage series of drawings» nelle parole dello scrittore australiano Peter Robb impaginata con maestria a creare una climax che dall'approssimazione realistica dei primi schizzi in bianco e nero progredisce saturandosi di colore e di forme distorte, dal sapore fumettistico, che deflagra in realtà sulla copertina, letteralmente ricoperta da un mostruoso soldato deforme coperto di rosso-sangue su fondo rosso-sangue. (...)" (Libreria Pontremoli, on line).

€ 400 - 600

369

369

LIBRI D'ARTISTA - LÙCIA, ALBERTO - SESMA, RAYMUNDO

Quasi

Bologna, Sintesi, 1994. Volume contenente diciannove opere originali di Raymundo Sesma delle quali: tre bassorilievi tirati al torchio da Giorgio Upiglio-Grafica Uno di Milano su carta Hahnemühle da gr. 230 e 350 per la copertina le cui lastre sono state biffate a tiratura ultimata; dodici impressioni a secco, tre fustellati e una pagina muta impressi in tipografia su macchina piena. Le trascrizioni in Braille sono state eseguite dal Centro Nazionale Tiflotecnico dell'Unione Italiana Ciechi di Milano. Esemplare conservato entro custodia rigida in tela e seta, all'esterno tassello in metallo con titolo in Braille.

**Edizione limitata di 47 esemplari numerati e firmati dagli autori da uno a quarantasette in numeri arabi, più 11 p.a. prove d'autore. Il nostro esemplare è il 34/47.

€ 2.800 - 3.500

370

LIBRO D'ARTISTA - DALÌ, SALVADOR - ALIGHIERI, DANTE

La Divina Commedia

Verona, Salani, Officina Bodoni, 1963-64. In 2°. 6 voll. Con 100 illustrazioni a colori di Salvador Dalì eseguite a Parigi su carta di Rives da Raymond Jacquet, occhietto inciso in rosso in principio di ogni volume, testo stampato a due colori, rispettivamente rosso per i due tomi dell'Inferno, viola per il Purgatorio e blu per il Paradiso, fascicoli sciolti in barbe, in chemise e brossura editoriale entro cofanetto stampato a colori, alcuni volumi conservano la fascia di controllo dell'editore. Tiratura limitata di 3044 esemplari, questo il n. 1629. Prefazione di Giovanni Nencioni. § Insieme: ***Salvador Dalì, 100 xilografie per la Divina Commedia.*** Catalogo ragionato. Roma, Edizioni ELDEC, 1980.
(7)

**Bell'esemplare in edizione limitata impresso dalla Stamperia Valdonega di Verona su carta a mano dei Fratelli Magnani di Pescia. Le xilografie a colori che impreziosiscono l'opera furono senza alcun dubbio la più importante opera illustrativa di Dalì. L'apparato iconografico si compone di 100 tavole, di dimensione 355 x 280 mm. Furono necessari 5 anni di lavoro, dal '60 al '64 per incidere i 3500 legni per imprimere in progressiva i 35 colori di ogni singola tavola; l'opera di incisione delle lastre in legno e stata realizzata dal Maestro Raymond Jacquet sotto la diretta supervisione di Salvador Dalì che ha riversato, nell'illustrare la Divina Commedia, i motivi più rilevanti della sua ricerca metafisica e mistica.

€ 1.900 - 2.400

370

371

371

MANGANELLI, GIORGIO
A e B
Milano, Rizzoli, 1975. Legatura in cartone, sovracoperta illustrata da John Alcorn. Prima edizione.

€ 100 - 200

372

372

MANGANELLI, GIORGIO
Centuria
Milano, Rizzoli, 1979. Legatura in tela, sovracoperta con particolare di dipinto di Hiroshige § **Dall'inferno**, Milano, Rizzoli, 1985. Legatura in cartone e sovracoperta riquadrata con particolare a colori di quadro di Peter Van Laer. Prime edizioni.

€ 100 - 200

373

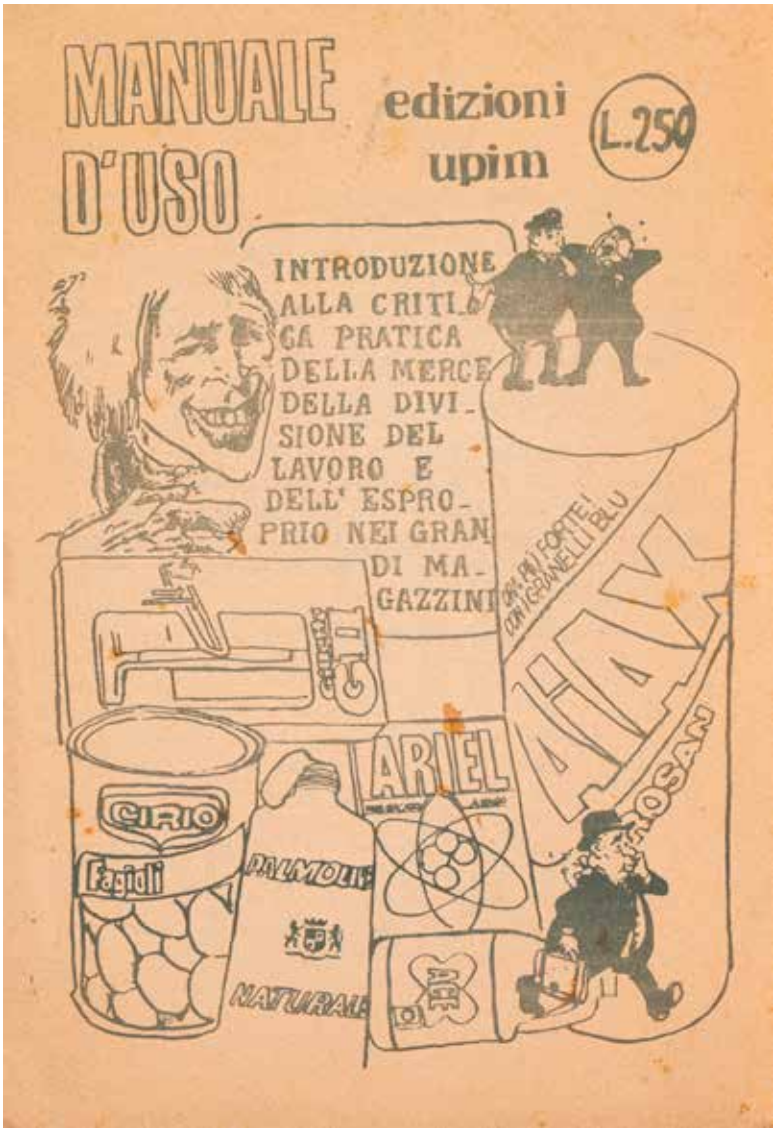
MANIFESTI – FRIEDLÄNDER, ADOLPH

Don Manuelo

Stampa a colori su carta, raffigurante Don Manuelo, "l'uomo più muscoloso e tatuato del mondo", 1900 ca. 96 x 70 cm.

€ 3.500 - 4.000

373



374

374

Manuale d'uso Edizioni Upim. Introduzione alla critica pratica della merce della divisione del lavoro e dell'esproprio nei Grandi Magazzini Fanzine autoprodotta a cura del BUCO di Putignano, Bari, supplemento a Notizie Radicali del marzo 1975, 12 pp., 212 x 146 mm., disegni in copertina, ciclostilato in proprio.

**Il testo dell'opuscolo era comparso contemporaneamente (Marzo 1975) anche sul n. 2 della rivista Gatti selvaggi, un periodico clandestino (di cui uscirono quattro numeri a cavallo fra 1974 e 1975), che fu anticipatore di molte istanze dell'autonomia proletaria di quegli anni. Tanto la rivista che l'associazione Buco di Putignano erano vicini ad ambienti radicali. Il linguaggio di questi manuali era provocatorio, dissacrante e fortemente politicizzato. L'esproprio proletario, uno strumento di azione di massa che veniva attuato saccheggiando e devastando punti commerciali della grande produzione (l'UPIM era uno di questi), era percepito come uno strumento necessario nella lotta politica alle grandi proprietà e alle multinazionali.

€ 400 - 600

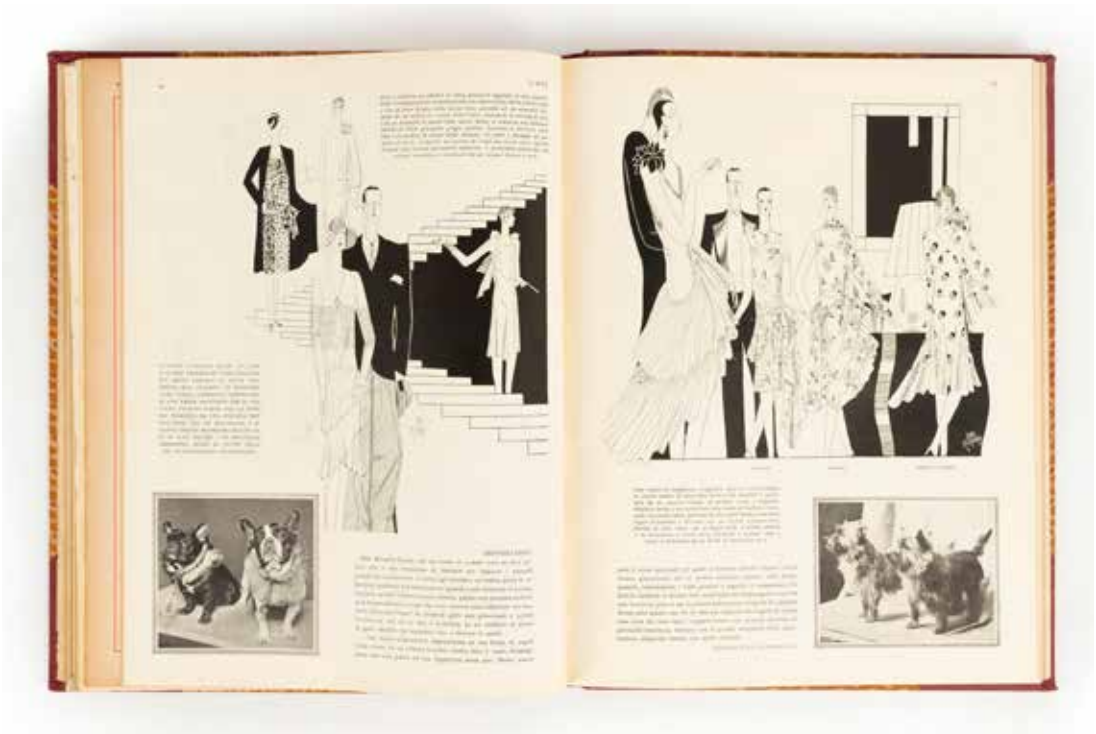
375

MODA - RIVISTA
Lidel 1929 - 1930

Milano, Edizioni S.A.P.E.R.E., 1929-30. In folio. 5 volumi. Numerose illustrazioni a colori ed in bianco e nero, su carte lucide, fioriture sparse, legature posteriori in tela rossa, ai piatti carta colorata in bianco e rosso, abrasioni.
(5)

**La rivista femminile "Lidel" nacque nel maggio del 1919, in un contesto molto florido per l'editoria italiana, che aveva fatto di Milano la sua capitale indiscussa. La rivista di lusso era un mezzo di diffusione dell'alta moda e faceva riferimento ad un pubblico di tutt'altra tipologia rispetto al rotocalco, ad una donna il cui alto tenore di vita garantiva un certo grado di libertà culturale e sociale, e di spesa. "Lidel" può essere iscritta a questo filone di stampa; anzi, si può affermare che ne rappresenti un caso emblematico. Sua battagliera fondatrice fu Lydia De Liguoro, giornalista che ne rimase a capo fino al 1923, quando passerà alla guida di un'altra importante testata del periodo, "Fantasie D'Italia", voce ufficiale della Federazione nazionale fascista dell'industria dell'abbigliamento. Il titolo della testata, "Lidel", era un acronimo degli argomenti che i lettori avrebbero trovato all'interno: Letture, Illustrazioni, Disegni, Eleganze, Lavoro. La moda, quindi, costituiva soltanto una delle tante tematiche trattate e discusse nelle pagine del giornale, che si proponeva di dare spazio ad argomenti anche più impegnativi. Un cambiamento di rotta importante avvenne nel 1927, quando a guidare il periodico subentro Gino Valori. L'avvicendamento ai vertici di "Lidel" fu contemporaneo a un richiamo all'ideologia fascista sempre meno celato. Ed è cosi che, in più di un articolo, troviamo citati i vari enti creati dal fascismo o l'Opera del Dopolavoro, oppure si elogia la bravura del governo, che è stato in grado di rivitalizzare diversi settori italiani, come quello, appunto, dello sport.

€ 500 - 700



376

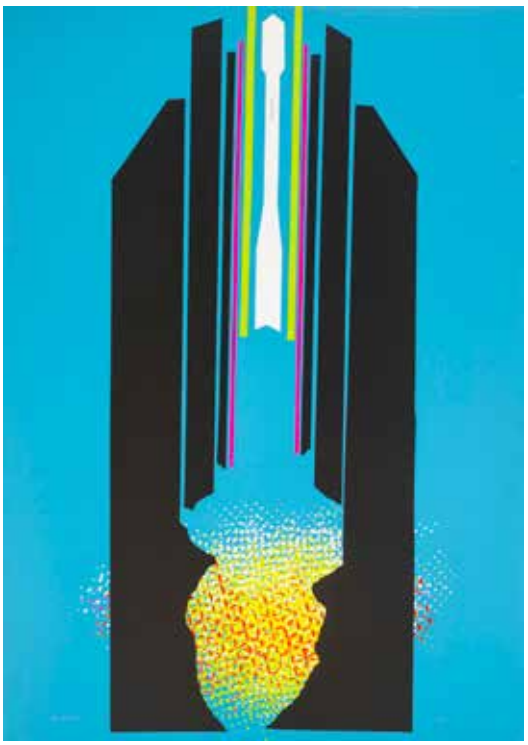
MUNARI, BRUNO

Munari per...

Cartella grigia con su l'iscrizione "Munari per",
5 tavole 69 x 49 cm per ciascuna, firmate.

****CARTELLA SCONOSCIUTA ALLE BIBLIOGRAFIE SU MUNARI**, probabilmente le stampe e la cartella erano destinate ad una committenza che non si è poi più realizzata.

€ 4.000 - 6.000



376

377

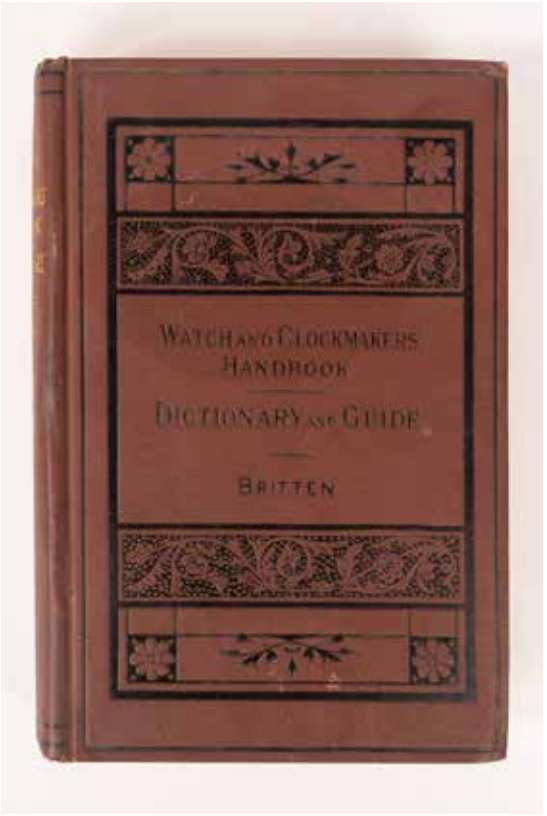
OROLOGI – BRITTEN, FREDERICK JAMES

Watch and clockmakers' handbook - dictionary and guide

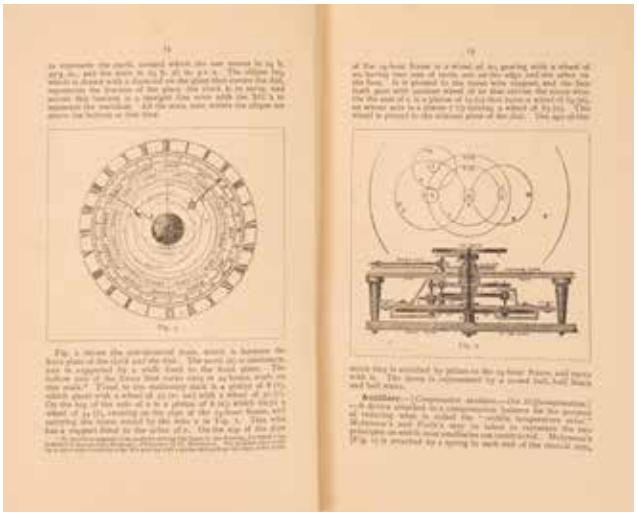
Londra, E. & F. Spon, Limiter, 57, Haymarket, 1907. In 8°. Legatura editoriale marrone con titolo, autore e fregi a rilievo in nero. Dorso liscio con titolo e autore impressi in oro.

**Una delle più famose e utili enciclopedie sull'orologeria, pubblicata per la prima volta nel 1907, piena di informazioni classiche su strumenti, riparazioni, termini e definizioni. Il libro di Britten è l'unico posto in cui trovare informazioni preziose sulle tecniche e la tecnologia dell'orologeria dell'inizio del ventesimo secolo e prima. Il Watch and Clock Makers' Handbook, Dictionary, and Guide è un'importante risorsa per hobbisti, artisti, antiquari, appassionati di storia, studenti e orologiai, sia amatoriali che professionisti.

€ 90 - 110



377



378

PALAZZESCHI, ALDO

Il codice di Perelà

Firenze, Vallecchi, 1920. In 8°. Lieve brunitura, brossura originale, con piccoli difetti al dorso, volume un po' lento.

€ 120 - 200

378

379

379

PIACESI, WALTER

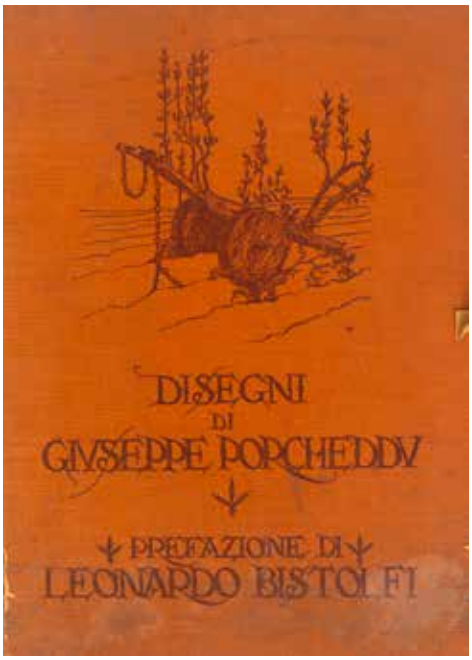
Giuseppe Ungaretti Madre Walter Piacesi Omaggio a Ungaretti

S.l., Bucciarelli, 1968. In folio (492x347 mm). La plaquette - pubblicata nella collana «Le Pagine» (n. 7) - contiene una poesia di Ungaretti (La madre) e un'acquaforte, numerata e firmata, di Walter Piacesi intitolata ''Omaggio a Ungaretti'' (cm 27x30). Legatura in cartoncino color carta da zucchero.

**Omaggio di Leone Piccioni e Brenno Bucciarelli a Giuseppe Ungaretti per l'80° compleanno del poeta. Edizione con tiratura limitata di 99 copie, il nostro esemplare è il n.6.

€ 120 - 140

380



380

PORCHEDDU, GIUSEPPE

Disegni di Giuseppe Porcheddu - Prefazione di Leonardo Bistolfi

Torino, Unione Poligrafica Torinese, 1928. 335 x 240 mm. 108 tavole sciolte con le illustrazioni di Porcheddu in b/n, monocromatiche e a colori, di cui alcune applicate, e piccole illustrazioni in tinta n.t. Cartellina editoriale in tela con lacci illustrata in tinta con titoli ai piatti e al dorso, sciupata, lacci mancanti, danni al dorso. Esemplare n.492/1500. **Bella dedica autografa di Porcheddu al Conte Guido Riccardi Candiani, al primo foglio di guardia, datata 29 maggio 1933.**

€ 300 - 400

381

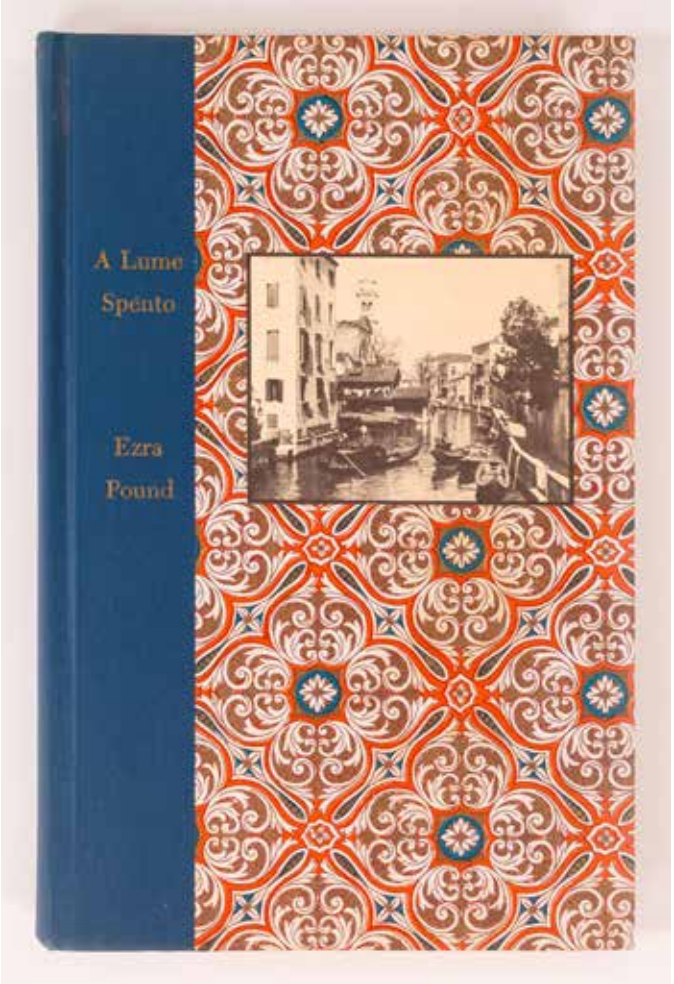
POUND, EZRA

A lume spento

New York, New direction, 1965. Ritratto fotografico dell'autore in antiporta, legatura in mezza tela con cartone a motivi floreali e foto in bianco e nero.

**Ristampa americana, dopo gli anni del manicomio e della reclusione, del primo introvabile libro di Pound stampato nel 1908.

€ 120 - 150



381

382

Raccolta dei Sommi Pontefici Romani da S. Pietro a Pio X

Genova, F.lli Armanino. Raccolta di 264 cartoline postali in cromolitografia illustrate da L. Ferloni con ritratti, insegne e, in alcuni casi, scene di vita dei pontefici a partire da San Pietro fino all'elezione di Pio X° con brevi cenni sull'anno di inizio del pontificato, la durata dello stesso e la data di morte. Legatura in marocchino rosso con al piatto anteriore il titolo su base in pergamena, con cartiglio sul lato sinistro con le armi di Papa Pio X, piatto inferiore in marocchino a grana lunga con cornice di rotella a motivi fitomorfi. Dorso e lati danneggiati.
**Prezioso album dedicato a Papa Pio X e da lui benedetto in occasione della sua elezione a Pontefice.

€ 180 - 250

382

CECCARDO ROCCATAGLIATA CECCARDI

Sillabe ed Ombre

POESIE

(1910-1919)

Con un saggio biografico di Pierangelo Baratono

F·T·E

MILANO
Fratelli Treves, Editori
1925

383

383

ROCCATAGLIATA CECCARDI, CECCARDO
Sillabe ed Ombre

Milano, Treves, 1925. Esemplare in parte intonsa, ritratto fotografico in bianco e nero dell'autore in antiporta, lievi aloni ad alcune carte. Brossura editoriale, lievi difetti.

€ 100 - 150

384

GIUSEPPE BARACCONI

I

RIONI DI ROMA

Terza ristampa interamente rifatta.

TORINO-ROMA
CASA EDITRICE NAZIONALE
Roux e Viarengo

384

ROMA – BARACCONI, GIUSEPPE
I Rioni di Roma

Torino-Roma, Casa editrice nazionale Roux e Viarengo, 1905. In 8°. Con numerose illustrazioni nel testo e disegni acquarellati delle insegne e dei gonfaloni dei Rioni di Roma, leggera brunitura. Legatura in tela marrone, titolo e autore impressi in oro al piatto anteriore e al dorso, lievi difetti alla cuffia superiore.

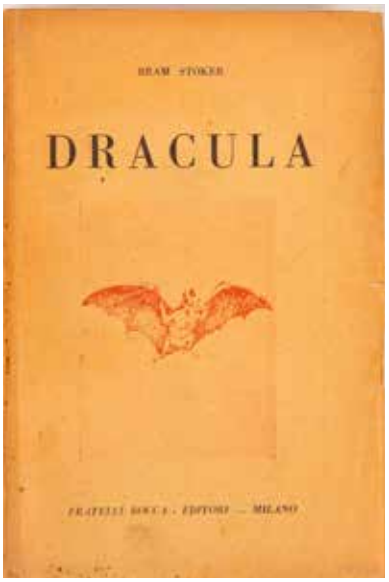
€ 50 - 100

385

ROMANZI OCCULTI – STOKER, BRAM
Dracula
Milano, Fratelli Bocca, 1945. In 8°. Fioriture sparse, brossura editoriale con pipistrello rosso al centro del piatto anteriore, difetti.

**Rara prima edizione italiana integrale.

€ 700 - 900



385

386

SABA, UMBERTO
Il Canzoniere
Roma, Einaudi, 1945. Brossura originale con bella illustrazione incisa dall'autore, dorso leggermente scollato.

**Prima edizione definitiva dell'intera produzione poetica di Umberto Saba. Edizione stampata modestamente a causa delle difficoltà della guerra; l'autore si lamentò subito del grigiore della carta (Gambetti-Vezzosi pp.794).

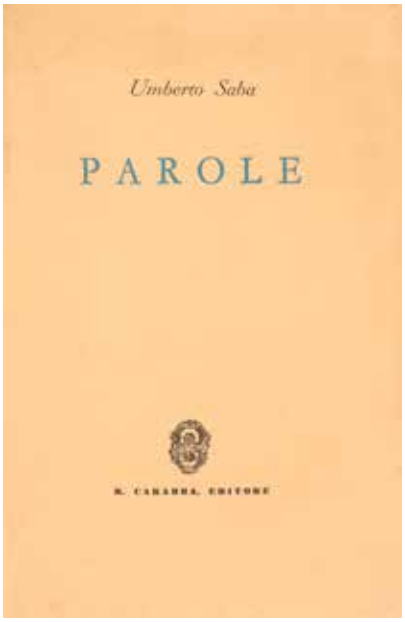
€ 100 - 150

386

387

SABA, UMBERTO
Parole
Lanciano, Carabba, 1934. Esemplare intonso, brossura editoriale con titolo in blu, strappo alla cerniera del piatto anteriore, strappo a pag. 23. Copia con firma di autenticazione dell'autore. Prima edizione.

€ 150 - 250



387

388

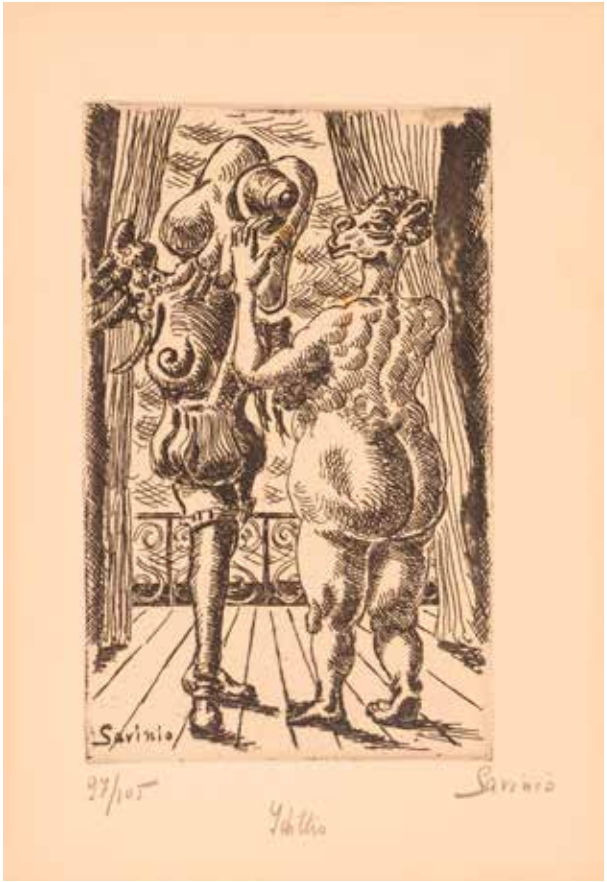
SERMINI GENTILE - SAVINIO, ALBERTO
Stratagemmi d'amore

Roma, Documento, 1944. In 8°. Capilettera figurati. Con quattro acqueforti su fogli sciolti di Alberto Savinio firmate e numerate dall'autore («Incontro», «Idillio», «La civetta», «Love call»), qualche alone marginale, brunitura alla carta de «La civetta». Brossura in cartoncino grigio stampato in nero al piatto anteriore, con un piccolo disegno al tratto di Savinio stampigliato al centro della copertina. Esemplare 97/105.

****Prima edizione. Rarissimo numero primo della «collezione galante» pubblicata da *Documento*** (Federigo Valli), diretta nell'anonimato da Enrico Falqui, alla cui erudizione si deve la scelta e la cura dei testi. Uscirono solo due titoli, ciascuno dei quali tirato in soli 105 esemplari non venali numerati a macchina e corredati di tavole originali. Il primo ripescaggio colto riguarda quattro delle quarantaquattro novelle firmate dal misterioso scrittore senese Gentile Sermini, vissuto nel Quattrocento; come indica la noticina al colophon, Sermini fu stampato per la prima volta dal Vigo di Livorno nel 1874; quindi da Alberto Colini per Carabba di Lanciano nel 1911. Chissà se la stroncatura del Sermini sulla fascistissima Treccani, ad opera di Giulio Reichenbach (volume del 1936), ebbe qualche influsso sulla scelta di Falqui. L'artista individua per il corredo illustrativo è Alberto Savinio, il quale disegna cinque deliziose vignette (una per la copertina, le restanti come capilettera per ciascuna novella) oltre alle sole quattro acqueforti note della sua non voluminosa attività incisoria. Il tema è naturalmente erotico, e il "bestiario" di nudi allestito dall'artista è davvero notevole.

€ 2.000 - 2.200

388

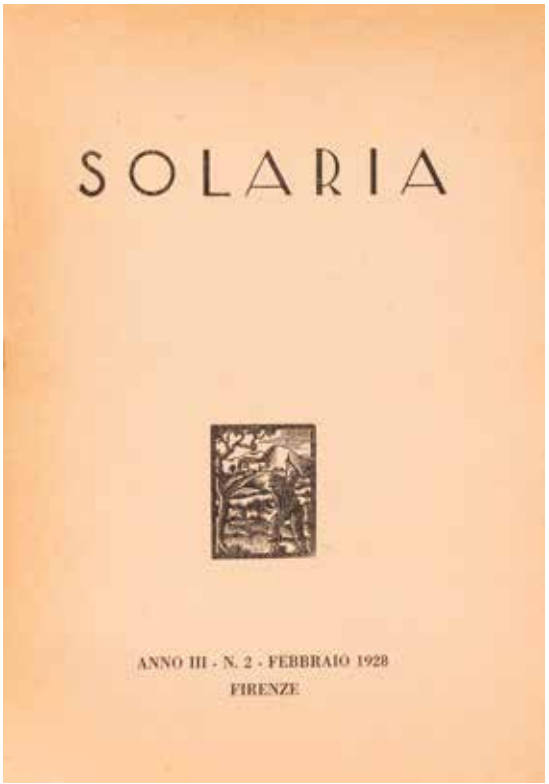


389

SVEVO, ITALO
Solaria - Una burla riuscita
Firenze, 1928. Anno III, numero 2. Lievi bruniture marginali.

**Solaria fu una celebre rivista fondata nel 1926 da Alberto Carocci. Nelle scelte editoriali, rintracciabili nel manifesto programmatico pubblicato in apertura del primo numero, si evidenzia l'attenzione che la redazione dimostrò verso la grande produzione straniera, pubblicando autori come Joyce, Hemingway e Kafka senza trascurare la scena italiana. Tra le loro scoperte Svevo e Tozzi, ai quali dedicarono un intero volume; la redazione cessò l'attività nel 1936 per i continui impedimenti imposti dalla censura del regime fascista e per contrasti interni.

€ 100 - 150



389

390

TOZZI, FEDERIGO
La zampogna verde
Ancona, Giovanni Puccini, 1911. Lievi bruniture marginali, tagli non rifilati, brossura editoriale. Alla prima carta di guardia talloncino della Biblioteca Cazzamini- Mussi.

**Opera prima in prima edizione di Federigo Tozzi.

€ 250 - 300

390

391

391

TOZZI, FEDERIGO
Mascherate e Strambotti della Congrega dei Rozzi di Siena

Siena, Libreria Editrice Giuntini e Bentivoglio, 1915. Lievi fioriture alle carte, brossura editoriale con titolo in rosso, al piatto anteriore piccole macchie, talloncino con segnatura bibliotecaria ed annotazione a lapis.

**Prima rara edizione. L'Accademia dei Rozzi di Siena fu fondata alla metà del XVI secolo ma fu soprattutto nel corso del XIX secolo che divenne una delle istituzioni culturali più prestigiose della città toscana.

€ 70 - 100

392

392

UNGARETTI, GIUSEPPE
Ellade '70

S.n.t., 1970. In 4° quadrato. Volume a fogli sciolti contenente una poesia inedita di Giuseppe Ungaretti e 9 serigrafie a colori di Paolo Dorazio, entro custodia rigida in tela azzurra, titolo in oro, leggera scoloritura della tela. Esemplare fuori numerazione, **PROVA D'ARTISTA, contenente una tavola dipinta su polistirolo**.

**Tiratura limitata di 350 copie numerate e firmate dall'autore. Il nostro esemplare è la prova d'autore con firma di Paolo Dorazio.

€ 500 - 700

393

UNGARETTI, GIUSEPPE
Il dolore

Roma, Eliograf, 1969. In 4°. Con 40 legni incisi a bulino a colori dall'artista, ciascuno protetto da velina, 1 disegno a piena pagina. Copertina editoriale in tela nera, al piatto anteriore autore impresso in bianco e titolo in rosso, sovracoperta bianca.

**Edizione a tiratura limitata di 80 esemplari, il nostro è il n. V dei X contenenti un disegno originale di Pasquale Santoro. Tutte le copie sono firmate dall'autore e dall'artista. Al colophon dedica di Santoro datata 6 dicembre 1969.

€ 170 - 200

393

394

UNGARETTI, GIUSEPPE
Poèmes

[Parigi, Editions de Minuit /Arnoldo Mondadori], 1994. In 2°. Con 7 tavole di cui una a doppia pagina eseguite da Marie-Paule Lesage, firmata e datata a matita dall'artista, brossura editoriale conservata in astuccio in mezza tela bordeaux, autori e titolo al piatto anteriore.

**Ricercata edizione con tiratura limitata complessiva di 31 esemplari, di cui sei fuori commercio contrassegnati con numeri romani, il nostro è il n. III/VI firmato e datato a lapis da M.P.Lesage al colophon.

€ 100 - 200

394

395

Verve. Revue artistique et litteraire.
Parigi, Editions de la revue Verve, 1937-1960. 32 numeri in 23 tomi, in 4°, 355 x 265 mm. Numerosissime tavole, tra cui litografie di opere di Matisse, Picasso, Chagall, Leger, Miro, Braque, Bonnard e altri artisti, nonché eliografie di opere di Man Ray, Cartier, Lachaud, Blumenfeld, Brassai, List, Brandt, Galloway, Rogi-Andre, Breitenbach e altri. Brossura o cartonato, copertine originali, alcune con litografie originali, rare tracce di usura, ma in generale ottime condizioni. *Disponibile un elenco completo su richiesta con le specifiche di ogni volume.*
(23)

1re ANNEE N° 1 DECEMBRE 1937

VERVE

Revue Artistique et Littéraire
paraissant quatre fois par an
(Décembre, Mars, Juin et Octobre)

Directeur : E. TÉRIADE

4, Rue Fêron, Paris (6e)

PRIX DU NUMÉRO : France et Colonies : 60 fr.
Etranger : 80 fr. port en plus

ABONNEMENT ANNUEL (4 numéros)
France et Colonies : 220 fr.
Pays Etrangers : 1re catégorie : 250 fr.
2e catégorie : 240 fr.
3e catégorie : 230 fr.

PUBLIÉ EN FRANCE

**Verve è una rivista artistica e letteraria fondata a Parigi nel 1937 dal critico d'arte Tériade. Tériade pubblicò 26 numeri (singoli e doppi) tra il 1937 e il 1960, stampati principalmente da Draeger e con litografie di Fernand Mourlot. Con il titolo di "rivista artistica e letteraria che appare quattro volte all'anno", Verve sospese parzialmente le sue attività durante la Seconda guerra mondiale pubblicando numeri speciali di 40 pagine sui manoscritti medievali, un principio che Tériade continuò a seguire in seguito.
Il primo numero di 114 pagine presenta un'innovazione: fotografie a tutta pagina stampate in eliocalcografia, poste allo stesso livello delle riproduzioni di opere di pittori, in questo caso Brassaï. La copertina originale è di Henri Matisse, che ha disegnato anche altre copertine. Nata e sviluppata in un periodo di difficoltà economica, Verve ha ricevuto un'accoglienza calorosa da parte della critica ed è stata descritta a più riprese come "la più bella rivista del mondo ".

€ 4.000 - 6.000

SUITE
DE 180
DESSINS
DE
PICASSO
VERVE 29-30

395

CARNETS
intimes
DE
G. BRAQUE.
VERVE

396

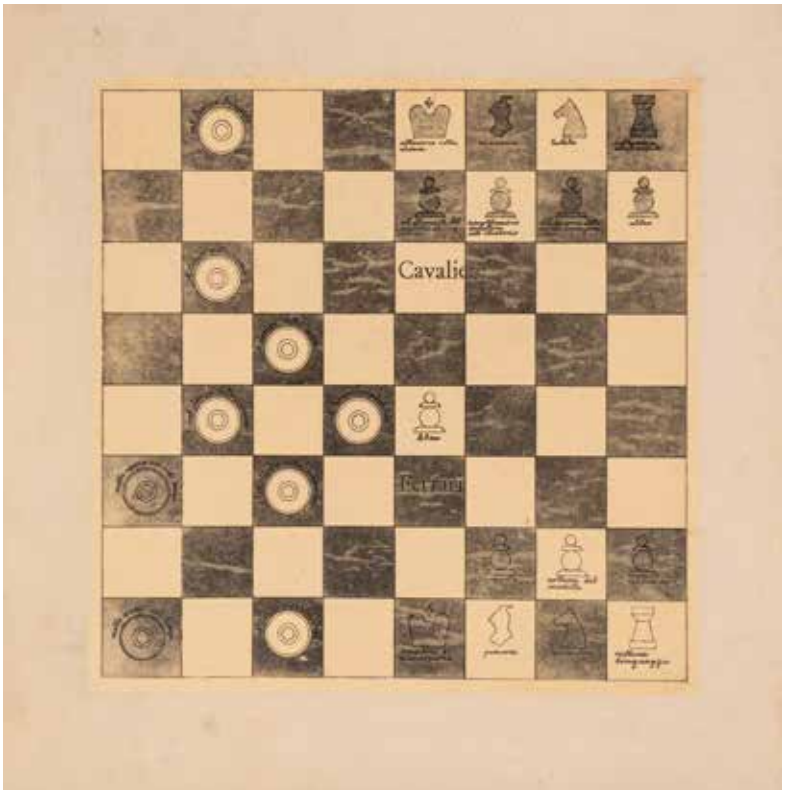
BRAVI, GIANNETTO
Vesuvio in ventisette paesaggi ripetuti
Edizioni Pulcinoelefante, 2001. In 2°. Introduzione del filologo Alberto Brambilla, 27 pagine ciascuna recante 6 cartoline per un totale di 162, legatura editoriale in tela, al piatto anteriore una cartolina con il Vesuvio, tracce d'uso.

**Edizione limitata di 7 opere numerate e firmate in tutte le pagine e prova d'autore, questa la P.A.

€ 4.000 - 6.000

Napoli-Vesuvio
Napoli-Vesuvio
Napoli-Vesuvio
Napoli-Vesuvio
Napoli-Vesuvio
Napoli-Vesuvio

396



397

397

LIBRI D'ARTISTA – CAVALIERE, ALIK E FERRARI, VINCENZO

Attraversare il tempo

Milano, Atelier Quattordici - Grafica Upiglio, 2004. 465x455 mm. Con 12 acqueforti numerate a matita, al colophon firma di Adriana Cavaliere, fascicoli sciolti entro scatola in tela bianca con applicata una litografia raffigurante una scacchiera.

**Tiratura limitata di 28 esemplari, questo il n.6 dei 7 in numeri romani stampati su carta Sicars/Aetna.

€ 2.800 - 3.500

398

LIBRI D'ARTISTA – EBALGINELLI, LILIANA

Un amore del tutto differente tenero da spezzare il cuore

Lucini Libri, Milano, 2015. mm 330 x 245. Legatura in cartoncino bianco con titolo impresso in copertina, entro custodia in cartone nero

€ 1.000 - 1.200

398

399

399

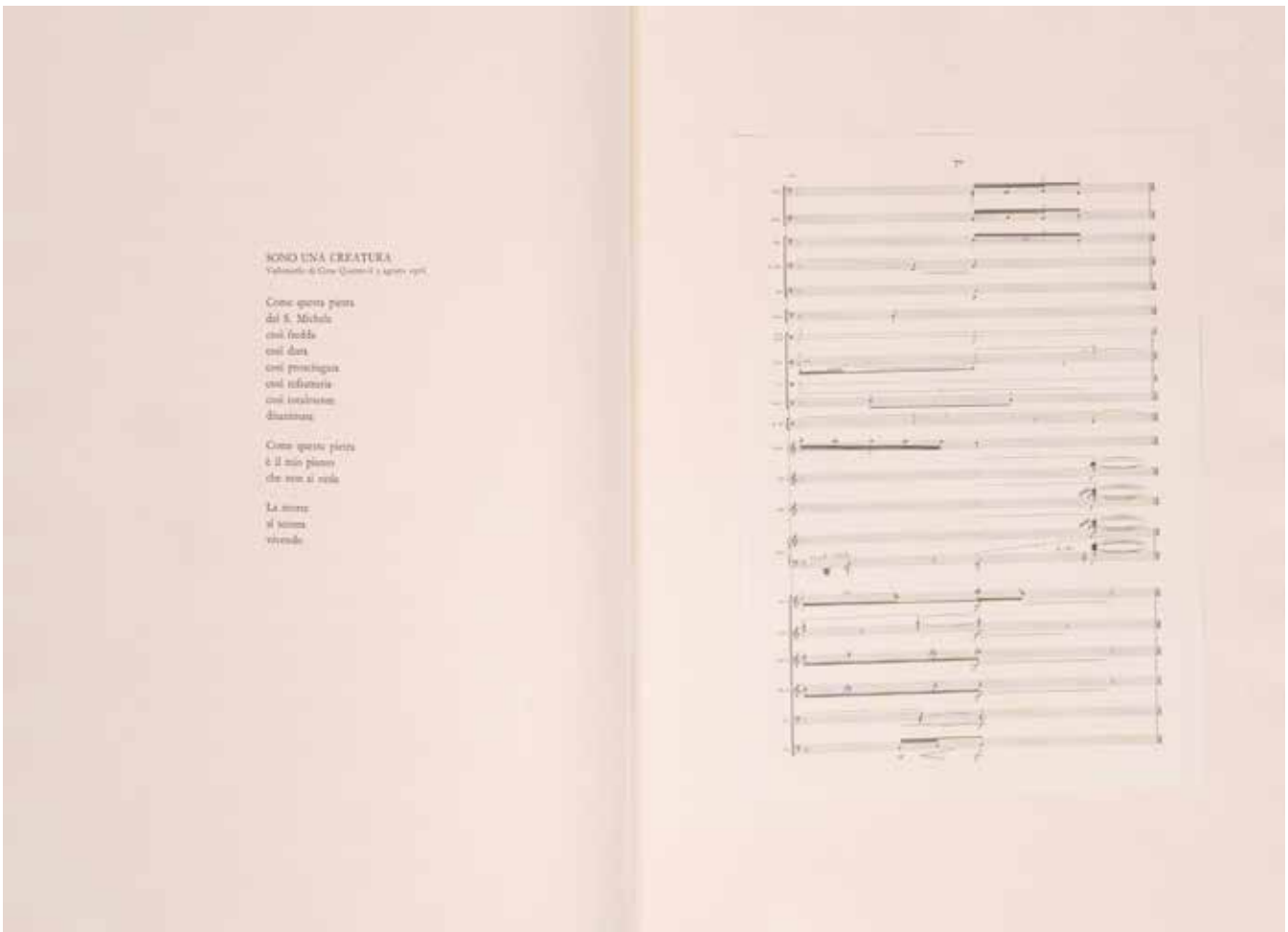
LIBRI D'ARTISTA - CRIVELLI, CARLO - KOUNELLIS, JANNIS - UNGARETTI, GIUSEPPE

Drammaturgie

Arnoldo Mosca Mondadori e RAM, 2009. In 2°. Con 24 fogli pentagrammati incollati su carta con interventi autografi di Crivelli, un disegno eseguito a lapis e firmato al verso da Kounellis, brossura editoriale, custodia in plexiglass.

**Raffinato libro d'artista, uno dei 4 della collana «Le Arti» editi da Arnoldo Mosca Mondadori e RAM radioartemobile. Tiratura limitata a 47 esemplari, di cui 7 contrassegnati con numeri romani, il nostro è il n.11 firmato al colophon da Carlo Crivelli e Jannis Kounellis.

€ 2.500 - 3.500



400

LIBRI D'ARTISTA - SCACCABAROZZI, ANTONIO

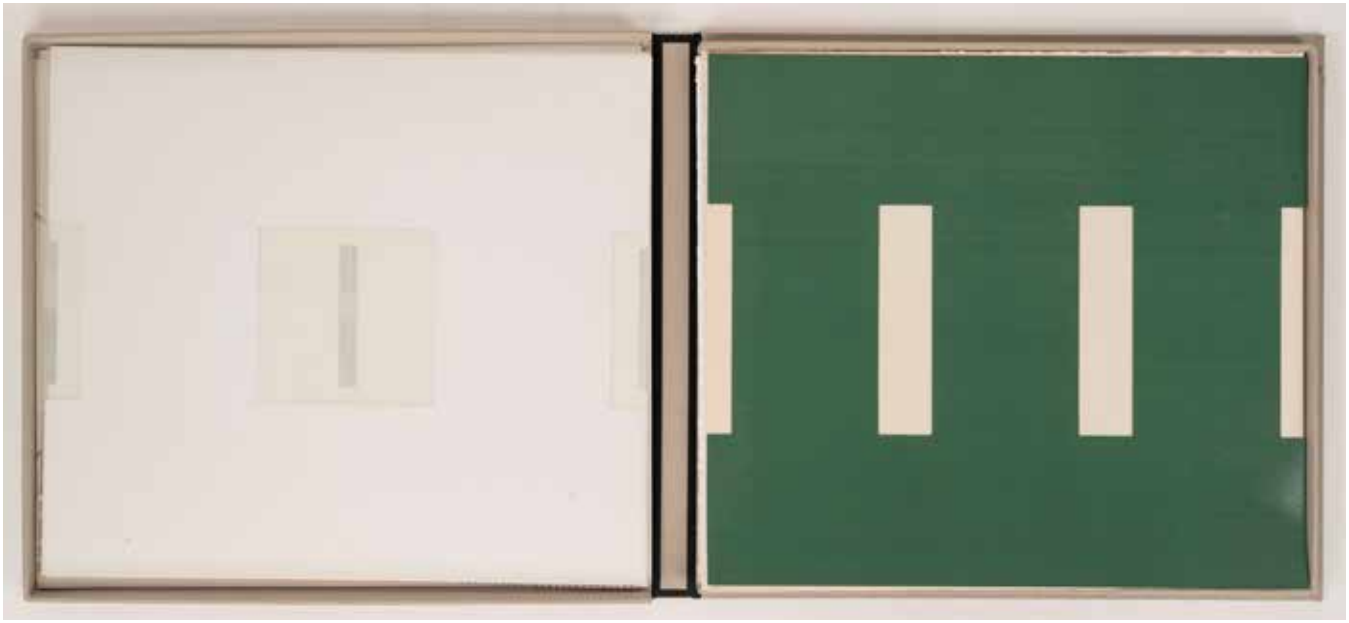
Materiale colore

Muggiò, Sam Villa, 2000. Cartella in cartone grigio contenente nove serigrafie impresse su tre tipi di carta 30 x 34 cm, tre serigrafie per ogni autore numerate e firmate sul retro.

**Edizione di 50 cartelle in numeri arabi e 20 in numeri romani, il nostro esemplare n. 38/50.

€ 800 - 1.200

400



INDICE

Aa, Peter van der - 233
Alamanni, Antonio - de Medici, Lorenzo, Il Magnifico - 21
Alamanni, Luigi - 22
Alberti, Giuseppe Antonio - 258
Alfano, Giuseppe Maria - 254
Alighieri, Dante - 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 113, 114, 166, 167, 168, 169, 170, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329
Alighieri, Dante - Foscolo, Ugo - 301
Alighieri, Dante - Palazzi, Giovanni - 112
Ambrosini, Alessandro - 122
Aphrodisiensis, Alexander - 40
Apuleio - 41
Architettura - 172
Arias, Victor Hugo - 288
Ariosto, Ludovico - 115
Aristotele - 43
Arman - André Verdet - 367
Auda, Domenico - 116
Baitelli, Lodovico - 9
Ballo, Guido - 331
Bar, Jacques Charles - 176
Baracconi, Giuseppe - 384
Barone di Mackau, Luigi Armando - Luigi XVI di Borbone, Re di Francia - 246
Bartholin, Thomas - 117
Belli, Lazaro Venanzio - 250
Bellori, Giovanni Pietro - 177
Bidet, Nicolas - 198
Birago, Francesco - 118
Biringuccio, Vannoccio - 149
Birken, Sigmund von - 119
Blackwood, William - 291
Boccaccio, Giovanni - 44, 45, 120, 293
Boccaccio, Giovanni - Manni, Domenico Maria - 292
Bocchi, Francesco - 121
Boezio, Severino - 46
Bonaventura da Bagnoregio - 47
Bontempelli, Massimo - 332
Borges, Luis Jorge - 333
Braun, Georg - Hogenberg, Frans - 69
Bravi, Giannetto - 396
Britten, Frederick James - 377
Buffier, Claude - 207
Buzzati, Dino - 1, 2, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348
Buzzati, Dino - Ramazzotti, Eppe - 349
Buzzati, Dino - Patani, Osvaldo - 350
Caio Giulio Cesare - 49
Cambiagi, Gioacchino - 259
Cambini, Andrea - 50
Cametti, Ottaviano - 180
Canovai, Stanislao - 181
Cantel, Pierre-Joseph - 182
Cardella, Lorenzo - 183
Carli, Gian Rinaldo - 256
Carrau, Jean - 351
Carrega, Ugo - 352
Cartografia - 72
Casaregi, Giuseppe Lorenzo Maria - 184
Castiglione, Baldassarre - 185
Cattaneo, Girolamo - 51
Cavaliere, Alik e Ferrari, Vincenzo - 397
Cavriana, Filippo - 123
Cervantes Saavedra, Miguel de - 186
Chiarenti, Lorenzo - 52
Chiquet, Jacques - 206
Chrysoloras, Manouel - 53
Ciacchi, Giuseppe - 124
Cicerone, Marco Tullio - 54, 55, 188, 189, 191, 192
Cioci, Antonio - Zocchi, Giuseppe - 231
Cocteau, Jean - Clerici, Fabrizio - 353
Colet, H - Dumersan, Théophile Marion - 295
Coletti, Anselmo - 125
Colleschi, Francesco - 195
Conestaggio, Girolamo - 76, 126
Conforti, Domenico - 127
Corio, Bernardino - 82
Coronelli, Vincenzo Maria - 144
Cosimo III de' Medici - Solari, Giuseppe - 146
Crivelli, Carlo - Kounellis, Jannis - Ungaretti, Giuseppe - 399
Cuneaus, Petrus - 128
Dalì, Salvador - Alighieri, Dante - 370
Danckerts, Theodorum - 129
D'Annunzio, Gabriele - 355
D'Avila, Giovanni - 130
de Chaves, Thomas - 56
De la Bédoyère, Henri - 296
De' Medici, Lorenzino - 42
De Pisis, Bona - 356
de Vieri, Francesco - 57, 58
De Wit, Fredericum - 162
Declaustre, André - 249
Del Migliore, Ferdinando Leopoldo - 134
Delfini, Antonio - 357
Delvau, Alfred - MIRABEAU, Gabriel Honoré Riquetti, Comte de, - 298
Doria, Gino [Biagio] - 3
Drexel, Jeremias - 133
Du Moulin, Pierre - 157
Ducros, Abraham-Louis-Rodolphe - Volpato, Giovanni - 272
Ebalginelli, Liliana - 398
Elzevier - 131
Escoffier, Auguste - 354
Esoterismo - 200
Ferrari, Vincenzo - 365
Ficino, Marsilio - 60
Firenzuola, Agnolo - 61
Flacco, Gaio Valerio - 175
Flacco, Quinto Orazio - 62, 63, 204, 358
Fonda, Girolamo - 173
Friedländer, Adolph - 373
Galiani, Berardo - 205
Garzoni, Tommaso - 136
Gentilini, Franco - Sinisgalli, Leonardo - 363
Ghezzi, Pier Leone - 208
Ghirardelli, Cornelio - 135
Giampiccoli, Marco Sebastiano - 227, 234
Giannotti, Donato - 137
Ginanni, Marco Antonio - 171
Gioacchino da Fiore - 138
Giobert, Giovanni Antonio - 209
Giordano Bruno - 48
Giovenale, Decimo Giunio - 17, 65
Giustiniano I [Imperatore Bizantino] - 66
Glauber, Johann Rudolph - 139
Gresset, Jean-Baptiste - 238
Grozio, Ugo - 132, 140

Guttuso, Renato - 368
Homann, Johann Baptist - 212, 213
Hondius, Henricus - 143
Hubert, Le Blanc - 252
Incisioni - 141
Ippocrate - 73
Istituto Luce - 359
Johann Bernhard Fischer von Erlach - 174
Joseph Justus Scaliger - 74
La Fontaine, Jean de - 235
La Pietra, Ugo - 364
Lactantius, Lucius Coelius Firmianus - 18
Lami, Giovanni - 203
Laujon, Pierre - 237
Laurenzio, Cesare - 145
Le Clerc, Nicolas-Gabriel - 263
Lecocq, Charles - 315
Legatura - 147, 239, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 311, 312
Linage de Vauciennes, Pierre - 148
Lotter, Tobias Conrad - 240
Lùcia, Alberto - Sesma, Raymundo - 369
Lucini, Gian Pietro - 360
Lull, Ramón - 75
Machiavelli, Niccolò - 77
Macrobio, Ambrogio Teodosio - 78
Malta - 96
Manfredini, Vincenzo - 253
Manganelli, Giorgio - 371, 372
Manoscritto - 8, 214, 241, 242, 243
Manzoni, Alessandro - 314
Marcellino, Evangelista - 79
Marckl, Louis - 316
Marinetti, Filippo Tommaso - 361
Martini, Raffaello - 80
Martorelli, Pietro Valerio - 244
Marziale, Marco Valerio - 19
Mauro, Giovanni - 81
Mendès, Catulle - 289
Mercati, Michele - 247
Mercuriale, Girolamo - 64
Metastasio, Pietro - 273
Milton, John - 248
Molza, Francesco Maria - Aretino, Pietro - Berni, Francesco - 215
Mulerio, Carolo - 150
Munari, Bruno - 376
Musica - 251
Napoleone - 297
Negri, Ada - 4
Neruda, Pablo - 366
Nestor, Dionysius - 20
Newton, Isacco - 245
Niccolini, Giovanni Battista - 317
Nolli, Giovan Battista - 228
Omero - 199
Orazio Flacco, Quinto - 153
Orsini, Fulvio - 83
Ortelio, Abramo - 68
Ortelius, Abraham - 70, 71, 95, 105, 106, 107
Ovidio Nasone, Publio - 84
Ovidius, Naso Publius - 85
Padri Scolopi - 151
Palazzeschi, Aldo - 378
Pecci, Giovanni Antonio - 265
Perez de Valdivia, Diego - 86
Petrarca, Francesco - 87
Piacesi, Walter - 379
Pinamonti, Giovanni Piero - 257
Piranesi, Giovanni Battista - 229, 230, 232
Plinio il giovane - 193
Plutarco - 310
Pontano, Giovanni - 88
Porcheddu, Giuseppe - 380
Pound, Ezra - 381
Prezati, Gabriele - 89
Proust, Marcel - 318
Quaranta, Stefano - 154
Redi, Francesco - 155, 156, 260, 321
Religioso - 382
Ricardini, Benedetto - 108
Ripa, Cesare - 158
Rivista moda - 375
Roccatagliata Ceccardi, Ceccardo - 383
Rodio, Apollonio - 159
Rogers, Samuel - 313
Rossini Conti, Carlo - 5
Saba, Umberto - 386, 387
Salaroli, Carlo - 178
Sallustio Crispo, Gaio - 194
Salmon, Thomas - 264
Sanson, Nicolas - 142, 163
Sassi, Cristoforo - 90
Savonarola, Girolamo - 91
Scaccabarozzi, Antonio - 400
Schedius, Elias - 160
Schelling, Friedrich Wilhem Joseph - 319
Scultet, Jean - 236
Selva, Lorenzo - 92
Senofonte - 93, 94
Serao, Matilde - Doria, Gino [Biagio] - 6
Sermini Gentile - Savinio, Alberto - 388
Seutter, Matthaeus - 202
Silva, Ercole - 320
Soffici, Ardengo - 362
Solia, Andrea - 161
Stoker, Bram - 385
Svetonio - 97
Svevo, Italo - 389
Tacito, Publio Cornelio - 268
Tallier, Gallipido - 187
Targioni Tozzetti, Giovanni - 269
Tasso, Torquato - 164, 270, 271
Taulero, Giovanni - 98
Temistio - 99
Teocrito - 190
Terenzio, Publio Afro - 100
Tiraqueau, André - 102
Toledo, Francesco - 103
Tontoli, Gabriele - 152
Torrentinus, Hermannus - 104
Tozzi, Federigo - 390, 391
Ungaretti, Giuseppe - 392, 393, 394
Valk, Gerard & Leonard - 201
Vasi, Giuseppe - 262
Vaugondy, Gilles-Robert de - 266
Verri, Pietro - 196
Verve - 395
Viaggi - 211, 275, 290, 300
Vico, Giambattista - 274
Virgilio, Publio Marone - 109
Vitruvio, Marco Pollione - Philandrier, Guillaume - 67
Vittori, Mariano - 110
Zocchi, Giuseppe - 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226
Zuallart, Jean - 101

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. Definizioni

Acquirente: la persona fisica o giuridica che in relazione al lotto fa, in asta, l'offerta più alta accettata dal banditore;

Codice del Consumo: il Decreto Legislativo del 6 settembre 2005, n. 2016;

Codice Urbani: il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004, n. 42 e sue successive modificazioni o integrazioni;

Commissione di acquisto: il compenso dovuto a Finarte dall'Acquirente in relazione all'acquisto del lotto e calcolato in misura percentuale al Prezzo, in base al valore percentuale indicato nel catalogo d'asta ovvero nelle presenti Condizioni Generali di Vendita, oltre a qualsiasi importo dovuto a Finarte dall'Acquirente a titolo di IVA o di importo in sostituzione di IVA;

Condizioni Generali di Mandato: le condizioni generali di mandato applicate al Venditore;

Condizioni Generali di Vendita: le presenti condizioni generali di vendita;

Contraffazione: secondo la ragionevole opinione di Finarte, l'imitazione di un lotto offerto in vendita, non descritta come tale nel catalogo d'asta, creata a scopo di inganno su paternità, autenticità, PROVENIENZA, attribuzione, origine, fonte, data, età, periodo, che alla data della vendita aveva un valore inferiore a quello che avrebbe avuto se il lotto fosse stato corrispondente alla descrizione del catalogo d'asta. Non costituisce una contraffazione un lotto che sia stato restaurato o sottoposto ad opera di modifica di qualsiasi natura (tra cui la ripitturazione o la sovrapitturazione);

Finarte: Finarte Auctions S.r.l., con sede legale a Milano, Via dei Bossi n. 2, C.F., P. IVA e numero di iscrizione al Registro Imprese di Milano 09479031008, REA MI-2570656, capitale sociale euro 1000,00 i.v.;

Importo totale dovuto: il Prezzo, oltre alla Commissione di acquisto e alle Spese;

Mandato: il contratto di mandato con rappresentanza stipulato, di volta in volta, tra Finarte e il Venditore, cui saranno applicabili le Condizioni Generali di Mandato;

Prezzo: il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore all'Acquirente, al netto della Commissione di acquisto;

Riserva: il prezzo minimo confidenziale a cui il Venditore ha concordato con Finarte di vendere il Lotto o, in mancanza di accordo tra Finarte e il Venditore, un importo pari al settantacinque per cento (75%) della Stima minima di pre-vendita;

Sito: www.finarte.it;

Spese: in relazione all'acquisto di un lotto, sono tutte le spese dovute dall'Acquirente a Finarte e comprendono (ma non si limitano a): le imposte di qualsiasi tipo, i costi di imballaggio e di spedizione, le spese di recupero delle somme dovute dall'Acquirente inadempiente, le eventuali spese di riproduzione del lotto ovvero di sua perizia e/o autentica, il diritto di seguito, che l'Acquirente si impegna a pagare e che spetterebbe al Venditore pagare in base all'art. 152, comma 1, Legge 22 aprile 1941, n. 633;
Stima minima pre-vendita: la stima minima finale alla quale viene offerto in vendita il lotto, comunicata o meno al Venditore.

Venditore: la persona fisica o giuridica che conferisce a Finarte, in qualità di mandataria con rappresentanza, il diritto esclusivo di offrire in vendita in asta il lotto. Nel caso sia offerto in vendita un bene in comproprietà, Venditore sarà considerato ciascuno dei comproprietari il quale assumerà solidalmente nei confronti di Finarte tutti gli obblighi derivanti dal Mandato;

2. INFORMAZIONI IMPORTANTI PER GLI ACQUIRENTI

2.1 COMPRARE ALL'ASTA. Finarte agisce in nome e per conto del Venditore, in qualità di mandataria con rappresentanza dello stesso e dunque come mera intermediaria tra Acquirente e Venditore. Pertanto la vendita del lotto deve considerarsi avvenuta tra Acquirente e Venditore. I potenziali Acquirenti sono tenuti a consultare il Sito per prendere visione della catalogazione più aggiornata dei lotti presenti in catalogo.

2.2 PROVENIENZA. In alcune circostanze, Finarte può stampare sul catalogo d'asta la storia della proprietà di un lotto quando ritiene che quell'informazione possa contribuire al suo studio o se aiuta a distinguere il lotto medesimo. Tuttavia, l'identità del Venditore o dei precedenti proprietari potrà non essere resa pubblica per una serie di ragioni, per esempio per rispettare la richiesta di riservatezza da parte del Venditore o perché l'identità del precedente proprietario non è nota a causa dell'età del lotto.

2.3 PREZZO E COMMISSIONE DI ACQUISTO E IVA. Al Prezzo del lotto sarà aggiunta una Commissione di acquisto che l'Acquirente è tenuto a pagare quale parte dell'Importo totale dovuto. La Commissione di acquisto è stabilita nella misura del:

(a) ***Ventinove percento*** del Prezzo del lotto fino alla concorrenza dell'importo di euro **2.999,99**;
(b) ***Ventisei percento*** per ogni parte del Prezzo eccedente l'importo di euro **2.999,99** fino alla concorrenza dell'importo di euro **99.999,99**;
(c) ***Ventidue percento*** per ogni parte del Prezzo eccedente l'importo di euro **99.999,99** fino alla concorrenza dell'importo di euro **499.999,99**;
(d) ***Quindici percento*** per ogni parte del Prezzo eccedente l'importo di euro **499.999,99.**

Inoltre per gli acquisti relativi a una medesima asta, in fase di invio dell'Estratto Conto, l'Acquirente si impegna a riconoscere e corrispondere altresì un importo di euro 12,20 base d'asta € (10 + IVA) per spese di segreteria e gestione amministrativa.

2.4 IVA. Un'Imposta sul Valore Aggiunto (IVA) può essere applicata sul Prezzo e/o sulla Commissione di acquisto. Si prega di fare riferimento alle informazioni relative all'IVA, contenute nella sezione "Simboli", che segue.
Al fine di armonizzare le procedure fiscali tra i Paesi dell'Unione Europea, con decorrenza dal 1° gennaio 2001 sono state introdotte in Italia nuove regole con l'estensione alle Case d'Asta del regime del margine. L'art. 45 della legge 342 del 21 Novembre 2000 prevede l'applicazione di tale regime alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assogget¬tato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli art. 19, 19-*bis*, e 19-*bis2* del DPR. 633/72 (che hanno venduto il lotto in esenzione ex art. 10, 27-*quinquies*); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. In forza della speciale normativa, nei casi sopracitati eventuale imposta IVA, ovvero una somma sostitutiva di IVA, se applicabile, viene applicata da Finarte. Nessun particolare simbolo verrà usato per identificare i lotti venduti nel regime del margine.

2.5 DIRITTO DI SEGUITO. Oltre al Prezzo, alla Commissione di acquisto e alle altre Spese, l'Acquirente si impegna a pagare a Finarte, qualora dovuto, il "diritto di seguito" ex artt. 144 e ss. della Legge 22 aprile 1941, n. 633 e successive modificazioni e integrazioni che spetterebbe al Venditore pagare in base all'art. 152, comma 1, Legge 22 aprile 1941, n. 633 e successive modificazioni e integrazioni. Il "diritto di seguito" sarà corrisposto dall'Acquirente in accordo con l'art. 7 e sarà versato alla (S.I.A.E.) da Finarte. I lotti soggetti a diritto di seguito sono contrassegnati con il simbolo (®) nella percentuale sotto indicata per un importo totale comunque non superiore a euro 12.500,00. Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00. Esso è così determinato:

- **4%** per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro ***3.001,00*** e euro ***50.000,00***;
- **3%** per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro ***50.000,01*** e euro ***200.000,00***;
- **1%** per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro ***200.000,01*** e euro ***350.000,00***;
- **0,5%** per la parte del prezzo di vendita com¬presa tra euro ***350.000,01*** e euro ***500.000,00***;
- **0,25%** per la parte del prezzo di vendita superiore a euro ***500.00 0,00***.

2.6 Valute. Durante alcune aste potrà essere operante uno schermo che indica i cambi aggiornati delle principali valute estere, in contemporanea con le offerte effettuate in sala d'asta. I cambi sono da considerarsi solo indicativi e tutte le offerte in sala saranno espresse in Euro. Finarte declina ogni responsabilità per ogni errore ed omissione che apparirà su detto schermo. Il pagamento dei lotti acquistati dovrà essere in Euro. L'ammontare equivalente potrà essere effettuato in valuta estera purché in base al cambio del giorno in cui il pagamento verrà effettuato.
2.7 Sicurezza. Per salvaguardare la sicurezza dei potenziali Acquirenti e degli Acquirenti durante la permanenza nei nostri spazi espositivi, Finarte espone tutte le opere in modo tale da non creare eventuali pericoli. Tuttavia, nel caso in cui un potenziale Acquirente maneggiasse lotti in esposizione, ciò è a suo esclusivo rischio e pericolo. Alcuni lotti di grandi dimensioni e pesanti possono essere pericolosi se maneggiati in modo errato. Nel caso in cui si desiderasse ispezionare accuratamente un lotto, La preghiamo di richiedere l'assistenza del personale di Finarte. Alcuni lotti in esposizione potrebbero essere segnalati con la dicitura "per cortesia non toccare" ovvero con altra dicitura simile. Nel caso in cui si intenda esaminare questi lotti, si prega di richiedere l'assistenza del personale Finarte. In ogni caso, salvo dolo o colpa grave, Finarte non sarà in alcun modo responsabile per eventuali danni subiti dal potenziale Acquirente, dall'Acquirente ovvero da un suo studioso o da un suo esperto indipendente in occasione dell'ispezione del lotto.

3. PRIMA DELL'ASTA
3.1 Stime pubblicate in catalogo. Le stime pubblicate in catalogo sono solo indicative per i potenziali acquirenti e sono soggette a revisione. Il Prezzo potrà essere superiore o inferiore alle valutazioni indicate. Resta inteso che stime indicate in catalogo d'asta non comprendono la Commissione di acquisto e l'IVA. I potenziali Acquirenti sono tenuti a consultare il Sito per prendere visione della catalogazione più aggiornata dei lotti presenti in catalogo.
3.2 SIMBOLI. Il catalogo d'asta potrà contenere i seguenti simboli:
0 ***Importo minimo garantito.***
Nel caso in cui un lotto sia contrassegnato da questo simbolo al Venditore è stato garantito un importo minimo nell'ambito di una o più aste.
P ***Lotti di proprietà di Finarte.***
Nel caso in cui i lotti siano contrassegnati da questo simbolo la proprietà appartiene in tutto o in parte a Finarte.
PI ***Parte Interessata.***
Indica il caso in cui possano essere effettuate offerte sul lotto anche da parte di soggetti aventi un interesse diretto o indiretto sul medesimo, quale ad esempio il beneficiario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto oppure il comproprietario del lotto o un soggetto che abbia prestato una garanzia per il lotto.
SR ***Senza Riserva.***
I lotti illustrati nel catalogo che non sono contrassegnati da questo simbolo (SR), si intendono soggetti alla vendita con riserva. Generalmente la Riserva corrisponde ad una percentuale della Stima minima pre-vendita e non supera tale valore. Nel caso in cui un lotto sia venduto senza Riserva, verrà contrassegnato da questo simbolo.
® ***Diritto di Seguito.***
Per i lotti contrassegnati da questo simbolo, l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, comma 1, Legge 22 aprile 1941, n. 633 e successive modificazioni e integrazioni, nella misura determinata nella sezione "Diritto di seguito" di cui sopra.
I ***Lotto proveniente da impresa***.
Per i lotti contrassegnati da questo simbolo il Prezzo è soggetto a (e comprensivo di) IVA.
TI ***Lotto in regime di temporanea importazione.***
Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.

ID *Lotto in temporanea importazione doganale.*
I lotti contrassegnati da questo simbolo ***sono soggetti ad IVA*** (attualmente pari ad una percentuale del 10%) sul Prezzo e sul diritto di seguito, dove applicabile per i residenti in Italia. Qualsiasi costo connesso alla chiusura della temporanea importazione doganale è a carico dell'Acquirente.
IA *Lotto in temporanea importazione artistica.*
RIF = *Riferita*
La documentazione o la fotografia, anche quando di autore ignoto, è riferita al lavoro dell'artista indicato.
Es. foto di una performance

4. L'ASTA
4.1 SVOLGIMENTO DELL'ASTA
4.1.1 L'asta è regolata dalle Condizioni Generali di Vendita e dalle Condizioni Generali di Mandato. Le Condizioni Generali di Vendita possono essere modificate mediante un avviso affisso nella sala d'asta o tramite un annuncio fatto dal banditore d'asta prima dell'inizio dell'asta. Nell'ipotesi in cui Finarte permetta la partecipazione all'asta anche online queste modifiche sono portate a conoscenza anche tramite il Sito prima dell'inizio dell'asta.
4.1.2 Le offerte possono essere eseguite personalmente mediante una paletta durante l'asta, mediante un'offerta scritta prima dell'asta, per telefono ovvero via internet (in quest'ultimo caso solo se possibile in relazione alla specifica asta).
4.1.3 Nell'ipotesi in cui il Venditore sia un professionista e l'Acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo, le vendite concluse mediante offerte scritte, telefoniche o offerte online costituiscono contratti a distanza ai sensi e per gli effetti degli artt. 45 e ss. del Codice del Consumo.
4.1.4 La velocità dell'asta può variare, tra i cinquanta (50) e i centoventi (120) lotti l'ora.
4.1.5 L'incremento delle offerte è generalmente del dieci per cento (10%) rispetto a quella precedente.
4.1.6 A sua completa discrezione, Finarte ha il diritto di rifiutare a chiunque di partecipare alle aste.
4.1.7 Nei confronti di ciascun potenziale Acquirente, Finarte si riserva la facoltà di subordinare la partecipazione all'asta all'esibizione di una lettera di referenze bancarie oppure al deposito di una somma a garanzia dell'esatto adempimento delle obbligazioni previste dalle presenti Condizioni Generali di Vendita che sarà restituita una volta conclusa l'asta.
4.1.8 Chiunque faccia un'offerta ad un'asta sarà considerato parte direttamente interessata all'acquisto, salvo accordo scritto fra il partecipante all'asta e Finarte in base al quale il partecipante dichiara di agire in nome e per conto di un terzo che sia da Finarte accettato.
4.1.9 Nel caso in cui una persona a cui sia stata concessa la possibilità di effettuare un'offerta relativa ad un lotto abbia un interesse diretto o indiretto sul medesimo, quale ad esempio il beneficiario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto, oppure il comproprietario del lotto o un'altra parte che abbia prestato una garanzia per il lotto, Finarte ne darà comunicazione in catalogo.
4.1.10 Il banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata, in funzione del valore del lotto e delle offerte concorrenti. Il banditore può aprire le offerte su ogni lotto formulando un'offerta nell'interesse del Venditore. Il banditore può inoltre fare offerte nell'interesse del Venditore, fino all'ammontare della Riserva, formulando offerte consecutive o in risposta ad altre offerte.
4.1.11 Il colpo di martello del banditore determina l'accettazione dell'offerta più alta, del Prezzo e, conseguentemente, la conclusione del contratto di vendita tra il Venditore e l'Acquirente.
4.1.12 l banditore può, a sua assoluta discrezione e in un momento qualsiasi dell'asta:
(a) ritirare un lotto dall'asta;
(b) riformulare un'offerta di vendita per un lotto, qualora abbia motivi per ritenere che ci sia un errore o una disputa; e/o
(c) adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o cambiarne l'ordine di vendita purché il lotto non sia offerto in asta una giornata anteriore rispetto a quella indicata nel catalogo d'asta.
4.1.13 Durante alcune aste potrà essere operante uno schermo video. Finarte declina ogni responsabilità sia in relazione alla corrispondenza dell'immagine sullo schermo all'originale, sia per errori nel funzionamento dello schermo video.
4.1.14 Finarte dichiara che il lotto può essere oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice Urbani. In tal caso o nel caso in cui in relazione al lotto sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice Urbani, Finarte ne darà comunicazione prima della vendita. Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale il Venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice Urbani. La vendita sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta (60) giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta (180) giorni di cui all'art. 61, comma 2, del Codice Urbani. In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione il lotto non potrà essere consegnato all' Acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice Urbani.
4.1.15 Generalmente la Riserva non supera la Stima minima pre-vendita annunciata o pubblicata da Finarte, salvo nel caso in cui la Riserva sia espressa in una moneta diversa dall'euro e vi siano sensibili fluttuazioni del tasso di cambio fra la data in cui è stata pattuita la Riserva e la data dell'asta. In tal caso, salvo diverso accordo fra Finarte ed il Venditore, la Riserva sarà modificata in un importo pari all'equivalente in euro in base al tasso ufficiale di cambio del giorno immediatamente precedente quello dell'asta.
4.1.16 Offerte "al meglio", "salvo visione" o che comprendono lotti in alternativa a quello indicato non sono accettate.

4.2 OFFERTE IN SALA
4.2.1 Per partecipare all'asta in sala tutti i potenziali Acquirenti dovranno munirsi – prima che inizi l'asta - di una paletta numerata per esprimere le proprie offerte.
4.2.2 La paletta numerata verrà consegnata al potenziale Acquirente dal personale di Finarte al banco registrazione a seguito dell'esibizione di un documento di identità, della compilazione e della firma dell'apposito modulo di registrazione e attribuzione della paletta numerata.
4.2.3 Compilando e firmando il modulo di registrazione e attribuzione della paletta numerata, ciascun potenziale Acquirente

accetta le Condizioni Generali di Vendita incluse nel catalogo.
4.2.4 È possibile registrarsi all'asta anche durante i giorni dell'esposizione che precede l'asta.
4.2.5 È possibile partecipare all'asta in nome e per conto di un'altra persona fisica o giuridica. In tal caso, in occasione della registrazione all'asta, dovrà essere esibita idonea procura scritta rilasciata dal rappresentato con allegato un documento di identità del rappresentato. Il partecipante all'asta sarà solidalmente obbligato con il terzo interessato nei confronti di Finarte in relazione a tutti gli obblighi derivanti dalle presenti Condizioni Generali di Vendita. Nel caso in cui il rappresentato sia una persona giuridica, la procura dovrà essere sottoscritta dal legale rappresentante o da un procuratore dotato di potere di firma la cui carta di identità dovrà essere allegata alla procura. Finarte si riserva la facoltà di non fare partecipare all'asta il rappresentante qualora, a suo insindacabile giudizio, non ritenga dimostrato il potere di rappresentanza.
4.2.6 Le palette numerate devono essere utilizzate per indicare le offerte al banditore durante l'asta.
4.2.7 In caso di aggiudicazione di un lotto, si prega di accertarsi che la paletta possa essere vista dal banditore e che sia il numero ivi indicato ad essere stato annunciato.
4.2.8 Nell'ipotesi di dubbi riguardo al Prezzo o all'Acquirente, siete pregati di attirare immediatamente l'attenzione del banditore.
4.2.9 Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome ed all'indirizzo rilasciati al momento dell'assegnazione della paletta numerata e non potranno essere trasferiti ad altri nomi ed indirizzi.
4.2.10 L'eventuale perdita della paletta dovrà essere immediatamente comunicata all'assistente del banditore che provvederà a fornire al potenziale Acquirente una nuova paletta
4.2.11 Al termine dell'asta la paletta deve essere restituita al banco registrazioni.

4.3 OFFERTE SCRITTE
4.3.1 Mediante la compilazione e l'invio dell'apposito modulo di offerta (insieme alla documentazione in esso richiesta) allegato al catalogo d'asta e caricato sul Sito è possibile formulare offerte scritte.
4.3.2 Finarte darà esecuzione alle offerte per conto del potenziale Acquirente.
4.3.3 Il servizio è gratuito e confidenziale.
4.3.4 Il modulo di offerta dovrà essere inviato a Finarte almeno ventiquattro (24) ore prima dell'asta.
4.3.5 Le offerte scritte saranno accettate da Finarte soltanto se sufficientemente chiare e complete, con particolare riferimento al lotto e al prezzo a cui si intende aggiudicare il lotto.
4.3.6 Nel caso in cui Finarte riceva più offerte scritte di pari importo per uno specifico lotto, quest'ultimo sarà aggiudicato al soggetto la cui offerta sia pervenuta per prima a Finarte.
4.3.7 Finarte nel formulare le offerte per conto del potenziale Acquirente terrà conto della Riserva e delle altre offerte, in modo da ottenere l'aggiudicazione del lotto al Prezzo più conveniente.
4.3.8 Gli importi indicati nel modulo d'offerta devono intendersi come importi massimi. Finarte non accetta offerte illimitate ovvero prive di importo.
4.3.9 Ogni modulo d'offerta deve contenere offerte per una sola asta. Offerte alternative possono essere accettate se viene specificata, tra il numero dei lotti, la parola "OPPURE".
4.3.10 Dopo l'asta, coloro che avranno lasciato offerte scritte dovranno tempestivamente controllare con Finarte se la loro offerta è andata a buon fine.
4.3.11 In caso di aggiudicazione di un lotto, nell'ipotesi in cui il Venditore sia un professionista e l'Acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo, l'Acquirente non disporrà - ai sensi dell'art. 59, comma 1, lettera m), del Codice del Consumo - del diritto di recesso previsto per i contratti a distanza in quanto il contratto di vendita è concluso in occasione di un'asta pubblica secondo la definizione fornita dall'art. 45, comma 1, lettera o) del Codice del Consumo.

4.4 OFFERTE TELEFONICHE
4.4.1 Mediante la compilazione e l'invio dell'apposito modulo di offerta (insieme alla documentazione in esso richiesta) allegato al catalogo d'asta e caricato sul Sito è possibile formulare offerte telefoniche.
4.4.2 Il modulo di offerta dovrà essere inviato a Finarte almeno ventiquattro (24) ore prima dell'asta.
4.4.3 Una volta ricevuto il modulo Finarte provvederà a contattare telefonicamente il potenziale Acquirente al numero di telefono indicato nel modulo.
4.4.4 Nel caso in cui Finarte non riuscisse, per qualsiasi ragione, a contattare telefonicamente il potenziale Acquirente, potrà effettuare per conto dello stesso offerte fino a un importo pari all'offerta massima indicata nel modulo ("Covering Bid"). In questo caso, Finarte nel formulare le offerte per conto del potenziale Acquirente terrà conto della Riserva e delle altre offerte, in modo da ottenere l'aggiudicazione del lotto al Prezzo più conveniente.
4.4.5 Finarte si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche e non assume alcuna responsabilità, ad alcun titolo, nei confronti dei partecipanti all'asta per problemi o inconvenienti relativi alla linea telefonica (a titolo di esempio, per interruzione o sospensione della linea telefonica).
4.4.6 Finarte non accetta offerte telefoniche riferite a lotti la cui Stima minima di pre-vendita indicata in catalogo sia inferiore ad Euro 500,00.
4.4.7 In ogni caso, Finarte non accetta offerte telefoniche per un importo inferiore alla Stima minima di pre-vendita.
4.4.8 Il personale di Finarte è disponibile ad effettuare telefonate in lingua inglese e francese.
4.4.9 In caso di aggiudicazione di un lotto, nell'ipotesi in cui il Venditore sia un professionista e l'Acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo, l'Acquirente non disporrà - ai sensi dell'art. 59, comma 1, lettera m), del Codice del Consumo - del diritto di recesso previsto per i contratti a distanza in quanto il contratto di vendita è concluso in occasione di un'asta pubblica secondo la definizione fornita dall'art. 45, comma 1, lettera o) del Codice del Consumo.

4.5 OFFERTE VIA INTERNET
4.5.1 Almeno settantadue (72) ore prima la data dell'asta, Finarte comunicherà sul Sito e/o sul catalogo d'asta, l'asta in occasione della quale è possibile formulare offerte anche via internet.
4.5.2 In caso di partecipazione all'asta via internet il potenziale Acquirente avrà la possibilità di vedere e ascoltare il banditore nonché fare offerte in tempo reale.
4.5.3 La partecipazione all'asta via internet è subordinata alla

previa iscrizione al Sito e alla successiva registrazione all'asta almeno ventiquattro (24) ore prima l'inizio dell'asta.

4.5.4 Una volta completata la registrazione al Sito, ciascun potenziale Acquirente riceve per email una password (che si impegna a custodire con cura e diligenza e a non diffondere ovvero comunicare a terzi) necessaria per accedere al Sito in qualità di utente registrato e per partecipare all'asta.

4.5.5 Ciascun utente registrato è responsabile per qualsiasi attività compiuta attraverso il Sito tramite le proprie credenziali di accesso e si impegna a comunicare immediatamente a Finarte qualsiasi uso illecito della sua password di accesso al Sito ovvero lo smarrimento della password. In questo caso, Finarte provvederà a comunicare all'utente registrato una nuova password di accesso al Sito e la password precedente non potrà più essere utilizzata per accedere al Sito ovvero per partecipare alle aste.

4.5.6 Finarte non garantisce che il Sito sia sempre operativo e che non vi si siano interruzioni durante la partecipazione all'asta ovvero che il Sito e/o il relativo server siano liberi da virus o da qualsiasi altro materiale dannoso o potenzialmente dannoso. Pertanto, salvo i casi di dolo o colpa grave, Finarte non è in alcun modo responsabile per eventuali problemi tecnici verificatisi in occasione dell'asta (quali, a titolo esemplificativo e non esaustivo, rallentamenti nella navigazione internet o il malfunzionamento del server che gestisce la partecipazione all'asta via internet).

4.5.7 Finarte non è in alcun modo responsabile per qualsiasi danno ovvero inconveniente subito derivante dall'uso non corretto del Sito ai sensi delle presenti Condizioni Generali di Vendita.

4.5.8 Ciascun potenziale Acquirente si impegna a non usare alcun software ovvero strumento di alcun tipo per influenzare ovvero interferire (anche solo potenzialmente) sull'andamento dell'asta e si impegna ad utilizzare il Sito e qualsiasi sua applicazione con correttezza e buona fede.

4.5.9 Qualora Finarte abbia deciso di permettere la partecipazione all'asta anche online, le presenti Condizioni Generali di Vendita disciplinano, anche l'offerta in vendita e l'aggiudicazione dei lotti tramite i siti / piattaforme internet attraverso i quali è possibile formulare offerte. L'asta online a cui si applicano le presenti Condizioni Generali di Vendita è un'asta pubblica (definita dall'art. 45, comma 1, lett. o) del Codice del Consumo come il metodo di vendita in cui beni o servizi sono offerti dal professionista ai consumatori che partecipano o cui è data la possibilità di partecipare all'asta di persona, mediante una trasparente procedura competitiva di offerte gestita da una casa d'aste e in cui l'aggiudicatario è vincolato all'acquisto dei beni o servizi), ed è la medesima asta pubblica a cui si può partecipare in sala, ovvero al telefono o mediate una offerta scritta pre-asta.

4.5.10 I lotti acquistati tramite internet sono offerti e venduti da Finarte che agisce in qualità di mandatario con rappresentanza del Venditore.

4.5.11 L'offerta e la vendita da parte di Finarte dei lotti offerti in vendita su internet costituiscono un contratto a distanza disciplinato dal Capo I, Titolo III (artt. 45 e ss.) del Codice del Consumo e dal Decreto Legislativo 9 aprile 2003, n. 70, contenente la disciplina del commercio elettronico.

4.5.12 In caso di aggiudicazione di un lotto, nell'ipotesi in cui il Venditore sia un professionista e l'Acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo, l'Acquirente non disporrà - ai sensi dell'arti. 59, comma 1, lettera m), del Codice del Consumo - del diritto di recesso previsto per i contratti a distanza in quanto il contratto di vendita è concluso in occasione di un'asta pubblica secondo la definizione fornita dall'art. 45, comma 1, lettera o) del Codice del Consumo.

4.6 OFFERTE DA PARTE DEI DIPENDENTI

4.6.1 I dipendenti di Finarte possono effettuare offerte in un'asta di Finarte solo se il dipendente non è a conoscenza della Riserva e se effettua l'offerta nel pieno rispetto delle regolamentazioni interne che regolano le offerte in asta dei dipendenti.

5. OBBLIGHI DI FINARTE NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

5.1 Finarte agisce in nome e per conto del Venditore, in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore, ad eccezione dei casi in cui è proprietaria in tutto o in parte di un lotto.

5.2 Su richiesta dell'Acquirente, Finarte potrà fornire, a sua discrezione ed eventualmente a pagamento, un rapporto scritto (*condition report*) sulle condizioni del lotto.

5.3 Nel caso in cui, dopo la vendita in asta, un lotto risulti essere una Contraffazione, Finarte rimborserà all'Acquirente che faccia richiesta di risoluzione del contratto di vendita, previa restituzione del lotto a Finarte, l'Importo totale dovuto a condizione che, non più tardi di cinque (5) anni dalla data della vendita, l'Acquirente:

(a) comunichi a Finarte per iscritto, entro tre (3) mesi dalla data in cui ha avuto una notizia che lo induca a ritenere che il lotto sia una Contraffazione, il numero del lotto, la data dell'asta alla quale il lotto è stato acquistato e i motivi per i quali l'Acquirente ritenga che il lotto sia una Contraffazione;

(b) sia in grado di riconsegnare a Finarte il lotto, libero da rivendicazioni o da pretese da parte di terzi sorte dopo la data della vendita e il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita;

(c) fornisca a Finarte le relazioni di due studiosi o esperti indipendenti e di riconosciuta competenza, in cui siano spiegate le ragioni per cui il lotto sia ritenuto una Contraffazione.

5.4 Finarte si riserva il diritto di procedere alla risoluzione della vendita anche in assenza di una o più delle condizioni sopra richieste, in tutto o in parte.

5.5 Finarte non sarà vincolata dai pareri forniti dall'Acquirente e si riserva il diritto di richiedere il parere addizionale di altri esperti a sue proprie spese. Nel caso in cui Finarte decida di risolvere la vendita, Finarte avrà facoltà di rimborsare all'Acquirente, in misura ragionevole, i costi da questo sostenuti per ottenere i pareri dei due esperti indipendenti e accettati sia da Finarte che dall'Acquirente.

5.6 L'Acquirente non avrà diritto di risolvere il contratto di vendita e Finarte non effettuerà il rimborso se:

(a) la descrizione nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata di studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto; o

(b) alla data della pubblicazione del catalogo la contraffazione del lotto poteva essere accertata soltanto svolgendo analisi generalmente ritenute inadeguate allo scopo o difficilmente praticabili, il cui costo era irragionevole o che avrebbero ragionevolmente potuto danneggiare o altrimenti comportare una diminuzione di valore del lotto.

6. OBBLIGHI DELL'ACQUIRENTE E RESPONSABILITÀ DI FINARTE NEI CONFRONTI DEGLI ACQUIRENTI

6.1 L'Acquirente si impegna ad esaminare il lotto e la documentazione rilevante prima dell'acquisto per verificarne la conformità alle descrizioni del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di uno studioso o di un esperto indipendente, per accertarne paternità, autenticità, PROVENIENZA, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione e completezza, qualità, ivi compreso il prezzo o il valore.
6.2 Ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Finarte, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, PROVENIENZA, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione e completezza, qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente opinioni e possono essere riesaminate da Finarte ed, eventualmente, modificate prima che il lotto sia offerto in vendita. Salvo il dolo e la colpa grave, Finarte e i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non sono responsabili degli errori o delle omissioni contenuti in queste rappresentazioni.
6.3 I lotti sono venduti "come visti e piaciuti", con espressa esclusione di ogni garanzia per vizi occulti e con ogni lacuna, difetto, imperfezione ed errore di descrizione.
6.4 Tutti i lotti, ivi compresi quelli che abbiano - in tutto o in parte - una natura elettrica o meccanica sono da considerarsi solamente sulla base del loro valore artistico, decorativo e/o collezionistico e non sono da considerarsi funzionanti. Il funzionamento e la sicurezza dei lotti che abbiano, in tutto o in parte, una natura elettrica o meccanica non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'Acquirente a suo rischio e pericolo.
6.5 Le descrizioni dei cataloghi e dei condition report di cui all'art. 5.2 che precede, sono meramente indicative e sono effettuate al solo scopo di identificare il lotto.
6.6 La mancanza di riferimenti espliciti nei cataloghi e nei condition report in merito alle condizioni del lotto non implica che il lotto sia privo di imperfezioni.
6.7 Salvo il caso di dolo o colpa grave, Finarte ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla fase preparatoria della vendita dei lotti.
6.8 Salvo il caso di dolo o colpa grave, l'eventuale responsabilità di Finarte ovvero dei suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti nei confronti dell'Acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al Prezzo e alla Commissione di acquisto pagata dall'Acquirente a Finarte.
6.9 Le descrizioni di autovetture e motoveicoli, anche in relazione alla loro storia, alla loro età, al modello, ai passaggi di proprietà, allo stato di conservazione e ad eventuali processi di restauro, a caratteristiche tecniche, ai componenti interni ed esterni, inclusi il numero del motore (matching number o meno) e del telaio dell'autovettura - presenti in catalogo e/o nel condition report sono fornite a titolo di orientamento per il potenziale Acquirente da Finarte in buona fede sulla scorta delle indicazioni ed informazioni ricevute del Venditore, ma non devono essere ritenute esaustive e/o verificate. Tutte le autovetture e i motoveicoli – insieme ai documenti rilevanti che li accompagnano - dovranno quindi essere esaminati in modo adeguato dal potenziale acquirente per poter completamente accertare il loro stato. L'assenza di indicazione di un difetto, di un restauro o della presenza di una parte non originale non implica che tale difetto, restauro o presenza di una parte non originale non possano sussistere
Le descrizioni degli orologi e delle pietre preziose, anche in relazione allo stato di conservazione e ad eventuali restauri, presenti in catalogo e/o nel condition report sono fornite a titolo di orientamento per il potenziale Acquirente da Finarte in buona fede sulla scorta delle indicazioni ed informazioni ricevute del Venditore, ma non devono essere ritenute esaustive e/o verificate. Tutti gli orologi e le pietre preziose dovranno quindi essere esaminati in modo adeguato dal potenziale acquirente per poter completamente accertare il loro stato. L'assenza di indicazione di un difetto, di un restauro o della presenza di una parte non originale non implica che tale difetto, restauro o presenza di una parte non originale non possano sussistere. Nel caso di orologi da polso dichiarati dal produttore come impermeabili, il loro esame può aver richiesto la loro apertura: Finarte suggerisce pertanto che l'Acquirente, prima di utilizzarli in condizioni di presenza d'acqua, li porti ad un centro autorizzato per la verifica della tenuta. I cinturini in materiale organico eventualmente presenti sono associati alle casse in fase di prevendita a puro scopo di presentazione: i potenziali Acquirenti sono consapevoli che l'importazione in Paesi stranieri di materiali provenienti da specie in pericolo di estinzione, quali, a titolo di puro esempio, tartaruga ed avorio, è soggetta alla normativa internazionale CITES. Il potenziale Acquirente dovrà quindi informarsi adeguatamente in fase preliminare relativamente a tali restrizioni, se intende partecipare all'asta per un lotto che contenga, anche solo in parte, materiali di questa tipologia.
6.10 In caso di aggiudicazione di un'autovettura e/o di un motoveicolo, ai sensi e per gli effetti della normativa anche regolamentare rilevante, l'Acquirente si impegna ad avviare e gestire, tramite un'agenzia competente indicata da Finarte, a propria cura e spese, il procedimento di passaggio di proprietà e/o, se del caso, il procedimento di immatricolazione, entro e non oltre quindici (15) giorni dalla data di aggiudicazione del Lotto. Il tutto fatto salvo quanto previsto dal successivo art. 7.11.
6.11 In caso di definitiva esportazione all'estero di autoveicoli e/o di motoveicoli immatricolati in Italia, ai sensi e per gli effetti delle normativa anche regolamentare rilevante, l'Acquirente si impegna a richiedere all'ufficio competente la cancellazione dall'archivio nazionale dei veicoli e dal Pubblico registro automobilistico, restituendo la targa e la carta di circolazione del Lotto entro e non oltre 15 (quindici giorni) dall'aggiudicazione del Lotto.

7. PAGAMENTO
7.1 In caso di aggiudicazione, l'Acquirente è tenuto a pagare a Finarte l'Importo totale dovuto immediatamente – e comunque entro e non oltre cinque (5) giorni - dalla conclusione dell'asta.
7.2 Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto della dichiarazione di cui all'art. 4.1.14 che precede, l'Acquirente si impegna a corrispondere l'Importo totale dovuto al decorso del termine per l'esercizio della prelazione da parte del Ministero competente.
7.3 La fatturazione del Prezzo all'Acquirente sarà di competenza esclusiva del Venditore.
7.4 Il pagamento della Commissione di acquisto e delle eventuali Spese potrà essere effettuato mediante contanti, assegno circolare,

assegno bancario, bonifico, Bancomat o Carta di Credito (American Express, Visa o Mastercard)
7.5 Finarte può accettare pagamenti singoli o multipli in contanti solo per importi inferiori a euro ***4.999,99.***
7.6 Le coordinate bancarie per i bonifici sono le seguenti:

Finarte Auctions S.r.l.

banca: BANCO BPM

IBAN numero IT65 G 05034 01748 000000002588

SWIFT numero BAPPIT21677

7.7 Nel caso di bonifico, nella causale dovrà essere indicato nome e cognome dell'Acquirente e il numero della fattura.
7.8 Il pagamento mediante Bancomat, American Express, Visa o Mastercard può essere disposto solo dal titolare della carta
7.9 Finarte si riserva la facoltà di controllare la PROVENIENZA dei pagamenti ricevuti e di non accettare pagamenti ricevuti da persone differenti dall'Acquirente.
7.10 In limitate circostanze e comunque previo il consenso del Venditore, Finarte potrà concedere agli Acquirenti che ritenga affidabili la facoltà di pagare i lotti a cadenze dilazionate. Le modalità di pagamento dilazionato dovranno essere definite prima della vendita. Prima di stabilire se concedere o meno pagamenti dilazionati, Finarte può chiedere referenze sull'affidabilità dell'Acquirente e documentazione sulla sua identità e residenza.
7.11 Anche ai sensi e per gli effetti di quanto previsto all'art. 1523 c.c., il trasferimento della proprietà del lotto dal Venditore all'Acquirente avverrà soltanto al momento del pagamento da parte dell'Acquirente dell'Importo totale dovuto.
7.12 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente - nel termine di cui all'art. 7.1. che precede - in tutto o in parte, dell'Importo totale dovuto, Finarte ha diritto, a propria scelta, di chiedere l'adempimento ovvero di risolvere il contratto di vendita a norma dell'art. 1456 c.c., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni, nonché la facoltà di far vendere il lotto per conto ed a spese dell'Acquirente, a norma dell'art. 1515 c.c.
7.13 In caso di ritardo nel pagamento dell'Importo totale dovuto per un periodo superiore a cinque (5) giorni lavorativi dalla data dell'asta, Finarte potrà depositare il lotto presso un depositario terzo a rischio e spese dell'Acquirente. Nonché di addebitare all'Acquirente e di trattenere a proprio credito interessi moratori in misura pari al tasso previsto dalla legge Euribor a 3 mesi maggiorato di uno spread del cinque per cento (5%), salvo il diritto di Finarte al risarcimento del maggior danno.
7.14 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, Finarte potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dall'Acquirente o da un suo rappresentante nel corso di aste successive o chiedere all'Acquirente di depositare una somma di denaro, a titolo di garanzia, prima di accettare offerte.
7.15 Finarte ha la facoltà di compensare ogni somma dovuta, a qualsiasi titolo, all'Acquirente con ogni somma dovuta da quest'ultimo, a qualsiasi titolo a Finarte.
7.16 Orario di cassa: Lun-Ven 10-13; 14-17.30.

8. CONSEGNA E RITIRO DEL LOTTO

8.1 La consegna del lotto avverrà presso la sede di Finarte non oltre cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della aggiudicazione.
8.2 Il lotto sarà consegnato solo ad avvenuto pagamento dell'Importo totale dovuto all'Acquirente ovvero a soggetto terzo munito di delega scritta rilasciata da quest'ultimo.
8.3 Al momento della consegna del lotto, Finarte richiederà all'Acquirente o al terzo incaricato un documento attestante la sua identità.
8.4 Prima di organizzare il ritiro del lotto, si prega di controllare con Finarte dove è conservato il lotto.
8.5 Nell'ipotesi di morte, interdizione, inabilitazione, estinzione/cessazione, per qualsiasi motivo, dell'Acquirente, debitamente comunicata a Finarte, quest'ultima acconsentirà a riconsegnare il lotto previo accordo di tutti gli aventi causa dell'Acquirente ovvero secondo le modalità stabilite dall'autorità giudiziaria.
8.6 Qualora l'Acquirente non ritiri il lotto entro cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della vendita, Finarte avrà diritto di:
(a) addebitare all'Acquirente un importo pari all'uno per cento (1%) del Prezzo per ogni mese di ritardo nel ritiro del lotto, a partire dal quinto giorno lavorativo successivo alla vendita; ovvero
(b) depositare il lotto presso un depositario terzo a rischio e spese dell'Acquirente.

9. TRASFERIMENTO DEL RISCHIO

9.1 Un lotto acquistato è interamente a rischio dell'Acquirente a partire dalla data più antecedente fra quelle in cui l'Acquirente:
(a) prende in consegna il lotto acquistato; o
(b) paga l'Importo totale dovuto per il lotto; ovvero
(c) dalla data in cui decorre il termine di pagamento di cinque (5) giorni lavorativi dal giorno dell'aggiudicazione.
9.2 L'Acquirente sarà risarcito per qualsiasi perdita o danno del lotto che si verifichi dopo la vendita ma prima del trasferimento del rischio, ma il risarcimento non potrà superare, salvo il caso di dolo o colpa grave, il Prezzo oltre alla Commissione di acquisto ricevuta da Finarte.
9.3 Salvo il caso di dolo o colpa grave, in nessun caso Finarte si assume la responsabilità per la perdita o danni causati alle cornici o al vetro che contengono o coprono stampe, dipinti o altre opere a meno che la cornice o/e il vetro non costituiscano il lotto venduto all'asta.
9.4 In nessun caso Finarte sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento verificatisi a seguito di un qualsiasi intervento (compresi interventi di restauro, interventi sulle cornici e interventi di pulitura) da parte di esperti indipendenti incaricati da Finarte con il consenso del Venditore per la perdita o il danneggiamento causati o derivanti, direttamente o indirettamente, da:
(a) cambiamenti di umidità o temperatura;
(b) normale usura o graduale deterioramento derivanti da interventi sul lotto e/o da vizi o difetti occulti (inclusi i tarli del legno);
(c) errori di trattamento;
(d) guerra, fissione nucleare, contaminazione radioattiva, armi chimiche, biochimiche o elettro¬magnetiche;
(e) atti di terrorismo; e **(f)** altri eventi di forza maggiore.

10. SPEDIZIONE

10.1. Su richiesta scritta dell'Acquirente, Finarte potrà organizzare l'imballaggio e la spedizione del lotto a condizione che l'Acquirente:

(a) abbia interamente pagato l'Importo totale dovuto;
(b) fornisca a Finarte eventuali attestati di libera circolazione ovvero licenze di esportazione o qualunque eventuale attestazione e/o certificazione a tal fine necessari.
10.2. Saldo diverso accordo con l'Acquirente:
(a) le spese di imballaggio e spedizione sono a carico e cura dell'Acquirente che potrà richiedere, almeno ventiquattro (24) ore prima dell'inizio dell'asta, preventivi di spesa qualora intenda affidare a Finarte l'imballaggio e la spedizione del lotto;
(b) la copertura assicurativa volta a coprire il rischio di perdite e/o danni (anche parziali) che il lotto può subire durante il trasporto dovrà essere concordata fra l'Acquirente ed il trasportatore senza alcuna responsabilità per Finarte;
(c) il costo della copertura assicurativa sarà a spese dell'Acquirente.
10.3. L'imballaggio e la spedizione del lotto all'Acquirente sono interamente a rischio e a carico dell'Acquirente e Finarte non si assume alcuna responsabilità per azioni od omissioni degli addetti all'imballaggio o dei trasportatori.

11. ESPORTAZIONE DAL TERRITORIO DELLA REPUBBLICA ITALIANA
11.1 L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal Codice Urbani. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012.
11.2 L'esportazione dal territorio della Repubblica italiana di un lotto può essere soggetta al rilascio di un attestato di libera circolazione ovvero di una licenza di esportazione.
11.3 Il rilascio dell'attestato di libera circolazione ovvero e/o della licenza di esportazione è a carico dell'Acquirente. Il mancato rilascio o il ritardo nel rilascio dell'attestato di libera circolazione e/o della licenza di esportazione non costituisce una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustifica il ritardato pagamento da parte dell'Acquirente dell'Importo totale dovuto.

12. SPECIE PROTETTE
12.1 Tutti i lotti costituiti da o contenenti parti di piante o animali (ad esempio corallo, coccodrillo, avorio, osso di balena, tartaruga), indipendentemente dall'età e dal valore, potrebbero richiedere una licenza o un certificato prima dell'esportazione e richiedere ulteriori licenze o certificati per l'importazione nei paesi Extra UE. Si prega di notare che l'aver ottenuto la licenza o il certificato in importazione non garantisce alcuna licenza o certificato per l'esportazione e vice versa. Finarte consiglia ai potenziali Acquirenti di controllare le proprie legislazioni circa i requisiti necessari per le importazioni nel proprio Paese di beni fatti o contenenti specie protette. È responsabilità dell'Acquirente ottenere tali licenze/certificati di importazione o esportazione, così come ogni altro documento richiesto prima di effettuare qualsiasi offerta. Si prega di fare riferimento all'art. 11 delle Condizioni Generali di Vendita.

13. TERMINOLOGIA ESEMPLIFICATIVA
13.1 Si prega di prestate attenzione alla seguente terminologia esemplificativa:
• *"SANDRO BOTTICELLI"* A parere di Finarte opera dell'artista (quando non è conosciuto il primo nome dell'artista sia che il cognome venga preceduto da una serie di asterischi, sia da una iniziale o no, indica che l'opera è dell'artista nominato).
• *"ATTRIBUITO A SANDRO BOTTICELLI"* È opinione di Finarte che sia probabilmente opera dell'artista, ma con meno sicurezza che nella cat¬egoria precedente.
• *"BOTTEGA DI SANDRO BOTTICELLI"* A parere di Finarte è di una mano sconosciuta della bottega dell'artista, che può essere stata eseguita sotto la direzione dell'artista.
• *"CERCHIA DI SANDRO BOTTICELLI"* A parere di Finarte un'opera di mano non identificata, ma distinta; strettamente associata con il suddetto artista, ma non necessariamente suo allievo.
• *"STILE DI/SEGUACE DI SANDRO BOTTICELLI"* A parere di Finarte opera di un pittore che lavora nello stile dell'artista, contemporaneo o quasi contem¬poraneo, ma non necessariamente suo allievo.
• *"MANIERA DI SANDRO BOTTICELLI"* A parere di Finarte una opera nello stile dell'artista di epoca più tarda.
• *"DA SANDRO BOTTICELLI"* A parere di Finarte una copia di un dipinto conosciuto dell'artista.
• *"IN STILE..."* A parere di Finarte opera nello stile citato pur essendo eseguita in epoca successiva.
13.2 Il termine firmato e/o datato e/o iscritto, significa che a parere di Finarte la firma e/o la data e/o l'iscrizione sono di mano dell'artista.
13.3 Il termine recante firma e/o data e/o iscrizione, significa che a parere di Finarte queste sembrano ag¬giunte o di altra mano.
13.4 Le dimensioni date sono, nell'ordine, altezza, base ed eventualmente profondità.
13.5 I dipinti e le fotografie non s'intendono incorniciati se non altri¬menti specificato.

14. CONTATTI
14.1 Il potenziale Acquirente e l'Acquirente può richiedere qualsiasi informazione e/o inviare comunicazioni e/o presentare reclami contattando Finarte con le seguenti modalità:
(i) compilando e inviando il modulo disponibile nella sezione "Contatti" del Sito;
(ii) per posta, scrivendo a Finarte Auctions S.r.l., Via dei Bossi n. 2 – 20121 – Milano, Italia; (iii) al seguente numero telefonico: (+39) 02 3363801.
14.2 Finarte risponderà ai reclami presentati entro cinque (5) giorni lavorativi dal ricevimento degli stessi.
14.3 Per assistenza durante la partecipazione all'asta online può contattare Finarte al seguente indirizzo email: bidonline@finarte.it ovvero al seguente numero telefonico: +39 02 3363801.

15. GARANZIA LEGALE DI CONFORMITÀ
15.1 Nell'ipotesi in cui il Venditore sia un professionista e l'Acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo e che il lotto aggiudicato possa considerarsi un "bene di consumo" ai sensi degli artt. 128 e ss. del Codice del Consumo, a detti lotti - venduti tramite Finarte - si applica la garanzia legale di conformità prevista dagli artt. 128-135 del Codice del Consumo (Garanzia Legale).
15.2 La Garanzia Legale è riservata ai consumatori. Essa, pertanto, trova applicazione, solo a chi abbia acquistato un lotto per scopi estranei all'attività imprenditoriale, commerciale, artigianale o professionale eventualmente svolta.
15.3 Il Venditore è responsabile nei confronti dell'Acquirente

consumatore per qualsiasi difetto di conformità esistente al momento della consegna del lotto "bene di consumo" che si manifesti entro due anni da tale consegna. Il difetto di conformità deve essere denunciato al Venditore, a pena di decadenza dalla garanzia, nel termine di due mesi dalla data in cui è stato scoperto. Salvo prova contraria, si presume che i difetti di conformità che si manifestano entro i sei mesi dalla consegna del prodotto esistessero già a tale data, a meno che tale ipotesi sia incompatibile con la natura del prodotto o con la natura del difetto di conformità. A partire dal settimo mese successivo alla consegna del prodotto, sarà invece onere del consumatore provare che il difetto di conformità esisteva già al momento della consegna dello stesso. Per poter usufruire della Garanzia Legale, il consumatore dovrà quindi fornire innanzitutto prova della data dell'acquisto e della consegna del lotto. È opportuno, quindi, che il consumatore, a fini di tale prova, conservi la conferma d'ordine o la fattura di acquisto, o il DDT ovvero qualsiasi altro documento che possa attestare la data di effettuazione dell'acquisto e la data della consegna.

15.4 Per difetto di conformità di un lotto si rimanda a quanto indicato all'art. 129, comma 2, del Codice del Consumo. Sono esclusi dal campo di applicazione della Garanzia Legale eventuali difetti determinati da fatti accidentali o da responsabilità dell'Acquirente consumatore ovvero del lotto difforme rispetto alla sua destinazione d'uso. A tal proposito, si precisa che tutti i lotti, ivi compresi quelli che abbiano - in tutto o in parte - una natura elettrica o meccanica sono da considerarsi solamente sulla base del loro valore artistico, decorativo e/o collezionistico e non sono da considerarsi funzionanti.

15.5 In caso di difetto di conformità debitamente denunciato nei termini, l'Acquirente consumatore ha diritto: (i) in via primaria, alla riparazione o sostituzione gratuita del lotto, a sua scelta, salvo che il rimedio richiesto sia oggettivamente impossibile o eccessivamente oneroso rispetto all'altro; (ii) in via secondaria (nel caso cioè in cui la riparazione o la sostituzione siano impossibili o eccessivamente onerose ovvero la riparazione o la sostituzione non siano state realizzate entro termini congrui ovvero la riparazione o la sostituzione precedentemente effettuate abbiano arrecato notevoli inconvenienti al consumatore) alla riduzione del prezzo o alla risoluzione del contratto, a sua scelta. Il rimedio richiesto è eccessivamente oneroso se impone al Venditore spese irragionevoli in confronto ai rimedi alternativi che possono essere esperiti, tenendo conto (i) del valore che il lotto avrebbe se non vi fosse il difetto di conformità; (ii) dell'entità del difetto di conformità; (iii) dell'eventualità che il rimedio alternativo possa essere esperito senza notevoli inconvenienti per il consumatore.

15.6 Nel caso in cui il lotto, nel corso del periodo di validità della Garanzia Legale, manifesti quello che potrebbe essere un difetto di conformità, l'Acquirente consumatore può contattare il Finarte al numero indicato all'art. 14. Finarte darà tempestivo riscontro alla comunicazione del presunto difetto di conformità e indicherà al consumatore la specifica procedura da seguire.

16. LEGGE APPLICABILE E GIURISDIZIONE

16.1 Le presenti Condizioni Generali di Vendita sono regolate dalla legge italiana.

16.2 Per ogni controversia relativa all'applicazione, esecuzione e interpretazione delle Condizioni Generali di Vendita è competente il foro di Milano.

16.3 È fatta salva la applicazione agli Acquirenti che siano consumatori ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo che non abbiano la loro residenza abituale in Italia delle disposizioni eventualmente più favorevoli e inderogabili previste dalla legge del Paese in cui essi hanno la loro residenza abituale. Per ogni controversia relativa all'applicazione, esecuzione e interpretazione delle Condizioni Generali di Vendita è competente il foro del luogo in cui l'Acquirente consumatore risiede o ha eletto domicilio.

16.4 L'Acquirente consumatore che risiede in uno stato membro dell'Unione Europea diverso dall'Italia, può, inoltre, accedere, per ogni controversia relativa all'applicazione, esecuzione e interpretazione delle presenti Condizioni Generali di Vendita, al procedimento Europeo istituito per le controversie di modesta entità, dal Regolamento (CE) n. 861/2007 del Consiglio, dell'11 luglio 2007, a condizione che il valore della controversia non ecceda, esclusi gli interessi, i diritti e le spese, Euro 20,00. Il testo del regolamento è reperibile sul sito eur-lex.europa.eu.

16.5 Ai sensi dell'art. 141-sexies, comma 3, del Codice del Consumo, Finarte informa l'utente che rivesta la qualifica di consumatore di cui all'art. 3, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo, che, nel caso in cui egli abbia presentato un reclamo direttamente a Finarte, a seguito del quale non sia stato tuttavia possibile risolvere la controversia così insorta, Finarte fornirà le informazioni in merito all'organismo o agli organismi di Alternative Dispute Resolution per la risoluzione extragiudiziale delle controversie relative ad obbligazioni derivanti da un contratto concluso in base alle presenti Condizioni Generali di Vendita (cc.dd. organismi ADR, come indicati agli artt. 141-bis e ss. Codice del Consumo), precisando se intenda avvalersi o meno di tali organismi per risolvere la controversia stessa. Finarte informa inoltre l'utente che rivesta la qualifica di consumatore di cui all'art. 3, comma 1, lett. a), del Codice del Consumo che è stata istituita una piattaforma europea per la risoluzione on-line delle controversie dei consumatori (c.d. piattaforma ODR). La piattaforma ODR è consultabile al seguente indirizzo http://ec.europa.eu/consumers/odr/; attraverso la piattaforma ODR l'utente consumatore potrà consultare l'elenco degli organismi ADR, trovare il link al sito di ciascuno di essi e avviare una procedura di risoluzione on-line della controversia in cui sia coinvolto.

17. INFORMATIVA SUL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

17.1 Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento (UE) n. 2016/679 ("GDPR"), Finarte - in qualità di titolare del trattamento (di seguito, anche, "Titolare") – La informa che i dati personali ("Dati") da Lei conferiti a Finarte saranno trattati in modo lecito e secondo correttezza da quest'ultima principalmente con l'ausilio di mezzi elettronici, automatizzati e/o di videoregistrazione (secondo le modalità e con gli strumenti idonei a garantire la sicurezza e la riservatezza dei Dati stessi) per: (a) esigenze funzionali all'esecuzione dei contratti di cui Lei è parte o per l'adozione di misure precontrattuali adottate su Sua richiesta, (b) esigenze gestionali del rapporto con i venditori ed i compratori (quali, ad es., amministrazione di proventi di vendita, fatture, spedizioni), (c) verifiche e valutazioni sul rapporto di vendita all'asta nonché sui rischi ad esso connessi, (d) per adempimenti di obblighi fiscali, contabili, legali e/o di disposizioni di organi pubblici, ovvero, (e) per finalità previste dalla vigente normativa in materia di antiriciclaggio ai sensi del D.lgs. 231/2007 e successive modifiche, (f) con riferimento ai sistemi di videosorveglianza, per finalità di tutela della sicurezza delle persone e di tutela del patrimonio aziendale, (g) per l'accertamento, l'esercizio o la difesa di un diritto in sede giudiziaria, (h) per l'invio di comunicazioni commerciali su prodotti e servizi analoghi a quelli già acquistati (c.d. "soft spam"), (i) con il Suo consenso, per l'invio di materiale

pubblicitario ed informativo su prodotti e servizi di Finarte a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS, o a mezzo del servizio postale o di chiamate telefoniche con operatore, (l) per effettuare attività di profilazione finalizzate all'esecuzione delle attività di cui alle precedenti lettere (h) e (i).

17.2 Il conferimento dei Dati per le finalità di cui all'art. 17.1, lettere (a), (b), (d), (e), non richiede il Suo consenso in quanto è necessario affinché il Titolare possa adempiere agli obblighi contrattuali e legali cui è soggetto, dai sensi dell'art. 6 comma 1, lett. b) e c) del GDPR.

17.3 Il trattamento dei Dati per le finalità di cui all'art. 17.1, lettere (c), (f), (g), (h), non richiede il Suo consenso, in quanto è necessario al perseguimento del legittimo interesse del Titolare ai sensi dell'art. 6, comma 1, lett. f) del GDPR.

17.4 Il trattamento dei Dati per le finalità di cui all'art. 17.1, lettere (i) e (l) richiede invece il Suo consenso, ai sensi dell'art. 6, comma 1, lett. a) del GDPR. Il conferimento di tali Dati per le suddetta finalità è facoltativo; il loro mancato conferimento comporterà unicamente l'impossibilità per Finarte di svolgere le attività indicate. Per tali finalità Finarte raccoglierà il Suo consenso con modalità elettroniche e/o cartacee, per esempio tramite il Sito oppure l'apposita modulistica.

17.5 Il conferimento dei Dati è facoltativo. Tuttavia, il mancato conferimento dei Dati per le finalità da (a) a (g) comporterà l'impossibilità di partecipare all'asta ovvero il corretto adempimento degli obblighi gravanti su Finarte; il mancato conferimento dei Dati per le finalità da (h) a (l) comporterà unicamente l'impossibilità per Finarte di svolgere le attività indicate.

17.6 I Dati verranno trattati dai dipendenti o collaboratori di Finarte in qualità di persone autorizzate al trattamento.

17.7 I Suoi Dati potranno essere comunicati, inoltre, ai seguenti soggetti, i quali saranno designati da Finarte come responsabili del trattamento oppure agiranno in qualità di titolari autonomi:

(a) tutti quei soggetti (ivi incluse le Pubbliche Autorità) che hanno accesso ai dati personali in forza di provvedimenti normativi o amministrativi;

(b) alle società o soggetti terzi incaricati dei servizi di stampa, imbustamento, spedizione e/o consegna dei lotti acquistati;

(c) a uffici postali, corrieri o spedizionieri incaricati della consegna dei lotti acquistati;

(d) a società, consulenti o professionisti eventualmente incaricati dell'installazione, della manutenzione, dell'aggiornamento e, in generale, della gestione degli hardware e software di Finarte, o di cui Finarte si serve, compreso il Sito;

(e) a società o Internet provider incaricati dell'invio di documentazione e/o materiale informativo ovvero pubblicitario;

(f) a società incaricate dell'elaborazione e/o dell'invio di materiale pubblicitario ed informativo per conto di Finarte;

(g) a tutti quei soggetti pubblici e/o privati, persone fisiche e/o giuridiche (studi di consulenza legale, amministrativa e fiscale, Uffici Giudiziari, Camere di Commercio, Camere ed Uffici del Lavoro, ecc.), qualora la comunicazione risulti necessaria o funzionale al corretto adempimento degli obblighi gravanti su Finarte.

I Suoi Dati saranno elaborati e diffusi, unicamente in forma anonima ed aggregata, per finalità statistiche o di ricerca.

17.8 Titolare del trattamento dei Dati è Finarte Auctions S.r.l., con sede in Via dei Bossi 2 (20121), Milano, al quale è possibile rivolgere istanze e richieste relative al trattamento dei Dati scrivendo all'indirizzo email info@finarte.it. L'elenco aggiornato degli eventuali responsabili del trattamento è disponibile, su richiesta scritta, presso la sede di Finarte.

17.9 I Dati saranno conservati per un periodo di tempo massimo pari al periodo di prescrizione dei diritti azionabili da Finarte, come di volta in volta applicabile. Qualora i dati siano trattati per le finalità di marketing e profilazione di cui alle lett. i) ed l), saranno conservati per un periodo di tempo massimo pari, rispettivamente, a 24 e 12 mesi. Le immagini raccolte tramite i sistemi di videosorveglianza sono conservate per un periodo di tempo non superiore alle 24 ore successive alla loro rilevazione, fatte salve particolari esigenze di ulteriore conservazione in relazione a festività o chiusura delle sedi o nel caso in cui sia necessario aderire ad una specifica richiesta investigativa dell'autorità giudiziaria o della polizia giudiziaria.

17.10 Ai sensi dell'art. 13 e degli artt. 15 e ss. del GDPR, Lei ha diritto, tra l'altro di:

(a) ottenere la conferma che sia o meno in corso un trattamento di dati personali che lo riguardano;

(b) qualora un trattamento sia in corso, ottenere l'accesso ai Dati e alle informazioni relative al trattamento, nonché richiedere una copia dei dati personali;

(c) ottenere la rettifica dei Dati inesatti o l'integrazione dei Dati incompleti;

(d) ottenere, qualora sussista una delle condizioni previste dall'art. 17 del GDPR, a cancellazione dei Dati che La riguardano;

(e) ottenere, nei casi previsti dall'art. 18 del GDPR, la limitazione del trattamento;

(f) ricevere, qualora sussistano le condizioni previste dall'art. 20 del GDPR, i Dati che La riguardano in formato strutturato, di uso comune e leggibile da dispositivo automatico e richiedere la loro trasmissione ad un altro titolare del trattamento, se tecnicamente fattibile;

(g) opporsi, in qualsiasi momento, in tutto o in parte, al trattamento dei Dati effettuato per finalità di marketing. L'opposizione al trattamento esercitata attraverso modalità automatizzate di contatto si estende anche all'invio di comunicazioni commerciali a mezzo del servizio postale o di chiamate telefoniche con operatore, fatta salva la possibilità di esercitare tale diritto in parte, opponendosi ad esempio al solo trattamento effettuato mediante sistemi automatizzati di comunicazione;

(h) opporsi, in qualsiasi momento, al trattamento dei Dati effettuato per il perseguimento di un legittimo interesse del Titolare, sempre che non sussistano motivi legittimi per procedere al trattamento che prevalgono sugli interessi, sui diritti e sulle libertà dell'interessato oppure per l'accertamento, l'esercizio o la difesa di un diritto in sede giudiziaria;

(i) revocare il consenso in qualsiasi momento, senza pregiudizio alcuno per la liceità del trattamento eseguito in ragione del consenso prestato prima della revoca;

(j) proporre reclamo al Garante per la protezione dei dati personali, secondo le modalità indicate sul sito internet del Garante accessibile all'indirizzo www.garanteprivacy.it.

I diritti di cui sopra potranno essere esercitati con richiesta al Titolare a mezzo posta elettronica al seguente indirizzo:
info@finarte.it

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF SALE

1. Definitions

Buyer: the natural person or legal entity making the highest bid in relation to the lot accepted by the auctioneer at an auction;

Buyer's Premium: the consideration due to Finarte by the Buyer in connection with the purchase of the lot and calculated as a percentage of the Hammer Price, on the basis of the percentage value set out in the auction catalogue or in these General Terms and Conditions of Sale, in addition to any other amount due to Finarte by the Buyer as VAT or any equivalent tax;

Consumer Code: Legislative Decree 2016 of 6 September 2005;

Counterfeit: according to Finarte's reasonable opinion, an imitation of a lot offered for sale, not described as such in the auction catalogue, created for the purpose of being deceptive as to its authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, source, date, age, period, and that, at the date of sale, had a lower value than the one it would have had if the lot had corresponded to the description in the auction catalogue. A lot that has been restored or undergone modifications of any kind (including repainting or overpainting) does not constitute a counterfeit;

Expenses: in connection with the purchase of a lot, all the expenses due to Finarte by the Buyer, including (but not limited to) taxes of any kind, packaging and shipment costs, expenses related to the collection of any sums due by a defaulting Buyer, expenses (if any) incurred for reproduction, estimate and/or authentication of the lot, the Artist's Resale Right, which the Buyer agrees to pay and which is payable by the seller under Article 152, first paragraph, of Law 633 of 22 April 1941;

Finarte: [Finarte Auctions S.r.l., with registered offices in Milan, Via dei Bossi 2, Tax Code, VAT and registration number with the Register of Enterprises of Milan 09479031008, REA MI-2570656, share capital of Euro 100.000.00, fully paid up;

General Terms and Conditions of Mandate: the general mandate conditions applicable to the Seller;
General Terms and Conditions of Sale: these general terms and conditions of sale;

Hammer Price: the price at which the lot is sold to the Buyer by the auctioneer at an auction, net of the Buyer's Premium;
Mandate: the agency mandate entered, from time to time, between Finarte and the Seller, regulated by the General Terms and Conditions of Mandate;

Minimum Pre-Sale Estimate: the minimum final estimate at which a lot is offered for sale, notified or not to the Seller;
Reserve: the minimum confidential price at which the Seller has agreed with Finarte to sell the Lot, or, in the absence of an agreement between Finarte and the Seller, an amount corresponding to seventy-five per cent (75%) of the Minimum Pre-Sale Estimate;

Seller: the natural person or legal entity that confers upon Finarte, as agent, the exclusive right to offer a lot for sale at an auction. In the event that a co-owned asset is offered for sale, Seller shall be deemed to be each of the co-owners, who shall jointly and severally undertake all the obligations arising from the Mandate *vis-à-vis* Finarte;
Total amount due: the Hammer Price, in addition to the Buyer's Premium and the Expenses;
Urbani Code: Legislative Decree 42 of 22 January 2004, as amended and supplemented;
Website: www.finarte.it.

2. IMPORTANT INFORMATION TO BUYERS

2.1 BUYING AT AN AUCTION. Finarte acts in the name and on behalf of the Seller, as an agent of the Seller and, thus, as a mere intermediary between the Buyer and the Seller. Therefore, the sale of the lot is considered to have taken place between the Buyer and Seller. Potential Buyers are required to consult the Site to view the most up-to-date classification of the lots in the catalogue.

2.2 PROVENANCE. In certain cases, Finarte may print in the auction catalogue the history of the ownership of a lot when it believes that such information can contribute to the study of, or can help identify, the lot. However, the identity of the Seller or of previous owners might not be disclosed for various reasons, for example to meet the Seller's request to remain anonymous, or because the identity of the previous owner is unknown, due to the fact that the artwork is old.

2.3 HAMMER PRICE, BUYER'S PREMIUM AND VAT.

In addition to the Hammer Price of the lot, the Buyer shall pay a Buyer's Premium, as part of the Total amount due.
The Buyer's Premium is set as follows:
(a) at twenty-nine per cent of the Hammer Price of the lot, up to a maximum of Euro 2.999,99;
(b) for any part of the Hammer Price in excess of Euro 2.999,99, the Buyer's Premium is set at twenty-six per cent up to a maximum of Euro 99.999,99;
(c) for any part of the Hammer Price in excess of Euro 99.999,99, the Buyer's Premium is set at twenty-two per cent up to a maximum of Euro 499.999,99;
(d) for any part of the Hammer Price in excess of Euro 499.999,99;, the Buyer's Premium is set at fifteen per cent up to a maximum of Euro 499.999,99.

Furthermore, for purchases relating to the same auction, when sending the Account Statement, the Buyer undertakes to also recognize and pay an amount of base d'asta €12.20 (base d'asta €10 + VAT) for secretarial and administrative management costs.

2.4 VAT. A Value Added Tax (VAT) may be applied to the Hammer Price and/or the Buyer's Premium. Reference is made to the information on VAT contained in the "Symbols" section below.
In order to harmonise the tax procedures between EU Member States, on 1 January 2001 new regulations came into force in Italy, and the margin scheme was extended to auction houses

too. Under Article 45 of Law 342 of 21 November 2000, said scheme also applies to sales made under commission contracts entered into with: (a) private individuals; (b) entities subject to VAT that have subjected the transaction to the margin scheme; (c) entities that could not detract said tax pursuant to Article 19, 19-bis, and 19-bis2 of Presidential Decree 633/72 (i.e. the sale was made in exemption regime under Article 10, 27-quinquies); (d) entities benefiting from the exemption regime granted to small enterprises in their own country.
By virtue of the specific legislation in force, in the aforesaid cases, Finarte will apply the relevant VAT, if any, or the equivalent tax, whenever applicable. No specific symbol will be used to indicate lots sold under the margin scheme.

2.5 Artist's Resale Right. In addition to the Hammer Price, the Buyer's Premium and the other Expenses, the Buyer undertakes to pay to Finarte, if due, the "Artist's Resale Right" under Articles 144 et seq. of Law 633 of 22 April 1941, as amended and supplemented, which is payable by the seller under Article 152, first paragraph, of Law 633 of 22 April 1941, as amended and supplemented. The Artist's Resale Right shall be paid by the Buyer in accordance with Article 7 and paid to (S.I.A.E.) by Finarte. Lots marked with the symbol (®) are subject to artist's resale right in the percentage set out below for a total amount in any event not exceeding Euro 12.500.00. The "artist's resale right" shall be due only is the selling price is not less than Euro 3.000.00. It is set as follows:

- 4% for any portion of the selling price between Euro 3.000.01 and Euro 50.000.00;
- 3% for any portion of the selling price between Euro 50.000.01 and Euro 200.000.00;
- 1% for any portion of the selling price between Euro 200.000.01 and Euro 350.000.00;
- 0.5% for any portion of the selling price between Euro 350.000.01 and Euro 500.000.00;
- 0.25% for any portion of the selling price exceeding Euro 500.000.00.

2.6 Currency. During some auctions, the latest exchange rates for the main foreign currencies, concurrently with the bids made in the auction room, may be shown on a screen. Exchange rates are approximate, and all bids made in the saleroom will be expressed in Euro. Finarte may not be held liable for any error or omission in the data shown on the screen. The payment of the purchased lots will be in Euro currency. The equivalent amount in other currencies will be accepted only if calculated on the basis of the exchange rate of the day when payment is made.

2.7 Safety. In order to protect the safety of potential Buyers and Buyers when they are in our exhibiting areas, Finarte will display all artworks in such a way as to prevent any danger. However, should a potential Buyer handle any lot displayed on our premises, he/she will do so under his/her own responsibility. Some heavy and bulky objects can be dangerous if handled improperly. In the event that you wish to closely examine an object, please seek assistance from our staff. Some artworks on display could be marked with a "Please don't touch" note or other similar expressions. If you wish to examine such objects, please ask assistance from Finarte's staff. In any event, except in case of wilful misconduct or gross negligence, Finarte shall in no way be liable for any damage suffered by a potential Buyer, a Buyer or any of its scholars or independent experts during inspection of a lot.

3. BEFORE THE AUCTION

3.1 Estimates Published in the Catalogue. The estimates published in the catalogue serve only as an indication to potential buyers and are subject to review. The Hammer Price may be higher or lower than the given estimates. It is understood that estimates in the auction catalogue are not inclusive of the Buyer's Premium and VAT. Prospective Buyers are required to consult the Website to view the most up-to-date classification of the lots in the catalogue.

3.2 Symbols. The auction catalogue may contain the following symbols:

0 ***Minimum Guaranteed Amount.***
If a lot is marked with this symbol, the Seller has been guaranteed a minimum price in connection with one or more auctions.

P ***Lots owned by Finarte.***
Lots marked with this symbol are wholly or partially owned by Finarte.

PI ***Concerned Party.***
It means that, in connection with a certain lot, bids may also be made by entities having a direct or indirect interest in the same, such as a beneficiary or will executor that has sold the lot, or a co-owner of the lot, or any other party having provided a guarantee in relation to the same.

SR ***Without Reserve.***
Lots in the catalogue that are not marked with the (SR) symbol are subject to a sale with reserve. Generally, the Reserve corresponds to a percentage of the Minimum Pre-Sale Estimate and does not exceed said amount. In the event that the lot is sold without Reserve, it will be marked with this symbol.

® ***Artist's Resale Right.***
For lots marked with this symbol, the Buyer undertakes to pay the "artist's resale right", payable by the seller under Article 152, first paragraph, of Law 633 of 22 April 1941, as amended and supplemented, in the amount set out in the "artist's resale right" section above.

I Lot sold by a company.
For lots marked with this symbol, the Hammer Price is subject to (and includes) VAT.

TI ***Lot imported under temporary import regime.***
Lot imported under temporary import regime pursuant to Article 72 of the Urbani Code or in connection with which a temporary import has been requested.

ID ***Lot under temporary customs import.***
I Lots marked with this symbol are subject to VAT (currently to the extent of 10%) on the Hammer Price and the Artist's Resale Right, where applicable for residents in Italy. Any cost connected with the termination of the temporary importation shall be for the account of the Buyer.

IA ***Lot under temp***
orary artistic import.

4. THE AUCTION

4.1 CONDUCT OF THE AUCTION

4.1.1 The auction is regulated by the General Terms and Conditions of Sale and by the General Terms and Conditions of Mandate. The General Terms and Conditions of Sale can be amended by a saleroom notice posted in the auction room or an announcement made by the auctioneer before the auction begins. If Finarte also allows online biddings, such amendments will be disclosed also through the Website before the auction begins.

4.1.2 Bids can be made in person by using a paddle at the auction, in writing prior to the auction, over the telephone or via the Internet (in the latter case, only if allowed in the specific auction).

4.1.3 If the Seller is a professional and the Buyer a consumer within the meaning of Article 3 of the Italian Consumer Code, sales made by means of written, telephone or online bids shall be deemed as distance contracts within the meaning and for the purposes of Articles 45 et seq. of the Italian Consumer Code.

4.1.4 The speed of the auction may vary between fifty (50) and one hundred and twenty (120) lots per hour.

4.1.5 Generally, each bid is made by offering a ten per cent (10%) increase over the previous one.

4.1.6 Finarte shall be entitled, at its exclusive discretion, to refuse any person from participating in the auctions.

4.1.7 With respect to any prospective Buyer, Finarte reserves the right to make the participation in the auction subject to the prior submission of a letter of reference from banks or the deposit of a sum as a security for due performance of the obligations set out in these General Terms and Conditions of Sale, to be returned once the auction is over.

4.1.8 Anyone making a bid at an auction will be considered a party directly concerned by the purchase unless otherwise agreed between Finarte and the same by a written agreement, where the latter declares to act in the name and on behalf of a third party, and this is accepted by Finarte.

4.1.9 In the event that a person, who has been given the possibility of making a bid in connection with a lot, has a direct or indirect interest in the same, e.g. a beneficiary or a will executor who has sold the lot, a co-owner of the same or any other party having provided a guarantee in relation to the lot, Finarte will include such information in the catalogue.

4.1.10 The auctioneer conducts the auction starting from the bid he considers suitable, taking into account the value of the lot and any competing bids. The auctioneer can open the bids on each lot by making an offer in the interest of the Seller. The auctioneer can also make bids on behalf of the Seller up to an amount corresponding to the Reserve, by putting consecutive bids or in reply to other bids.

4.1.11 The fall of the auctioneer's hammer determines the acceptance of the highest bid, the Hammer Price and, consequently, the conclusion of the purchase contract between the Seller and the Buyer.

4.1.12 The auctioneer may, at its sole discretion and at any time in the course of the auction:

(a) withdraw a lot from the auction;

(b) review a sale offer relating to a lot, whenever the same may deem that it contains mistakes and/or could give rise to disputes; and/or **(c)** adopt any measures that the same deems adequate to the circumstances of the case, e.g. to combine or separate lots, or vary the order of sale from the one set out in the catalogue, provided that the lot is not offered for sale any day prior to the one set out in the auction catalogue.

4.1.13 At some auctions, a video screen may be operated. Finarte will not be held liable for both the correspondence to the original of the image displayed on the screen and any malfunction of the video screen.

4.1.14 Finarte represents that the lot can be declared an object of cultural interest by the Italian Ministry of Cultural Heritage and Activities and Tourism under Article 13 of the Urbani Code. In such case, or in the event that a procedure has been undertaken in order to declare the lot an object of cultural interest under Article14 of the Urbani Code, Finarte will announce said circumstance before the sale. Should the lot be declared of cultural interest, the Seller shall notify the sale to the competent Ministry under Article 59 of the Urbani Code. The sale shall be subject to the condition precedent that the Ministry does not exercise its pre-emption right within 60 (sixty) days as of the date of receipt of the relevant notice, or within the 180- (one hundred and eighty-) day period under Article 61, second paragraph, of the Urbani Code. In the period when the pre-emption right may be exercised, the lot cannot be delivered to the Buyer in accordance with Article 61 of the Urbani Code.

4.1.15 Generally, the Reserve does not exceed the Minimum Pre-Sale Estimate announced or published by Finarte, except in the event that the Reserve is the Reserve is expressed in a currency other than Euros and there are significant fluctuations in exchange rates between the time when the Reserve is agreed and the day of the auction. In such case, unless otherwise agreed between Finarte and the Seller, the Reserve shall be an amount equal to the Euro equivalent based on the closing exchange rate on the business day immediately preceding the auction.4.1.16 Offerte "al meglio", "salvo visione" o che comprendono lotti in alternativa a quello indicato non sono accettate

4.1.16 No "without limit" bids, "upon examination" bids or any bids covering lots alternative to the one indicated will be accepted.

4.2 ROOM BIDS

4.2.1 To participate in a saleroom auction, all potential Buyers are required to take – before the auction begins – a numbered paddle to make their bids.

4.2.2 The numbered paddle shall be provided to each potential Buyer by Finarte's staff at the registration desk subject to showing an identity document, filling in and signing the relevant registration and paddle allotment form.

4.2.3 By filling in and signing the registration and numbered paddle allotment form, each potential Buyer will accept the General Terms and Conditions of Sale included in the catalogue.

4.2.4 Registration for auction will be allowed also on the days of the exhibition preceding the auction.

4.2.5 Participation in the auction in the name and on behalf of another natural person or legal entity is allowed. In such case, upon registering for the auction, the agent must show a valid power of attorney granted by the principal, including an identity document of the principal as an attachment. The person participating in the auction will be jointly and severally liable with the third party concerned to Finarte for all the obligations

arising from these General Terms and Conditions of Sale. If the principal is a legal entity, the power of attorney must be signed by the legal representative of the same or by an attorney authorised to sign whose identity card must be enclosed to the power of attorney. Finarte reserves the right to prevent a representative from participating in the auction when considering, at its sole discretion, that his/her representation powers are not duly proved.
4.2.6 Numbered paddles must be used to indicate the bids to the auctioneer during the Auction.
4.2.7 If you are the highest bidder for a lot, you must be sure that your paddle can be seen by the auctioneer, and that the number announced is your number.
4.2.8 In case of doubt concerning the Hammer Price or the Buyer, promptly call the auctioneer's attention.
4.2.9 All sold lots will be billed to the person and address indicated upon allotment of the numbered paddle and cannot be transferred to other persons and addresses.
4.2.10 In case of loss of the paddle, please inform the auctioneer's assistant, who will provide any potential buyer with a new paddle.
4.2.11 At the end of the auction, the paddle must be returned at the registration desk.

4.3 WRITTEN BIDS
4.3.1 Written bids can be made by filling in and sending the relevant bid form attached to the auction catalogue and downloadable from the Website (with the documentation requested therein).
4.3.2 Finarte shall place bids on behalf of the potential Buyer.
4.3.3 The above service is free and confidential.
4.3.4 The bid form must be sent to Finarte at least twenty-four (24) hours ahead of the auction.
4.3.5 Written bids will be accepted by Finarte only if sufficiently clear and complete, notably with respect to the lot and the price at which the bidder intends to purchase it.
4.3.6 In the event that Finarte receives multiple written bids of the same amount on a specific lot, the same will be allotted to the bidder whose bid has been received first by Finarte.
4.3.7 In submitting bids on behalf of potential Buyers, Finarte shall take into account both the Reserve and the other bids, so as to obtain the sale of the lot at the most favourable Hammer Price.
4.3.8 The amounts set out in the bid form must be considered as maximum amounts. Bids for unlimited amounts or bids for an unspecified amount will not be accepted by Finarte.
4.3.9 Each bidding form should contain bids for one auction only. Alternative bids may be accepted when using the word "OR" between lot numbers.
4.3.10 After the auction, those who have made their bids in writing will have to promptly check with Finarte if their bids have been successful.
4.3.11 Where a lot is sold, if the Seller is a professional and the Buyer a consumer within the meaning of Article 3 of the Italian Consumer Code, the Buyer shall not have – pursuant to Article 59, first paragraph, m), of the Italian Consumer Code – the right to withdraw provided for by distance agreements as the contract of sale is concluded at a public auction in accordance with the definition contained in Article 45, first paragraph, o) of the Italian Consumer Code.

4.4 TELEPHONE BIDS
4.4.1 Telephone bids can be made by filling in and sending the relevant bid form attached to the auction catalogue and downloadable from the Website (with the documentation requested therein).
4.4.2 The bid form must be sent to Finarte at least twenty-four (24) hours ahead of the auction.
4.4.3 Following the receipt of the form, Finarte will contact the potential Buyer at the telephone number specified in the form.
4.4.4 Should Finarte be unable, for whatever reason, to contact the potential Buyer on the telephone, Finarte may submit bids on behalf of the potential Buyer up to the maximum amount for the bid specified in the form ("Covering Bid"). In such case, in submitting bids on behalf of potential Buyers, Finarte shall take into account both the Reserve and the other bids, so as to obtain the sale of the lot at the most favourable Hammer Price.
4.4.5 Finarte reserves the right to record telephone bids and, in any event, will not be liable to the participants in the auction for any problem or inconvenience with the telephone line (for example, for interruption or suspension of the telephone line).
4.4.6 Finarte will not accept telephone bids for lots whose Minimum Pre-Sale Estimate specified in the catalogue is less than Euro 500.00.
4.4.7 In any event, Finarte will not accept telephone bids for any amount less than the Minimum Pre-Sale Estimate.
4.4.8 Finarte's staff will be available for phone calls in English and French.
4.4.9 Where a lot is sold, if the Seller is a professional and the Buyer a consumer within the meaning of Article 3 of the Italian Consumer Code, the Buyer shall not have – pursuant to Article 59, first paragraph, m), of the Italian Consumer Code – the right to withdraw provided for by distance agreements as the contract of sale is concluded at a public auction in accordance with the definition contained in Article 45, first paragraph, o) of the Italian Consumer Code.

4.5 ONLINE BIDS
4.5.1 At least seventy-two (72) hoursbefore the auction day, Finarte will specify on the Website and/or in the auction catalogue the auctions in connection with which bids can also be made via the Internet.
4.5.2 In case of participation in the auction via the Internet, the potential Buyer shall be able to see and hear the auctioneer as well as to make bids in real time.
4.5.3 Participation in an auction through the Internet is subject to your registration with the Website and the subsequent registration for the auction at least twenty-four (24) hours before the auction begins.
4.5.4 Once the registration with the Website has been completed, each potential Buyer will receive a password by email (which he/she undertakes to safeguard with due care and diligence and not to disclose or communicate to third parties) necessary to access the Website as a registered user and to participate in the auction.
4.5.5 Each registered user will be held liable for any activity carried out on the Website by using his/her access credentials and undertakes to immediately notify Finarte of any unlawful use of his/her password or any loss of the same. In the latter event, Finarte will provide the registered user with a new password granting access to the Website, and he/she will no longer be

able to use the previous password for access to the Website or participation in auctions.

4.5.6 Finarte does not guarantee that the Website is always operational and that there will be no disruptions during participation in an auction, or that the Website and/or the relevant server is free from viruses or any other hazardous or potentially hazardous materials. Consequently, except in case of wilful misconduct or gross negligence, Finarte may not be held liable for any technical problems arising when the auction is under way (including, but not limited to, slow browsing speed or disruptions in the server managing participation in the auction through the Internet).

4.5.7 Finarte will not be held liable for any damage or inconvenience suffered as a consequence of any improper use of the Website in accordance with these General Terms and Conditions of Sale.

4.5.8 Each potential Buyer will refrain from using any kind of software or tool affecting or interfering (even potentially) with the conduct of the auction, and undertakes to use the Website and any related application in good faith and in a proper manner.

4.5.9 If Finarte allows also online participation in the auction, these General Terms and Conditions of Sale will regulate also the bidding for sale and award of lots through the websites/ platforms through which submission of bids is allowed. The online auction regulated by these General Terms and Conditions of is a public auction (defined in Article 45, first paragraph, o) of the Italian Consumer Code as the method of sale where goods or services are offered by a professional to consumers, who attend or are given the possibility to attend the auction in person, through a transparent competitive bidding procedure run by an auction house and where the successful bidder is bound to purchase the goods or services), and is the same public auction which may be attended in the saleroom, by telephone o by a written pre-auction bid.

4.5.10 The lots purchased through the Internet are offered and sold by Finarte, who acts as an agent of the Seller.

4.5.11 The offer and sale by Finarte of lots offered for sale over the Internet constitutes a distance contract, regulated by Chapter I, Title III (Article 45 *et seq*.) of the Italian Consumer Code and by Legislative Decree 70 of 9 April 2003 on electronic commerce.

4.5.12 Where a lot is sold, if the Seller is a professional and the Buyer a consumer within the meaning of Article 3 of the Italian Consumer Code, the Buyer shall not have – pursuant to Article 59, first paragraph, m), of the Italian Consumer Code – the right to withdraw provided for by distance agreements as the contract of sale is concluded at a public auction in accordance with the definition contained in Article 45, first paragraph, o) of the Italian Consumer Code.

4.6 BIDS MADE BY EMPLOYEES

4.6.1 Finarte's employees can make bids at Finarte's auctions only if they are not aware of the Reserve and if the bid is made in full compliance with internal regulations governing auction bids by employees.

5. FINARTE'S OBLIGATIONS TO THE BUYER

5.1 Finarte acts in the name and on behalf of the Seller, as an agent of the Seller, except for the cases in which Finarte is the owner of a lot, either in part or in full.

5.2 Upon request of the Buyer, Finarte may provide, at its own discretion and, if the case may be, upon payment, a written report ("condition report") on the condition of the lot.

5.3 In the event that, after a sale by auction, it emerges that a lot is a Counterfeit, Finarte will refund any Buyer who has requested termination of the sale contract, after returning the lot to Finarte, the Total amount due, provided that, no later than five (5) years of the date of the sale, the Buyer:

(a) provides Finarte in writing, within three (3) months of the date when the same received information inducing him to believe that the lot is a Counterfeit, with the lot number, the date of the auction where the lot was purchased, and the reasons why the Buyer considers the lot to be a Counterfeit;

(b) is able to return the lot to Finarte, free from third party claims of any kind, after the date of the sale, and the lot is in the same condition as it was at said date;

(c) provides Finarte with the reports prepared by two independent scholars or experts of acknowledged expertise, indicating the reasons why the lot is considered a Counterfeit.

5.4 Finarte reserves the right to proceed with the termination of the sale even in total or partial absence of one or more of the aforesaid conditions.

5.5 Finarte will not be bound by the opinions provided by the Buyer and reserves the right to request the opinion of further experts at its own expense. Should Finarte decide to terminate the sale, it may reimburse the Buyer, in a reasonable amount, for the costs incurred to obtain the opinion of the two independent experts accepted by both Finarte and the Buyer.

5.6 The Buyer will not be entitled to terminate the contract for sale and Finarte will not make the reimbursement, in the following circumstances:

(a) if the catalogue description were consistent with the opinion of scholars and experts generally accepted at the date of the sale, or the catalogue description indicated the authenticity or attribution of the lot as controversial; or

(b) if, as of the date of publication of the catalogue, the fact that the lot was counterfeit could be verified only by way of examinations generally considered unsuitable for the purposes concerned or difficult to carry out, whose costs were unreasonable or that could have reasonably damaged or resulted in a loss of value of the lot.

6. BUYER'S OBLIGATIONS AND FINARTE'S LIABILITY TO THE BUYER

6.1 The Buyer undertakes to examine the lot and the relevant documentation before the purchase in order to check if the same is compliant with the catalogue description, and, where appropriate, to request the opinion of a scholar or an independent expert, to verify its authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source, condition, completeness and quality, including its price and value.

6.2 Any representations provided by Finarte, either verbally or in writing, including those contained in the catalogue, reports, comments or evaluations concerning any characteristic of a lot such as authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source, condition, completeness and quality, including its price and value, exclusively

reflect opinions, and can be reviewed and possibly changed by Finarte before the lot is offered for sale. Except in case of wilful misconduct or gross negligence, Finarte and its employees, co-workers, directors or consultants cannot be held liable for any mistake or omission contained in these representations..

6.3 Lots are sold as "seen and liked", expressly excluding any warranty against hidden defects, and with any gap, defect, flaw and description error.

6.4 All the lots, including those having - either in part or in full - an electrical or mechanical nature, must be considered purely for their artistic, decorative and/or collective value and must not be deemed working. The functioning and safety of the lots having, either in part or in full, an electrical or mechanical nature have not been checked before the sale, and such lots are bought by the Buyer at his own risk.

6.5 The descriptions contained in the catalogues and in the condition reports under Article 5.2 above are merely approximate and are provided for the sole purpose of identifying the lot(s) concerned.

6.6 The lack of any express reference to the condition of the lot in catalogues and condition reports does not imply the absence of any defects.

6.7 Except for the case of gross negligence or misconduct, Finarte or its employees, co-workers, directors or consultants may not be held liable for acts or omissions concerning the preparation or conduct of the auction or any issue relating to the pre-sale of the lots.

6.8 Except in case of wilful misconduct or gross negligence, Finarte's liability and the liability of Finarte's employees, co-workers, directors or consultants to the Buyer in connection with the purchase of a lot by the latter is limited to the Hammer Price and the Buyer's Premium paid to Finarte by the Buyer.

6.9 The descriptions for cars and motorcycles, including in relation to their history, age, model, changes of ownership, state of preservation and possible restoration processes, technical characteristics, internal and external components, including the engine number (matching number or not) and chassis number of the car – present in the catalogue and/or in any condition report – are given by Finarte in good faith as guidelines to the potential Buyer on the basis of the indications and information received from the Seller, but may not be considered exhaustive and/or verified. All cars and motorcycles – together with the relevant documents accompanying them – must therefore be properly examined by the potential buyer in order to fully ascertain their condition. Failure to indicate any defect, restoration work or of the presence of any non-original part does not preclude the possibility that any such defect, restoration work or presence of a non-original part exist.

The descriptions, in the catalogue and/or in the condition report, for watches and gemstones including in relation to the state of preservation and any restoration, are given by Finarte as guidelines to the potential Buyer on the basis of the indications and information received from the Seller, but may not be considered exhaustive and/or verified. All the watches and gemstones must therefore be appropriately examined by the potential buyer in order to be able to ascertain their status. Failure to indicate any defect, restoration work or of the presence of any non-original part does not preclude the possibility that such defect, restoration work or presence of a non-original part exist. Wristwatches declared by the manufacturer as water-resistant may have been opened for examination; Finarte therefore suggests that such watches be controlled by an authorised dealer to check their resistance before using the same in conditions where water is present. Straps made of organic material are associated with the watch for display purposes only. Prospective buyers are aware that the importation to foreign countries of materials derived from endangered or otherwise protected species (e.g. tortoiseshell, ivory) are subject to CITES international rules; prospective buyers should therefore acquire the necessary information on such restrictions before participating in the auction for lots containing, even partially, materials falling within the scope of the above rules.

6.10 In the event of sale of cars and/or motorcycles, pursuant to the relevant laws and regulations, the Buyer undertakes to initiate and manage, at its own care and expenses, via a competent agency indicated by Finarte, the procedure of transfer of ownership and/or, if applicable, the registration procedure, within and no later than fifteen (15) days from the date of sale of the Lot. All of the above without prejudice to the provisions of art. 7.11 below.

6.11 In case of permanent export abroad of cars and/or motorcycles registered in Italy, pursuant to the relevant laws and regulations, the Buyer undertakes to ask the competent office to remove them from the national vehicle archive and from the Public Vehicle Register, returning the license plate and the registration certificate of the Lotto within and no later than 15 (fifteen) days after the sale of the Lot.

7. PAYMENT

7.1 In case of sale, the Buyer shall pay to Finarte the Total amount due immediately – and in any event no later than five (5) days – after the conclusion of the auction.

7.2 If a lot is the subject of the declaration under Article 4.1.14 above, the Buyer shall pay the total amount due upon expiry of the period for the exercise of the pre-emption right by the competent Ministry.

7.3 The payment of the hammer price, the purchase commission and any expenses can be made by cash, cashier's check, bank check, wire transfer, debit card or credit card (American Express, Visa or Mastercard) or Paypal.

7.4 Finarte may accept single or multiple payments in cash only for amounts up to Euro 4,999.99.

7.5 In case of bank transfer, the bank details are the following:

Finarte Auctions S.r.l.
banca: BANCO BPM
IBAN numero IT65 G 05034 01748 000000002588
SWIFT numero BAPPIT21677

7.6 In case of bank transfer, in the payment description the Buyer's name and surname and the invoice number must be specified.

7.7 Payment by debit card, American Express, Visa or Mastercard can be made only by the card holder or, in case of PayPal, by the account holder.

7.8 Finarte reserves the right to check the origin of payment received and reject payments received from any persons other than the Buyer.
7.9 In limited circumstances, and in any event subject to the Seller's consent, Finarte may offer any Buyer deemed reliable the possibility of paying the lots in instalments. The conditions for payment in instalments must be agreed before the auction. Before deciding whether to grant the possibility of paying in instalments or not, Finarte can request references in connection with the Buyer's reliability as well as documentation proving his/her identity and residence.
7.10 Also pursuant to and for the purposes of Article 1523 of the Italian Civil Code, the transfer of the ownership of a lot from the Seller to the Buyer shall take place only upon payment by the Buyer of the Total amount due.
7.11 In case of non-payment or late payment by the Buyer – within the time limit set out in Article 7.1. above – of the Total amount due, either in full or in part, Finarte shall be entitled, at its discretion, to ask for due performance or terminate the contract for sale pursuant to Article 1456 of the Italian Civil Code, without prejudice, in any event, to its right to claim damages and the right to have the lot sold on behalf and at the expense of the Buyer, pursuant to Article 1515 of the Italian Civil Code.
7.12 In case of delay in the payment of the Total amount due for a period of more than five (5) business days as from the auction date, Finarte may store the lot with a third party at the Buyer's risk and expense and charge the Buyer interest on arrears to Finarte at the 3-month Euribor rate provided by law plus five per cent (5%), without prejudice to Finarte's right to claim further damages.
7.13 In case of non-payment or late payment by the Buyer, Finarte may reject any bids made by the Buyer or any representative of the Buyer in the course of following auctions, or request that the Buyer lodges a sum in cash as security before accepting any bids.
7.14 Finarte may offset any amount due for whatever reason to the Buyer against whatever sum owed for whatever reason by the Buyer to Finarte.
7.15 Cash desk time: Monday - Friday 10:00 am - 1:00 pm; 2:00 pm - 05.30 pm.

8. DELIVERY AND COLLECTION OF THE LOT
8.1 The lot will be delivered at Finarte's registered offices no later than five (5) business days of the date of the sale.
8.2 The lot will be delivered to the Buyer (or to any third party authorised by the Buyer by a written power of attorney) only after Finarte has received the Total amount due.
8.3 Upon delivery of the lot, Finarte will ask the Buyer or any third-party appointee to provide a document proving his/her identity.
8.4 Before organising the collection, please check with Finarte where the lot is stored.
8.5 In case of death, interdiction, inability, cessation/winding up, for whatever reason, of the Buyer, duly notified to Finarte, the latter agrees to return the lot, subject to prior consent of all the Buyer 's assignees, or in accordance with the terms established by the judicial authority.
8.6 Should the Buyer fail to collect the lot within five (5) business days of the date of the sale, Finarte may:
(a) charge the Buyer an amount corresponding to one per cent (1%) of the Hammer Price for each month of delay in the collection of the lot, from the fifth business day following the sale; or
(b) store the lot with a third party at the Buyer's risk and expense.

9. TRANSFER OF RISK
9.1 A purchased lot is entirely at the risk of the Buyer starting from the earliest to occur of the following events:
(a) when the Buyer receives the purchased lot; or
(b) when the Buyer pays the Total amount due for the lot; or
(c) from the date when the five (5) business day payment period after the sale starts to run.
9.2 The Buyer will be indemnified for any loss or damage occurring to the lot after the sale but before the risk is transferred, but said indemnity may not exceed, except in case of wilful misconduct or gross negligence, the Hammer Price along with the Buyer's Premium received by Finarte.
9.3 Except in case of wilful misconduct or gross negligence, Finarte may not be held liable for the loss or damage to the frame or the glass containing or covering prints, paintings or other artworks, unless the frame or glass constitute the lot sold at auction.
9.4 In no circumstance may Finarte be held liable in case of loss or damage due to any work (including restoration, work on the frame and cleaning operations) carried out by independent experts designated by Finarte with the Seller's consent, or in case of any loss or damage directly or indirectly caused by, or arising from:
(a) changes in humidity or temperature;
(b) normal wear and tear or gradual deterioration due to operations on the lots and/or hidden faults and defects (including woodworms);
(c) improper treatment;
(d) war, nuclear fission, radioactive contamination, chemical, biochemical or electromagnetic weapons;
(e) acts of terrorism; and
(f) other force majeure events.

10. SHIPMENT
10.1. Upon written request of the Buyer, Finarte may arrange the packaging and shipment of the lot, on condition that the Buyer:
(a) has fully paid the Total amount due;
(b) provides Finarte with any certificate of free circulation or export licence or any statement and/or certification required for such purpose.
10.2. Unless otherwise agreed with the Buyer:
(a) packaging and shipment expenses shall be for the account of the Buyer, who may request, at least twenty-four (24) hours before the beginning of the auction, estimates of costs should the Buyer decide to entrust Finarte with the packaging and shipping of the lot;
(b) the insurance coverage concerning any risk for (even partial) loss and/or damage caused to the lot during transport must be agreed between the Buyer and the carrier without any liability for Finarte;
(c) the cost of insurance shall be for the account of the Buyer.
10.3. The shipment and packaging of the lot to the Buyer shall be

entirely at the risk and expenses of the Buyer and Finarte shall in no event be held liable for any action or omission of packaging workers or carriers.

11. EXPORTATION FROM THE REPUBLIC OF ITALY

11.1 Export of cultural goods outside the territory of the Republic of Italy is regulated by the provisions of the Urbani Code. Likewise, export of cultural goods outside the territory of the European Union is regulated to the provisions of Regulation (EC) 116/2009 of 18 December 2008 and of Commission Implementing Regulation (EU) 1081/2012.

11.2 The export of a lot from the territory of the Republic of Italy may require a certificate of free circulation or an export licence.

11.3 Obtaining a certificate of free circulation and/or export license is the responsibility of the Buyer. In case of non-obtainment or delay in the obtainment of a certificate of free circulation and/or an export license, said circumstance shall not constitute a reason for the termination or cancellation of the sale, nor a justification for late payment of the Total amount due by the Buyer.

12. PROTECTED SPECIES

12.1 All lots consisting of, or containing, parts of plants or animals (e.g.: coral, crocodile, ivory, whalebone, turtle), regardless of their age or value, may require a licence or certificate before export, and/or additional licences or certificates for importation into non-EU countries. The granting of a license or certificate for import does not guarantee the obtainment of a license or certificate for export, and vice versa. Please note that obtainment of an import licence or certificate does not guarantee any export licence or certificate and vice versa. Finarte recommends that potential Buyers check the requirements under their national legislation for the import of goods made of, or containing, protected species into their country. It is the Buyer's responsibility to obtain such import or export licences/certificates as well as any other document required before making any bid. Please refer to Article 11 of the General Terms and Conditions of Sale.

13. SAMPLE TERMINOLOGY

13.1 Please pay attention to the following sample terminology:

• *"SANDRO BOTTICELLI"*: in Finarte's opinion, the work is a work by the artist (when the artist's forename is not known, whether the surname is preceded by a series of asterisks or by an initial or not, it indicates that the work is by the named artist).

• *"ATTRIBUTED TO SANDRO BOTTICELLI"*: in Finarte's opinion, the work is probably a work by the artist, but there is less certainty than in the above category.

• *"SANDRO BOTTICELLI'S STUDIO/WORKSHOP"*: in Finarte's opinion, the work is a work by an unknown hand in the artist's studio/workshop who may have undertaken the painting under the artist's supervision.

• *"SANDRO BOTTICELLI'S CIRCLE"*: in Finarte's opinion, the work is by an unidentified but distinct hand, closely associated with the named artist but not necessarily a pupil of the artist.

• *"FOLLOWER OF SANDRO BOTTICELLI"*: in Finarte's opinion, the work has been made by a painter working in the artist's style, contemporary or nearly contem¬porary to the artist, but not necessarily a pupil.

• *"SANDRO BOTTICELLI'S MANNER"*: in Finarte's opinion, a work of the style of the artist and of a later date.

• *"AFTER SANDRO BOTTICELLI"*: in Finarte's opinion, the work is a copy of a known work of the artist.

• *"IN THE STYLE OF …"*: in Finarte's opinion, the work is in the style mentioned, but of a later date.

13.2 The term "signed" and/or "dated" and/or "inscribed" means that, in Finarte's opinion, the signature and/or date and/or inscription are from the hand of the artist.

13.3 The terms "bearing signature" and/or "date" and/or "inscription" means that, in Finarte's opinion, the signature and/or date and/or inscription seem to have been added or from another hand.

13.4 The dimensions given are height first, width and, possibly, depth.

13.5 Paintings and photographs are not to be considered framed unless otherwise specified.

14. CONTACTS

14.1 The prospective Buyer and the Buyer may request any information and/or send any communication and/or submit any complaint by contacting Finarte as follows:

(i) by filling in and sending the form available at the "Contacts" section of the Website;

(ii) by post, addressed to: Finarte Auctions S.r.l., Via dei Bossi, n. 2 – 20121– Milan, Italy;

(iii) by calling the following phone number: (+39) 02 3363801.

14.2 Finarte will reply to the complaints submitted within five (5) business days of the receipt thereof.

14.3 For assistance with online auction participation, please contact Finarte at the followng email address: bidonline@finarte.it

or on the following telephone number: +39 02 3363801.

15. LEGAL GUARANTEE OF CONFORMITY

15.1 If the Seller is a professional and the Buyer a consumer within the meaning of Article 3 of the Italian Consumer Code, and the lot sold can be deemed a "consumer good" within the meaning of Articles 128 et seq., of the Italian Consumer Code, such lots sold through Finarte are covered by the legal guarantee of conformity provided for in Articles 128-135 of the Italian Consumer Code ("**Legal Guarantee**").

15.2 The Legal Guarantee is reserved for consumers. It therefore applies only to anyone who has bought a lot for purposes unrelated to his/her business, commercial, craft or professional activities.

15.3 The Seller is liable to the consumer Buyer for any lack of conformity existing at the time of delivery of the product "consumer good" that becomes apparent within two (2) years of that delivery. The lack of conformity must be reported to the Seller, under penalty of forfeiture of the guarantee, within two (2) months of the date of which it was discovered. Unless proved otherwise, it

is assumed that any lack of conformity which becomes apparent within six (6) months of delivery of the product already existed on the delivery date, unless such assumption is incompatible with the nature of the product or with the nature of the lack of conformity. From the seventh month following the delivery of the lot, it becomes the consumer's burden to prove that the defect existed at the time of delivery. In order to avail himself/herself of the Legal Guarantee, therefore, the consumer shall first give proof of the date of the sale and the delivery of the lot. To be able to provide this proof, the consumer should, therefore, keep the order confirmation, the purchase invoice or the DDT or any other document suitable to demonstrate the date of purchase and delivery.

15.4 With reference to the definition of "lack of conformity", please refer to the provisions of Article 129, second paragraph, of the Consumer Code. Excluded from the scope of the Legal Guarantee are any defects caused by accidental events or by responsibilities of the Buyer - consumer, or by any use of the lot that is incompatible with its intended use. In this regard, it is specified that all the lots, including those having - either in part or in full - an electrical or mechanical nature, must be considered purely for their artistic, decorative and/or collective value and must not be deemed working.

15.5 In the event of a lack of conformity duly reported in the appropriate terms, the consumer Buyer will be entitled: (i) first, to the repair or replacement of the lot, at his/her discretion, free of charge, unless the remedy requested is objectively impossible or excessively onerous compared to the other; (ii) second (in cases where repair or replacement is impossible or excessively onerous, or the repair or replacement did not take place within a reasonable time or the repair or replacement made previously caused significant inconvenience to the consumer), to a reduction in the price or termination of the contract, at his/her discretion. The remedy requested shall be deemed excessively onerous if it imposes unreasonable costs upon the Seller compared to any other applicable remedy, taking into account: (i) the value that the lot would have if there were no lack of conformity; (ii) the nature of the lack of conformity; (iii) the possibility to implement the alternative remedy without significant inconvenience to the consumer.

15.6 If, during the period of validity of the Legal Guarantee, the lot shows any lack of conformity, the consumer may contact Finarte according to the terms of Article 14. Finarte will promptly reply to any notice of alleged lack of conformity and inform the consumer of the specific procedure to be followed.

16. APPLICABLE LAW AND JURISDICTION

16.1 These General Terms and Conditions of Sale are governed by the laws of Italy.

16.2 Any dispute relating to the application, performance and interpretation of these General Terms and Conditions of Sale shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the courts of Milan.

16.3 The above is without prejudice of the applicability to Buyers who are consumers under Article 3 of the Italian Consumer Code and who do not have their habitual residence in Italy of any more favourable and mandatory provisions of the law of the country in which they have their habitual residence. For any dispute relating to the application, performance and interpretation of these General Terms and Conditions of Sale, the court of competent jurisdiction shall be the court of the place where the consumer Buyer resides or is domiciled.

16.4 Furthermore, any consumer Buyer residing in a Member State of the European Union other than Italy may access, for any dispute relating to the application, performance and interpretation of these General Terms and Conditions of Sale, the European Small Claims procedure under Regulation (EC) 861/2007 of the Council of 11 July 2007, provided that the value of the claim, disregarding all interest, expenses and disbursements, does not exceed Euro 2.000.00. The text of the Regulation is available on the website .eur-lex.europa.eu.

16.5 Under Article 141-sexies, paragraph 3 of the Italian Consumer Code, Finarte informs any user who can be classified as a consumer within the meaning of Article 3, first paragraph, a) of the Italian Consumer Code that, in the event he/she has filed a complaint directly with Finarte, as a result of which, however, it was not possible to resolve the dispute arising therefrom, Finarte will provide information about the Alternative Dispute Resolution entity or entities in charge of out-of-court settlement of any dispute concerning the obligations arising from a contract concluded under these General Terms and Conditions of Sale (so-called ADR entities, as specified in Articles 141-bis et seq. of the Italian Consumer Code), specifying whether or not it intends to make use of such entities to resolve the dispute. Finarte also informs any user who can be classified as a consumer within the meaning of Article 3, first paragraph, a) of the Italian Consumer Code that that a European platform for online resolution of consumer disputes has been established (the so-called "ODR platform"). The ODR platform is available at http://ec.europa.eu/consumers/odr/. On the ODR platform, a consumer Buyer may consult the list of ADR bodies, find the link to the website of each of them and start an online dispute resolution procedure for the dispute in which he/she is involved.

17. PERSONAL DATA PROTECTION INFORMATION

17.1 Pursuant to Article 13 of Regulation (EU) 2016/679 ("GDPR"), Finarte – as data controller (hereinafter also "Controller") – informs you that the personal data ("Data") provided by you to Finarte shall be processed lawfully and fairly by the same, mainly through electronic, automated and/or video-recording means (using modalities and devices suitable to ensure the security and confidentiality of the Data), for the following purposes: (a) to perform the obligations of the contracts to which you are a party or for the adoption of any pre-contractual measures taken at your request; (b) to manage the relationship with sellers and buyers (e.g. management of sales proceeds, invoices and shipping operations); (c) to perform any check and assessment concerning the auctioning relationship and the risks associated therewith; (d) to fulfil any tax, accounting and legal obligations and/or orders issued by public bodies; (e) for the purposes of applicable anti-money laundering regulations under Legislative Decree 231/2007, as amended; (f) with reference to video-surveillance systems, for the purposes of protecting the safety of persons and the company's assets; (g) to ascertain, exercise or defend a right in judicial proceedings; (h) to send commercial communications on products and services similar

to those already purchased (so-called "soft spam"); (i) subject to your consent, to send advertising and information material on Finarte's products and services by automated systems such as e-mail, fax, sms or MMS, or by postal service or telephone calls with operator; (l) to carry out profiling activities for performance of the activities referred to in (h) and (i) above.

17.2 The provision of Data for the purposes under Article 17.1, (a), (b), (d), (e) is not subject to your consent, it being necessary for the performance by the Data Controller of its contractual and legal obligations pursuant to Article 6, first paragraph, b) and c) of the GDPR.

17.3 The provision of Data for the purpose under Article 17.1, (c), (f), (g), (h) is not subject to your consent, it being necessary for the purposes of the legitimate interests pursued by the Controller pursuant to Article 6, first paragraph, f) of the GDPR.

17.4 The provision of Data for the purposes under Article 17.1, (i) and (l) is, instead, subject to your consent, pursuant to Article 6, first paragraph, a) of the GDPR. The consent to the processing of Data for such purpose is optional; in case of refusal, it will be impossible for Finarte to carry out the activities specified. For such purposes, Finarte will collect your consent by electronic and/or paper means, e.g. through the Website or the relevant forms.

17.5 The provision of Data is optional. However, the failure to provide Data for the purposes from (a) through (g) will prevent participation in the auction or due performance by Finarte of its obligations; the failure to provide Data for the purposes from (h) through (m) will likewise prevent Finarte from carrying out the activities specified.

17.6 The Data will be processed by Finarte's employees or co-workers as persons in charge of data processing.

17.7 Your Data may also be communicated to the following persons, who will be designated by Finarte as data processors or will act as independent controllers:

(a) any entities (including Public Authorities) having access to personal data by virtue of statutory or administrative provisions;

(b) any companies or third parties in charge of printing, enveloping, shipment and/or delivery services in connection with the lots purchased;

(c) any post offices, couriers or carriers in charge of delivering the lots;

(d) any companies, consultants or professionals in charge of the installation, maintenance, updating and, in general, the management of Finarte's hardware and software, or of whom Finarte avails itself, including the Website;

(e) any companies or internet providers in charge of sending documentation and/or information or advertising material;

(f) any companies in charge of processing and/or sending information or advertising material on behalf of Finarte;

(g) any public and/or private entities, natural persons and/or legal entities (e.g. legal, administrative and fiscal consulting firms, Courts, Chambers of Commerce, Employment Chambers and Offices), if such disclosure is necessary or functional to the due performance of Finarte's obligations.

Your Data will be processed and disseminated, in anonymous and aggregate form only, for statistical or research purposes.

17.8 The Data Controller is Finarte Auctions S.r.l., with offices in via dei Bossi 2, (20121) Milan, Italy, to which any requests or demands in connection with the processing of Data may be made by sending an email to info@finarte.it. . An up-to-date list of any data controllers is available, on written request, at Finarte's registered offices.

17.9 Data will be retained for a maximum period of time corresponding to the period of the statute of limitations for the rights enforceable by Finarte, as applicable from time to time. If Data are processed for marketing and profiling purposes under i) and l), Data shall be stored for a maximum period of time equal to, respectively, 24 and 12 months. Images collected through video-surveillance systems shall be retained for a maximum of 24 hours following their collection, without prejudice to special needs for further retention in connection with public holidays or closure of offices, or where it is necessary to comply with a specific investigation request from the judicial authority or the judicial police.

17.10 Pursuant to Articles 13 and 15 et seq. of the GDPR, you have the right, inter alia:

(a) to obtain confirmation that processing of personal data concerning you is or is not in progress;

(b) if a processing is in progress, to obtain access Data and information relating to the processing and request a copy of personal data;

(c) to obtain the correction of inaccurate Data and the integration of incomplete Data;

(d) if any of the conditions foreseen by Article 17 of the GDPR is met, to obtain cancellation of the Data concerning you;

(e) to obtain, in the cases provided for by Article 18 of the GDPR, the restriction of processing;

(f) if the conditions set forth in Article 20 of the GDPR are met, to receive Data concerning you in a structured format, commonly used and readable by automatic devices and request their transmission to another Controller, if technically feasible;

(g) to object, at any time, wholly or partially, to processing of Data for marketing purposes. Objection to processing through automated contact means also includes sending commercial communications by postal service or telephone calls with operator, without prejudice to the possibility to partially exercise such right, for example by objecting only to processing done by automated communication systems;

(h) to object, at any time, to processing of Data done to pursue a legitimate interest of the Controller, provided that there are no legitimate reasons for doing the processing prevailing on the interests, rights and freedoms of the data subject, or for ascertaining, exercising or defending any right in judicial proceedings;

(i) to withdraw your consent at any time, without prejudice to the lawfulness of the processing that occurred prior to the withdrawal.

(j) to lodge a complaint with the Personal Data Protection Authority, according to the terms specified in the Authority's website, accessible at the address www.garanteprivacy.it ;

The aforesaid rights may be exercised by making an email request to the Controller to the following address:

info@finarte.it.

6/44
Henri Matisse

Calendario Aste

NOVEMBRE

12 novembre, Milano / **ARTE ORIENTALE**

13 novembre, Roma / **ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA**

15 novembre, Milano / **FOTOGRAFIA UNVEILED BEAUTY**

18-19 novembre, Milano / **GIOIELLI IMPORTANTI**

20-21 novembre, Roma / **LIBRI, AUTOGRAFI E STAMPE**

22 novembre, Milano / **LUXURY FASHION**

26-27 novembre, Milano / **VINI E DISTILLATI**

28 novembre, Roma / **DIPINTI E DISEGNI ANTICHI**

DICEMBRE

3 dicembre, Milano / **ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA**

10-11 dicembre, Milano / **ARTE FIGURATIVA TRA XIX E XX SECOLO**

12 dicembre, Milano / **GRAFICA INTERNAZIONALE E MULTIPLI D'AUTORE**

16 dicembre, Milano / **OROLOGI**

17 dicembre, Milano / **ARTI DECORATIVE**

18 dicembre, Milano / **FOTOGRAFIA UNDER 1K**

Il nostro team di esperti valuta e seleziona opere e beni preziosi
da inserire nelle prossime aste

Prenota un appuntamento

Milano
Via dei Bossi 2
02 3363801

Roma
Via Quattro Novembre 114
06 6791107

finarte.it
valutazioni@finarte.it
349 911 7695

Finarte

LIBRI, AUTOGRAFI E STAMPE

ASTA N°269 | 2024

20 - 21 novembre 2024
bid.roma@finarte.it

Il sottoscritto Nome e Cognome / Società _____

Numero cliente (solo per uso interno) _____

Indirizzo _____ C.A.P. _____

Città _____ Provincia _____ Stato _____

E-mail _____ Telefono _____

C.F. – P. Iva _____

con la sottoscrizione del presente modulo, dichiara di aver preso visione e di accettare senza riserve le Condizioni Generali di Vendita che gli sono state consegnate da **Finarte Auction S.r.l.** ("Finarte") e che sono stampate sul catalogo dell'asta, pubblicate sul sito internet di Finarte e affisse nella sala d'asta, e di conferire a Finarte l'incarico di

☐ **OFFERTA SCRITTA**

formulare offerte per mio conto sui lotti qui sotto indicati fino all'occorrenza del valore massimo indicato (offerta massima, oltre i diritti e altri eventuali costi).

☐ **OFFERTA TELEFONICA**

contattarmi telefonicamente – al numero di telefono sopra indicato – al fine di concorrere all'acquisto dei lotti qui sotto indicati. *Qualora Finarte non riuscisse a contattarmi o la comunicazione fosse interrotta durante l'asta, Finarte potrà formulare per mio conto le covering bid indicate di seguito.

Referente interno _____ **Firma** _____ **Data e ora** _____

La preghiamo di allegare al presente modulo copia di un documento di identità valido.

LOTTO	TITOLO - DESCRIZIONE	OFFERTA MASSIMA (ESCLUSI DIRITTI)	COVERING BID* (OFFERTA TELEFONICA)
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€

Le ricordiamo di inviare il modulo via email bid.roma@finarte.it

Avviso agli offerenti
Le offerte dovranno pervenire almeno **24 ore prima dell'inizio dell'asta**. Il nostro ufficio confermerà tutte le offerte ricevuta, nel caso non vi giungesse conferma vi preghiamo di contattarci.
Qualora Lei agisca per conto di una società, è pregato di allegare copia dello statuto insieme al documento che La autorizza a presentare offerte per conto della società. In assenza di questa documentazione la Sua offerta può non essere accolta. Per lotti di valore rilevante Le potrà essere richiesta una referenza bancaria.

Il sottoscritto dichiara di approvare specificatamente, ai sensi dell'art. 1341 c.c., le seguenti clausole delle Condizioni Generali di Vendita: 2.6 - 2.7 - 4.1.6 - 4.1.12 - 4.1.13 - 4.2.5 - 4.3.5 - 4.3.8 - 4.4.6 - 4.4.7 - 4.4.8 - 4.5.6. - 4.5.7 - 5.6 - 6 - 7.11 - 7.12 - 7.13 - 7.14 - 8.6 - 9.1. - 9.2 - 9.3 - 9.4 - 10.3 - 16.

Firma _____ **Data** _____

PRIVACY POLICY
Letta e compresa l'informativa sul trattamento dei dati personali, contenuta all'art. 17 delle Condizioni generali di vendita pubblicate sul catalogo di Finarte e rilasciata ai sensi dell'art. 13 del Regolamento (UE) 2016/679,

acconsento **non acconsento**

all'invio di materiale pubblicitario e informativo su prodotti e servizi di Finarte a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS, o a mezzo del servizio postale o di chiamate telefoniche con operatore;

acconsento **non acconsento**

al trattamento dei dati per attività di profilazione finalizzate all'invio di comunicazioni commerciali su prodotti e servizi analoghi a quelli già acquistati (c.d. "soft spam"), nonché all'invio di materiale pubblicitario e informativo su prodotti e servizi di Finarte a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS, o a mezzo del servizio postale o di chiamate telefoniche con operatore.

Firma _____

Data _____

NORME DI PREVENZIONE DELL'ANTIRICICLAGGIO
Ai sensi e per gli effetti del D. Lgs. 231/2007 recante, tra l'altro, misure in materia di prevenzione e contrasto del riciclaggio, consapevole delle responsabilità penali e civili nonché degli effetti amministrativi derivanti dal rilascio di dichiarazioni mendaci o incomplete, il sottoscritto dichiara e garantisce:
1. di agire personalmente, ovvero – in caso di rappresentanza di terzi – di agire esclusivamente in nome e per conto del soggetto indicato nella procura consegnata a Finarte;
2. che i fondi che utilizzerà in caso di aggiudicazione non sono di provenienza illecita;
3. nel caso in cui il sottoscritto sia una persona giuridica, che il titolare effettivo è

Nome e Cognome _____

C.F. _____

nato a _____ il _____

residente in _____

(nel caso in cui vi sia più di un titolare effettivo si prega di informare Finarte affinché possa fornirvi un modulo con un numero maggiore di caselle).
4. che né il sottoscritto né il titolare effettivo del sottoscritto sono Persona Politicamente Esposta né familiari di Persona Politicamente Esposta né soggetti con i quali una Persona Politicamente esposta intrattiene notoriamente stretti legami.

Firma _____

Data _____

Finarte Auctions S.r.l. Via Quattro Novembre 114 | 00187 - Roma | Tel.: +39 06 6791107 | Email: bid.roma@finarte.it

1) Ai sensi dell'articolo 20, commi da 1 a 5, del D. Lgs. 231/2007, i criteri per la determinazione della titolarità effettiva di clienti diversi dalle persone fisiche sono i seguenti: "1. Il titolare effettivo di clienti diversi dalle persone fisiche coincide con la persona fisica o le persone fisiche cui, in ultima istanza, è attribuibile la proprietà diretta o indiretta dell'ente ovvero il relativo controllo. 2. Nel caso in cui il cliente sia una società di capitali: a) costituisce indicazione di proprietà diretta la titolarità di una partecipazione superiore al 25 per cento del capitale del cliente, detenuta da una persona fisica; b) costituisce indicazione di proprietà indiretta la titolarità di una percentuale di partecipazioni superiore al 25 per cento del capitale del cliente, posseduto per il tramite di società controllate, società fiduciarie o per interposta persona. 3. Nelle ipotesi in cui l'esame dell'assetto proprietario non consenta di individuare in maniera univoca la persona fisica o le persone fisiche cui è attribuibile la proprietà diretta o indiretta dell'ente, il titolare effettivo coincide con la persona fisica o le persone fisiche cui, in ultima istanza, è attribuibile il controllo del medesimo in forza: a) del controllo della maggioranza dei voti esercitabili in assemblea ordinaria; b) del controllo di voti sufficienti per esercitare un'influenza dominante in assemblea ordinaria; c) dell'esistenza di particolari vincoli contrattuali che consentano di esercitare un'influenza dominante.4. Nel caso in cui il cliente sia una persona giuridica privata, di cui al decreto del Presidente della Repubblica 10 febbraio 2000, n. 361, sono cumulativamente individuati, come titolari effettivi: a) i fondatori, ove in vita; b) i beneficiari, quando individuati o facilmente individuabili; c) i titolari di funzioni di poteri di rappresentanza legale, direzione e amministrazione. 5. Qualora l'applicazione dei criteri di cui ai precedenti comm**i non** consenta di individuare univocamente uno o più titolari effettivi, il titolare effettivo coincide con la persona fisica o le persone fisiche titolari conformemente ai rispettivi assetti organizzativi o statutari, di poteri di rappresentanza legale, amministrazione o direzione della società o del cliente comunque diverso dalla persona fisica."
2) Ai sensi dell'art. 1 comma 2, lett. dd), del D. Lgs. 231/2007 sono: "A) PERSONE POLITICAMENTE ESPOSTE: le persone fisiche che occupano o hanno cessato di occupare da meno di un anno la carica di: (a) Presidente della Repubblica, Presidente del Consiglio, Ministro, Vice-Ministro e Sottosegretario, Presidente di Regione, assessore regionale, Sindaco di capoluogo di provincia o città metropolitana, Sindaco di comune con popolazione non inferiore a 15.000 abitanti nonché' cariche analoghe in Stati esteri; (b) deputato, senatore, parlamentare europeo, consigliere regionale nonché' cariche analoghe in Stati esteri; (c) membro degli organi direttivi centrali di partiti politici; (d) giudice della Corte Costituzionale, magistrato della Corte di Cassazione o della Corte dei conti, consigliere di Stato e altri componenti del Consiglio di Giustizia Amministrativa per la Regione siciliana nonché' cariche analoghe in Stati esteri; (e) membro degli organi direttivi delle banche centrali e delle autorità indipendenti; (f) ambasciatore, incaricato d'affari ovvero cariche equivalenti in Stati esteri, ufficiale di grado apicale delle forze armate ovvero cariche analoghe in Stati esteri; (g) componente degli organi di amministrazione, direzione o controllo delle imprese controllate, anche indirettamente, dallo Stato italiano o da uno Stato estero ovvero partecipate, in misura prevalente o totalitaria, dalle Regioni, da comuni capoluoghi di provincia e città metropolitane e da comuni con popolazione complessivamente non inferiore a 15.000 abitanti; (h) direttore generale di ASL e di azienda ospedaliera, di azienda ospedaliera universitaria e degli altri enti del servizio sanitario nazionale; (i) direttore, vicedirettore e membro dell'organo di gestione o soggetto svolgenti funzioni equivalenti in organizzazioni internazionali; B) FAMILIARI: (a) i genitori e il coniuge; (b) la persona legata in unione civile o convivenza di fatto o istituti assimilabili alla persona politicamente esposta, (c) i figli e i loro coniugi (d) le persone legate ai figli in unione civile o convivenza di fatto o istituti assimilabili; C) SOGGETTO CON IL QUALE LE PERSONE INTRATTENGONO NOTORIAMENTE STRETTI LEGAMI: (a) le persone fisiche che, ai sensi del presente decreto detengono, congiuntamente alla persona politicamente esposta, la titolarità effettiva di enti giuridici, trust e istituti giuridici affini ovvero che intrattengono con la persona politicamente esposta stretti rapporti d'affari; (b) le persone fisiche che detengono solo formalmente il controllo totalitario di un'entità notoriamente costituita, di fatto, nell'interesse e a beneficio di una persona politicamente esposta".

BOOKS, AUTOGRAPHS AND PRINTS

AUCTION N°269 | 2024

20 - 21 November 2024
bid.roma@finarte.it

I, the undersigned First name and last name/Company _____

Client number (for internal use) _____

Address _____ Postal code _____

City _____ Stato _____

E-mail _____ Telefono _____

TAX Code – VAT Number _____

by signing this form, declare that I have read and fully accept the General Conditions of Sale delivered to me by Finarte S.p.A. and printed in the auction catalogue, published on Finarte Auctions S.r.l. ("Finarte") website and posted in the auction room, and authorize Finarte to:

☐ **ABSENTEE BIDDING**

bid on my behalf at the above sale for the following lot(s) up to the price(s) set out below;

☐ **TELEPHONE BIDDING**

contact me by telephone - at the telephone number indicated above - when the following lot(s) will be offered for sale in order to be able to make one or more telephone bids. Should Finarte be unable to contact me by telephone or the line break down during the sale, Finarte may execute the covering bid(s) listed below on my behalf.

Internal operator _____

Signature _____ **Date and time** _____

Please attach here to a copy of a valid identity document.

LOT	ITEM	ABSENTEE BID (BP EXCLUDED)	COVERING BID* (TELEPHONE BIDDING)
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€

Please send via email to bid.roma@finarte.it

Notice to bidders
Bid should be submitted at least **24 hours before the auction.** Our office will confirm all the offers received; in case you shouldn't receive confirmation of reception within the following day, please contact us.
Corporate clients should provide a copy of their articles of association together with a letter of authority authorizing them to bid on the company's behalf. Failure to provide said documentation may result in your bids not being processed. For high value lots you may be asked to provide a bank reference.

I, the undersigned, declare to specifically approve, pursuant to Article 1341 of the Italian Civil Code, the following clauses of the General Terms and Conditions of Sale: 2.6 - 2.7 - 4.1.6 - 4.1.12 - 4.1.13 - 4.2.5 - 4.3.5 - 4.3.8 - 4.4.6 - 4.4.7 - 4.4.8 - 4.5.6. - 4.5.7 - 5.6 - 6 - 7.11 - 7.12 - 7.13 - 7.14 - 8.6 - 9.1. - 9.2 - 9.3 - 9.4 - 10.3 - 16.

Signature _____ **Date** _____

PRIVACY POLICY
I have read and understood the information on the processing of personal data, contained in Article 17 of the General Terms and Conditions of Sale published in the catalogue of Finarte S.p.A. and issued in accordance with Article 13 of Regulation (EU) 2016/679 and

☐ **i give consent** ☐ **I do not give consent**

to the sending of advertising and informative material about Finarte's products and services by automated systems, such as e-mail, fax, SMS or MMS, or by postal service or telephone calls with operator

☐ **i give consent** ☐ **I do not give consent**

to the processing of data for profiling activities aimed at sending commercial communications on products and services similar to those already purchased (so-called "soft spam"), as well as for advertising and information material on products and services of Finarte to be sent by means of automated systems, such as e-mail, fax, SMS or MMS, or by postal service or telephone calls with operator.

Signature _____

Date _____

ANTI-MONEY LAUNDERING
Pursuant to and for the purposes of Legislative Decree 231/2007 containing, among other things, measures on the prevention and combating of money laundering, aware of the criminal and civil liabilities as well as of the administrative effects deriving from making false or incomplete declarations, I, the undersigned represent and warrant that:
1. I am acting personally, or – if acting on behalf of third parties – I am acting exclusively in the name and on behalf of the person indicated in the power of attorney supplied to Finarte S.p.A.;
2. that the funds that I will use in the event of an award are not of an illegal origin;
3. if the undersigned is a legal entity, the beneficial owner is

Name and Surname _____

TAX Code _____

born in _____ of _____

residing _____

(If there is more than one beneficial owner, please inform Finarte so that it can provide you with a form with more boxes.)
4. neither the undersigned nor the beneficial owner of the undersigned is a Politically Exposed Person, or a family member of a Politically Exposed Person, or a person known to be close associate with a Politically Exposed Person.

Signature _____

Date _____

Finarte Auctions S.r.l. Via Quattro Novembre 114 | 00187 - Roma | Tel.: +39 06 6791107 | Email: bid.roma@finarte.it

1) Pursuant to Article 20, paragraphs 1 to 5, of Legislative Decree 231/2007, the criteria for determining the beneficial ownership of clients other than natural persons are as follows: "1. For clients other than natural persons the beneficial owner is the natural person or persons to whom direct or indirect ownership or control of the entity is ultimately attributable. 2. If the client is a joint-stock company: a) the ownership of more than 25 per cent of the client's capital, held by a natural person, is considered as direct ownership; b) the ownership of more than 25 per cent of the client's capital, held through subsidiaries, trust companies or third parties, is considered as indirect ownership. 3. In cases where an examination of the ownership structure does not allow the unambiguous identification of the natural person or persons to whom the direct or indirect ownership of the entity is attributable, the beneficial owner is the natural person or persons to whom the control of the entity is ultimately attributable by virtue of: a) control of the majority of the votes exercisable in ordinary shareholders' meetings; b) control of votes sufficient to exercise a dominant influence in ordinary shareholders' meetings; c) the existence of particular contractual obligations that allow the exercise of a dominant influence. 4 In the event that the client is a private legal entity, as per Presidential Decree No. 361 of 10 February 2000, the following are cumulatively identified as beneficial owners: a) the founders, if alive; b) the beneficiaries, if identified or easily identifiable; c) the holders of management and administration functions. 5. Where the application of the criteria set out in the preceding paragraphs does not enable one or more beneficial owners to be clearly identified, the beneficial owner(s) shall correspond to the natural person(s) holding, in accordance with their respective organisational or statutory structures, legal representation, administration or management powers of the company or client in any case other than the natural person".
2) Pursuant to Article 1, lett. dd), paragraph 2, of Legislative Decree 231/2007: "A) POLITICALLY EXPOSED PERSONS: are natural persons who hold office or have ceased to hold office for less than one year as: (a) President of the Republic, Prime Minister, Minister, Deputy Minister and Undersecretary, President of the Region, Regional Minister, Mayor of a provincial capital or metropolitan city, Mayor of a municipality with a population of not less than 15,000 inhabitants and similar offices in foreign States; (b) Member of Parliament, Senator, Member of the European Parliament, Regional Councilor and similar offices in foreign States; (c) Member of the central governing bodies of political parties;.(d) Judge of the Constitutional Court, magistrate of the Court of Cassation or the Court of Auditors, State Councilor and other members of the Administrative Council of Justice for the Region of Sicily and similar offices in foreign States; (e) Member of the governing bodies of central banks and independent authorities; (f) Ambassador, Chargé d'Affaires or equivalent offices in foreign States, senior officer in the armed forces or equivalent offices in foreign States; (g) member of the administrative, management or control bodies of companies controlled, even indirectly, by the Italian State or by a foreign State or companies in which the Regions, provincial capitals and metropolitan cities and municipalities with a total population of not less than 15.000 inhabitants hold a majority or total interest; (h) general manager of ASL (Local Health Authorities) and of a hospital, university hospital and other bodies of the national health service; (i) director, deputy director and member of the management body or person performing equivalent functions in international organizations; B) FAMILY MEMBERS: are (a) parents and spouse; (b) the person bound to the politically exposed person in a civil partnership or de facto cohabitation or similar institutions; (c) children and their spouses; (d) persons bound to children in a civil partnership or de facto cohabitation or similar institutions; C) PERSONS KNOWN TO BE CLOSE ASSOCIATES WITH A POLITICALLY EXPOSED PERSON: are (a) natural persons who, under this Decree, hold jointly with politically exposed person the beneficial ownership of legal entities , trusts and similar legal institutions or entertain close business relationships with the politically exposed person; (b) natural persons who hold only formally the total control of an entity known to have been incorporated, de facto, in the interest and for the benefit of a politically exposed person".

MANAGEMENT

Rosario Bifulco
Presidente
r.bifulco@finarte.it

Alessandro Guerrini
Amministratore Delegato
Tel + 39 02 33638021
a.guerrini@finarte.it

Alessandro Consoli
Direttore Finanziario
Tel + 39 02 33638021
a.consoli@finarte.it

Kimiko Bossi
Senior Advisor
Tel + 39 02 33638030
k.bossi@finarte.it

Fabio Massimo Bertolo
Business Development
Tel +39 06 679 11 07
f.bertolo@finarte.it

Silvia Ferrini
Direttrice Sede di Roma
Tel +39 06 679 11 07
s.ferrini@finarte.it

Marina Sala
Direttrice Sede di Milano
Tel +39 02 3363801
m.sala@finarte.it

Sara Cremonesi
Responsabile Amministrazione e HR
Tel. + 39 02 33638023
s.cremonesi@finarte.it

Andrea Cremascoli
Responsabile Digital Marketing e Processi Operativi
Tel +39 02 3363801
a.cremascoli@finarte.it

Marica Rossetti
Responsabile Planning
Tel +39 06 679 11 07
m.rossetti@finarte.it

DIPARTIMENTI

ARGENTI
Clara Arata
Responsabile Dipartimento
Tel +39 02 3363801
Tel +39 06 6791107
c.arata@finarte.it

Fabio Nussenblatt
Expert
Tel +39 02 3363801
Tel +39 06 6791107
f.nussenblatt@finarte.it

ARREDI ANTICHI
Andrea Cesati
Responsabile Dipartimento
Cordinatore settore
Old Masters & Antiques
Tel +39 02 3363801
arredi@finarte.it

ARTE FIGURATIVA TRA XIX E XX SECOLO
Matteo Gardonio
Responsabile Dipartimento
Tel +39 02 3363801
m.gardonio@finarte.it

ARTE MODERNA & CONTEMPORANEA
Alessandro Cuomo (Milano)
Responsabile Dipartimento
Tel +39 02 3363801
a.cuomo@finarte.it

Georgia Bava (Roma)
Responsabile Dipartimento
Tel +39 06 6791107
g.bava@finarte.it

ARTE ORIENTALE
Andrea Cesati
Responsabile Dipartimento
Cordinatore settore
Old Masters & Antiques
Tel +39 02 3363801
arteorientale@finarte.it

AUTOMOTIVE
info@finarte.it

DESIGN E ARTI DECORATIVE
Ilario Scagliola
Responsabile Dipartimento

Salvatore Ferraiuolo
Coordinatore Dipartimento
+39 02 3363801
s.ferraiuolo@finarte.it

DIPINTI E DISEGNI ANTICHI
Valentina Ciancio
Responsabile Dipartimento
Tel +39 06 6791107
v.ciancio@finarte.it

FOTOGRAFIA
Roberto Mutti
Responsabile Dipartimento
r.mutti@finarte.it

Davide Battaglia
Senior Specialist (Milano)
Tel +39 02 3363801
d.battaglia@finarte.it

Marica Rossetti
Senior Specialist (Roma)
Tel +39 06 6791107
m.rossetti@finarte.it

FUMETTI
Daniele Gradella
Responsabile Dipartimento
Tel +39 052 1231343
d.gradella@finarte.it

GIOIELLI
Fabio Nussenblatt
Responsabile Dipartimento
Tel +39 02 3363801
Tel +39 06 6791107
f.nussenblatt@finarte.it

Vittoria Tomasini
Responsabile Dipartimento (Roma)
Tel +39 06 6791107
v.tomasini@finarte.it

Clara Arata
Expert
Tel +39 02 3363801
Tel +39 06 6791107
c.arata@finarte.it

LIBRI, AUTOGRAFI E STAMPE
Silvia Ferrini
Responsabile Dipartimento
Tel +39 06 679 11 07
s.ferrini@finarte.it

Fabio Bertolo
Expert
Tel +39 06 679 11 07
f.bertolo@finarte.it

LUXURY FASHION
Margherita Manfredi
Responsabile Dipartimento
Tel +39 02 3363801
m.manfredi@finarte.it

NUMISMATICA
info@finarte.it

OROLOGI
Alessio Coccioli
Responsabile Dipartimento
Tel +39 02 3363801
a.coccioli@finarte.it

VINI E DISTILLATI
Guido Groppi
Responsabile Dipartimento
Tel +39 02 3363801
g.groppi@finarte.it

MARKETING E DIGITAL

Samuele Menin
Responsabile Grafica
Tel + 39 02 3363801
s.menin@finarte.it

Costanza Baserga
Business Analyst
Tel + 39 02 3363801
c.baserga@finarte.it

AMMINISTRAZIONE COMPRATORI/VENDITORI

Lorena Lomonaco
responsabile contabilità
Tel +39 02 33638023
l.lomonaco@finarte.it

Renisa Gorezi (Milano)
Tel +39 02 33638023
r.gorezi@finarte.it
amministrazione.milano@finarte.it

Viola Marzoli (Roma)
Tel +39 06 6791107
amministrazione.roma@finarte.it

Finarte Auctions S.r.l.
Sede Legale: Via dei Bossi n. 2 - 20121 Milano (MI) – I | Tel.: +39 02 3363801 | PEC: finarte@pec.net
Registro Imprese Milano REA: 2570656| Codice Fiscale e P. IVA: 09479031008
Website: www.finarte.it | Email: info@finarte.it

the sun

Finarte

LITHOGRAPHY BY ANDRÉ MASSON